MODERNE BAUFORMEN 1911

MODERNE BAUFORMEN
MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

C. H. BAER

X · JAHRGANG · 1911

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart.

INHALT

TEXTBEITRÄGE

Seite

Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf
von Dr. Richard Klapheck, Düsseldorf 1, 2

Ein neuer Schulhausbau der Stadt Zürich
von C. H. Baer, Stuttgart 49

Neuere schweizerische Architektur
von C. H. Baer, Stuttgart 57, 58

Albert Gessner
von Ernst Schur, Berlin 161, 162

Die Raumkunst auf der staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg
von C. H. Baer, Stuttgart 209, 210

Neubauten des Architekten (B. D. A.) Hans Bernoulli, Berlin
von Walter Curt Behrendt, Berlin 229

C. F. A. Voyseys Raumkunst
von C. H. Baer, Stuttgart 247, 248

Das Herrenhaus Streckewalde
von Architekt Dr. Otto Schulze-Kolbitz, Berlin-Halensee 313, 314

Die Raumausstattung der Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München 325

Alt-Berlinische Kunst
von Walter Curt Behrendt, Berlin 361, 362

Ein ländlicher Bahnhofbau von H. Vogeler, Worpswede 368

Dorfkirchen 372

Bauten und Entwürfe von Reg.-Baumeister a. D. C. G. Bensel, Düsseldorf
von Baurat Mettegang 375

Paul Wallot und die Ausstellung seiner Schüler in Dresden
von Erich Hänel, Dresden 409-411

Schloss Rheinweiler von Ernst Haiger, München
von C. H. Baer, Stuttgart 411, 412

Ludwig Hoffmanns Bebauungspläne für die Stadt Athen
von Walter Curt Behrendt, Berlin 426-428

Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. Bergstrasse
von C. H. Baer, Stuttgart 442

Hannover
von Robert Breuer, Berlin 457-459

Hamburgs neue staatliche Hochbauten, Entwürfe von Baudirektor Professor Fritz Schumacher, Hamburg
von C. H. Baer, Stuttgart 513-516

Die evangelische Kirche in Flawil von Curjel & Moser, Karlsruhe
von C. H. Baer, Stuttgart 561, 562

Architekt Karl Witzmannn
von A. S. Levetus, Wien 576

Zu den Arbeiten des Architekten Paul Baumgarten, Berlin
von Walter Curt Behrendt, Berlin 589

Dresdener Künstlerhefte 1911. I. 113-160
II. 257-312

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Baumgarten, Paul, Berlin	85	590-600
Baumgarten, W., Bonn		339
Beckert, Fritz, Dresden	17, 20	
Behrens, Peter, Berlin		363
Bembé, A., Mainz	60	
Bensel, C. G., Düsseldorf		376-389
Bernoulli, E. Hans (B. D. A.), Berlin		230-246
Billing, Hermann, Karlsruhe	26, 27, 28	
Bischoff & Weideli (B. S. A.), Zürich		95-101
Böhland, Richard, Berlin	56	
Born, Rud., Dresden		7
Bosworth, William Wels, New York		341-343
Braillard, Maurice, Genf (B. S. A.)		94
Brantzky, Franz, Köln a. Rh.		602-608
Brummer, Karl, Kopenhagen		217, 219, 220, 221
Curjel & Moser, Karlsruhe	11, 80	73-75, 110, 111, 562-571
Dauer, Düsseldorf		224, 225
Dietterle, August, Berlin	1, 55	
Eberhardt, Hugo, Offenbach a. M.	51	
Ehmcke, F. H., Düsseldorf	7	
Ellwood, G. M., London	82	
Embury, Aymar, II, New York		397-402
Erlwein, Hans, Dresden	17-24	114-138, 140-160
Fischer, Theodor, München		310, 311
Fischer-Trachau, Hamburg	75-79	
Focke, E., Hamburg		211
Frank, H., Hamburg	2, 53, 54	
Gatermann, J., Hamburg	35	215
Gehre, F., Hamburg		212
Gessner, Albert, Charlottenburg	25	162-192
Glogner & Vermehren, Lübeck		334-338
Goller, J., Dresden		299
Göschel, Sigismund, München		326-331
Grasegger, Georg, Köln a. Rh.		339, 340, 606, 607
Gref, Franz, Stuttgart	86	
Gross, Carl, Dresden		147, 148, 155, 299
Grote, Karl Albert, Hannover		465-467, 475, 509-512
Gude, Hans Richard, Dresden	68	
Guhr, Richard, Dresden	58	
Gussmann, Otto, Dresden		147, 148
Haiger, E., München	63	366, 412-421
Halmhuber, G. (B. D. A.), Hannover	69, 70	
Häring, Hugo & W. Rzekonski, Hamburg		364, 365, 368
Hartmann, Nicol. (B. S. A.), St. Moritz		61
Hartz, Wilhelm, Düsseldorf	18, 22, 23, 24	155, 156, 157, 158
Hempel, Oswin, Dresden		265-273, 301-303
Herting, G., Hannover		468, 469, 506-508
Höfer, Alexander, Dresden		139-143
Hohrath, Alexander, Dresden		290, 291, 292
Hommes, Robert, Darmstadt	57, 83	
Hoppe, E., Wien	59	
Hornung, Adolf, Esslingen		601
Hugo, M. v., Stuttgart		439
Hünerwadel, A., Zürich	5	

	Tafel	Seite
Hunt, Myron & Elmer Gray, Los Angeles		396
Ihle, Volkmar, Meissen		425
Ingold, Otto, Bern	13, 15, 16	104-108
Jacobs, C., München-Pasing		331
Jones, Harry W., Minneapolis		202, 203
Joss & Klauser (B. S. A.), Bern	9, 10	72, 107, 109
Junge, Margarete, Dresden		394, 395
Kaspar, J., Wien		200
Keiser & Bracher (B. S. A.), Zug		59, 60, 67
Kern, Fritz, Dresden		132
Kleinhempel, Gertrud, Dresden		394
Klemm, G. G., Dresden		265
Klewitz, Köln		340
Klint, P. V. J., Kopenhagen		218
Knöhl & G. Kleinhempel, Dresden		395
Koch, August, Stuttgart	29, 30	193, 390-393
Kohlrautz, Ernst, Hannover		470, 480, 481
Kreis, Wilhelm, Düsseldorf		2-48, 306-308
Krückeberg, H., Berlin		231, 233
Krüger, Georg, Berlin		201
Kühn, Ernst, Dresden		307-309
Lang, L., Hamburg	34, 39, 41	
Lanzrein & Meyerhofer (B. S. A.), Thun		68, 69, 81-83
Lehmann, Martin, Steglitz		325
Leyn & Goedecke, Hannover		471, 485-487
Loehr, v., Aachen		204-208
Lorenz (B. D. A.) Hannover		482, 483
Lossow, William & Max Hans Kühne, Dresden	43, 45	274-284, 286, 287, 292-299
Ludwig, Brüder, München	61, 62, 64, 65, 66, 67	
Ludwigs, Gebrüder (B. D. A.), Hagen		226-228
Luksch, Richard, Hamburg		422-424
Mackensen, W. (B. D. A.), Hannover		482, 484
Maher, George W., Chicago		404-408
Meier & Arter (B. S. A.), Zürich		111, 112
Meier, R., Hamburg		210
Menzel, Oskar, Dresden		288, 289, 301
Merry, Tom, London	52	
Metzendorf, Heinrich, Bensheim a. d. B.		442-456
Meyer, Hermann, Basel		567, 568, 569
Meyer, H., Hamburg		209
Mittag, Heinrich, Hannover		498-500
Moritz, Köln a. Rh.		339
Müller, Heinrich (B. S. A.), Thalwil		62-66
Müller, Carl, Köln a. Rh.	48	
Nagel, Fritz, Wien		350-360
Nagel, G., Hamburg	36, 37, 47	214
Neumann, Fritz, Berlin		191, 192
Nielsen, Magdal, Kopenhagen		218, 219
Oeding, H., Hamburg	3, 38	
Ohly, E. & W., Frankfurt a. M.		224, 225
Olszewski, Erich, Berlin-Halensee		222, 223
Otzen, Rob., Hannover	70	
Paul, Bruno, Berlin		363
Pepino, Anton Joseph, Dresden		154
Perks, Paul, Dresden		133, 134, 135, 136, 144, 145, 159

	Tafel	Seite
Pfister, Gebrüder (B. S. A.), Zürich	5, 6	49-56, 84, 85
Pils, Paul, Dresden		270, 273
Prutscher, Otto, Wien	31, 32, 33	194-200
Pössenbacher, Anton, München		344-349
Rasch, Anders Thomsen, Hannover	73	476, 477
Rath & Balbach, Köln	48	
Rittmeyer & Furrer (B. S. A.), Winterthur	14	86-93
Ritz, M., Hamburg		216
Ross, Karl Hubert (B. D. A.), Hannover	72, 74	462, 463, 472, 501-504
Rössler, Paul, Dresden	42, 44, 46	258, 265, 274, 300, 312
Roth, Franz, München	81	
Schäfer & Risch (B. S. A.), Chur		76-79, 103
Schaper, Hermann, Hannover		473, 474
Schlösser & Weirether, Stuttgart		428-441
Schmarje, W., Berlin		231
Schmidt, Richard, Hamburg	49, 50	332, 333
Schöttle, Stuttgart	86	
Schröder, Rudolf Alexander, Bremen		363, 367
Schubert, Dresden		425
Schulze, Alfred, Worpswede	8	
Schulze-Kolbitz, Dr. Otto, Berlin-Halensee		314-324
Schumacher, Fritz, Hamburg	75-79	516-560
Schwerzmann, W., Zürich		51, 52, 61
Senger, Alexander v., Zürich		80
Siebrecht, Karl (B. D. A.), Hannover	71	478-480, 494-497
Stork, J., Kopenhagen		220
Streiff & Schindler (B. S. A.), Zürich		94, 95, 96
Strohriegl, August, Dresden		132, 160
Struck, O., Hamburg	40, 84	213
Suter & Burckkardt, Basel		102
Teschner, Richard, Wien		194, 195
Tietig & Lee, Cincinnati		403
Tscharmann, Heinrich, Dresden	42	257, 258, 304, 305
Usadel, Fritz, Hannover		460, 461, 464
Van de Velde, Henry, Weimar		488-493
Vogeler, H., Worpswede		369-371
Volz, Wilhelm, Karlsruhe	61, 62, 64-67	
Voysey, C. F. A., London		247-256
Watterbeek, Hannover		505
Weideli & Kressibuch (B. S. A.), Kreuzlingen		70, 71
Weinberger, Dresden		35
Weisz, Alexander, Berlin		572, 573
Wellerdick & Schneider, Düsseldorf		372-375
Wilson, Henry, Borough Green	4	
Wimmer, J., Wien		199
Witzmann, Karl, Wien		577-588
Wollenberg, Adolf, Berlin		574, 575
Wrba, Georg, Dresden		7, 113, 117, 145, 259-264, 276, 277
Wrba, Max, Dresden		262-264, 285
Zeitler, J.		393
Zollinger & Spengler, Zürich	12	

BERICHTIGUNGEN

Seite 301. Oskar Menzel, Dresden statt Oswin Hempel, Dresden.
Seite 330. Th. Holländer & Co., G. m. b. H., München statt Hoffmann, G. m. b. H., München.
Tafel 40. O. Struck, Hamburg statt O. Stuck, Hamburg.

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF

VON DR. RICHARD KLAPHECK-DÜSSELDORF

Wilhelm Kreis gehört nicht zu jenen Revolutionären, die am Ende des dahingegangenen Jahrhunderts um jeden Preis zum Bruche mit der historischen Baukunst drängten. Man glaubte ja auf diesem Wege zu neuen Formen, einem neuen Stile zu gelangen. Die Abkehr aber von allem, was historisch entwickelt vor uns lag, hat ebenso wenig einen neuen Stil gebracht, wie das Entleihen dekorativer Formen der Vergangenheit. Man hatte mit rein äusserlichen Mitteln und ohne Rücksicht auf das Material und seine Wirkungswerte und Gestaltungsprozess die neuen Bauaufgaben zu lösen versucht. Die Neueren nahmen freilich mehr Rücksicht auf die dem Materiale eigene Technik. Aber arbeiteten sie weniger mit rein äusserlich dekorativen Mitteln an architektonischen Aufgaben? Sie kamen vom Kunstgewerbe und vergassen zu oft nur, dass Baukunst in erster Linie eine tektonische Bauform ist, aus der heraus sich erst die äusserliche Dekoration als Schmuck entwickelt. Das neue Flachornament gab uns noch keinen neuen Stil. ▽

▽ Wichtiger aber war es, zu der geschichtlichen Baukunst ein neues Verhältnis zu gewinnen: nicht äusserlich, wie früher, ihre Formenwelt zu übernehmen, sondern in das Werden und das Wachsen dieser Formen, in den Arbeitsprozess vergangener Stile, das Wesen der Baukunst als Raumkunst und tektonische Bauform sich hineinzuleben. Die historische Baukunst will nicht archäologisch äusserlich mit dem Verstande, sie will mit künstlerischen Instinkten erfasst werden, so wie Hildebrand zu der Antike und Michelangelo ein neues Verhältnis gewann und dennoch, ohne äusserlicher Nachahmer zu werden, von der historischen Kunst herkommend, aus neuen Aufgaben heraus eine neue Kunst entwickelte. „Als brauche man eine neue Sprache, um etwas Neues zu sagen," wie Hildebrand einmal äusserte. ▽

▽ Kreis hat die kunstgewerblich-architektonische Entwicklung nicht mitgemacht. Als „Architekt" war er sich viel zu sehr bewusst, dass man gerade für unsere neuen Bauaufgaben der Zeugen der Vergangenheit nicht entbehren kann. Es ist doch jede neue Form organisch entstanden. Ist er darum Eklektiker? Hildebrand wäre es dann nicht weniger. Aber spätere Geschlechter werden auf Kreis' Monumentalschöpfungen weisen als auf monumentale Dokumente der grossen Zeit, in der wir leben. Sie haben äusserlich wenig vom „modernen", aber innerlich sind sie erstanden und gewachsen aus dem stärksten modernen Empfinden heraus. Es sind tektonische Raumschöpfungen aus einer gegebenen Natursituation entwickelt und äusserlich auf eine interessante, ausdrucksvolle Form für das Auge gestaltet. Das Architektonisch-Sachliche bleibt vorherrschend. Kreis war immer zunächst Architekt.

▽ Der Name Kreis ist in unserer Vorstellung mit einer Reihe Monumentalschöpfungen verknüpft. Man wird dem Künstler so indessen nicht gerecht. Er ist von einer weit grösseren Vielseitigkeit und weiss intime Saiten anzuschlagen, lauschige Parks mit anmutigen Pavillons, fürstliche Repräsentationsräume wie die intimsten und behaglichen Wohnräume zu gestalten und auszuschmücken, Dinge, die man dem Monumentalgestalter nicht zutrauen möchte. ▽

▽ Zu zweien seiner Wohnhäuser, die in diesem Jahre fertig geworden, ein paar Worte. Es sind nicht einmal seine interessantesten Entwürfe. ▽

▽ In Wachwitz hat er an Stelle einer nicht weiter ansehnlichen Anlage aus der Zeit Augusts des Starken eine Neuschöpfung errichtet. Die alte Anlage hatte indessen einige Reize, die Kreis nicht aufgeben wollte. Interessante Termenwölbungen der Kellereien und im Musikzimmer die Gesimse. Zu diesen vergoldeten Stuckornamenten auf hellem Grund war die Neugestaltung des Raumes zu stimmen: das Relief der übrigen Gesimse ist in vergoldetem Stuck gehalten, der sich vorteilhaft vom Grunde abhebt. Auch die übrige Einrichtung, Möbel,

Leuchter, Wandschmuck, wurde neu zu dem gegebenen Grundton entworfen. Blauer Möbelüberzug und rotgelbe Farben eines Marmorkamines stimmen vorteilhaft das vornehm entworfene Zimmer. ▽

▽ Die anderen Räume sind Neuschöpfungen, die mit dem äusseren Aufbau entstanden sind. Sie sind mit viel Geschick zum alten Parkterrain orientiert. Im Oberstockwerk weiten sie sich zu Terrassen, und der Blick schweift dann wohl auf die breite Einfahrtsallee, über das Elbtal oder man hat von einer Brücke, die zum Nachbargarten führt, ein anmutvolles Bild, den Blick auf einen Wintergarten, im Hintergrunde eine tiefe, schwindende Ferne. ▽

▽ Steigt man hinunter in den Park, breite, ausladende Treppen und Terrassen mit dekorativem Schmuck auf den Geländern führen uns z. T. direkt in Rasenparterres. Ein stimmungsvoller Park, ein wohnliches Landhaus, intime Gartenpavillons und plastische Dekorationen auf den Ballustraden, das alles ein Entwurf, eine Komposition, aus einer ansteigenden etwas komplizierten Natursituation heraus erstanden. Nur leider, den eigentlichen Reiz der baulichen Anlage mit ihrem Park und ihrer Lage kann die Abbildung nicht anschaulich werden lassen. ▽

▽ Feierlich getragen spannt sich im Innern über dem Eintretenden eine Halle, anmutig grüsst ihn das Treppenhaus im Oberstock. Und nach dem Charakter der einzelnen Wohnräume hat jedes Zimmer seine eigene Gestaltung und Ausschmückung. Da sind Anrichteschränkchen, Leuchtkörper, Türen, Wandschränke von originellem Reiz. Das ganze eine stimmungsvolle Landhausherrlichkeit des XVIII. Jahrhunderts, und dennoch ist der Bau in allen seinen Teilen aus modernen Bauanforderungen herausgestaltet, und bis in das Detail ist jedes Ornament, ganz unabhängig in der Form vom XVIII. Jahrhundert, aus der tektonischen Bauform entwickelt worden. ▽

▽ Hat Kreis in Wachwitz sich der Nachbarschaft mit ihren zahlreichen Erinnerungen der Tage Augusts des Starken angepasst, so in Düsseldorf der heimischen und farbenlustigen Bauform der Bergischen Grafschaft. Die Landschaft gibt auch hier den Grundakkord. Architektonisch-sachlich entwickelt sich auf diesem Hintergrund der Bau, den Kreis dann im Detail rhythmisch-persönlich zu beleben weiss. Es ist das Haus eines Malers. Wohnhaus und Ateliergebäude. Verschiedene Stockwerkhöhen und Dachanlagen haben äusserlich zu grossen formalen Schwierigkeiten geführt. Aber die traulichen Innenräume mit ihrer neuen Ausstattung, an der Kreis' Schüler W. Hagenbruch mit tätig gewesen ist, sind von grosser Behaglichkeit. Die Abbildung mit ihrer perspektivischen Verzeichnung nimmt freilich etwas von dem intimen Reiz. ▽

▽ Heute zählt Kreis erst sechsunddreissig Jahre, einer der meistbeschäftigtesten Baumeister im Westen. Unaufhaltsam ist er in seiner Entwicklung vorgeschritten seit dem ersten grossen Erfolg, der einem unbekannten Dreiundzwanzigjährigen im Jahre 1896 den ersten Preis im Wettbewerbe um das Völkerschlachtdenkmal zu Leipzig errungen hat. Die grossen Kunstausstellungen der letzten Jahre zeigten auch seine starke innenarchitektonische Gestaltungsgabe.

▽ Wer ihn indessen genauer kennt, der möchte annehmen, dass Kreis vor seiner eigentlichen grossen Entwicklung noch steht. Was möchte man denn nicht bei der Entwicklungsfähigkeit und den Erfolgen, bei diesem starken Temperament von dem doch immerhin noch jugendlichen Künstler noch erwarten? ▽

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Grundrisse der Villa in Wachwitz

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Gesamtansicht

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Blick auf die Südfront

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Ostfront

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Teil der Südfront

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Terrassen im Garten
Putten von Prof. Georg Wrba-Dresden; Vasen von Rud. Born-Dresden

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Blick auf die Brücke am Steinberg

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Blick auf den Wintergarten, Südfront

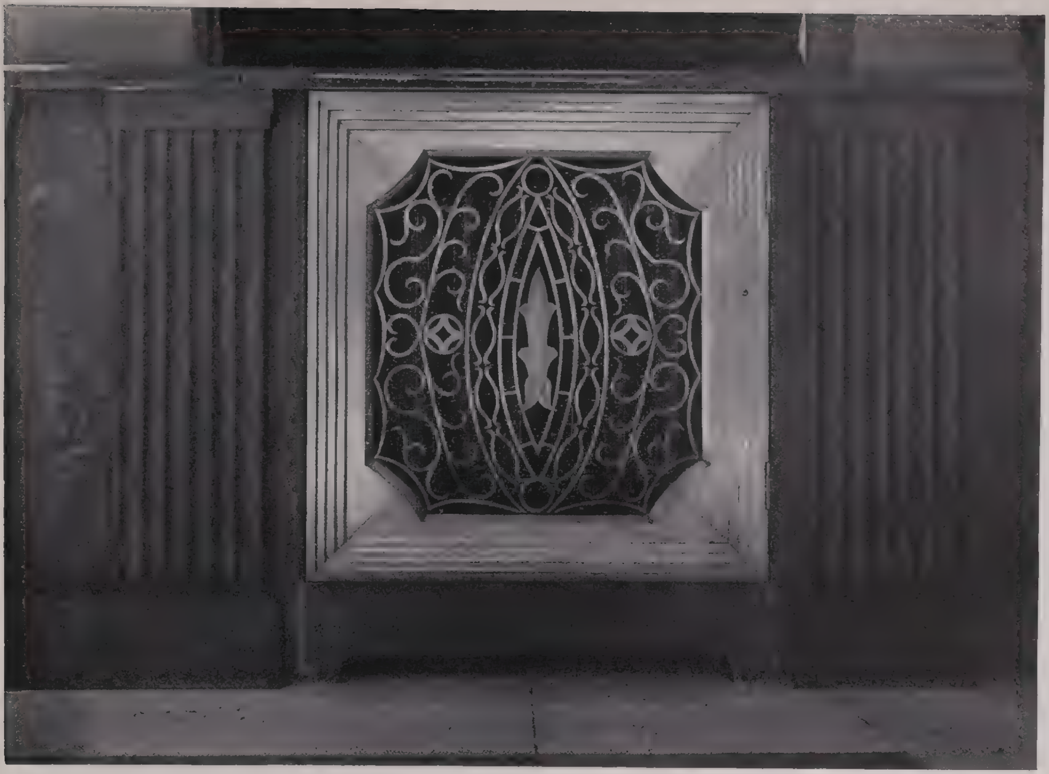
PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Detail

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Parkhäuschen

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Treppenhaus im oberen Stock

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Detail

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Holztor am Steinberg und Gitter auf der Terrasse über dem Haupteingang



PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Heizkörperverkleidungen in der Halle
und im Musiksaal

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Gitter der Nordfront

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Gitter an der Süd- und Nordfront

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Treppe zum Obergeschoss in der Halle

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Blick in die Halle

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Treppenaufgang von der Halle aus

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Treppe aus Holz zum Dachgeschoss

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Büffett im Speisezimmer mit Mosaiken

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Längswand des Speisezimmers mit Kredenzen

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Kredenz mit Spiegel im Speisezimmer

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Schränkchen im Speisezimmer

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Erker im Speisezimmer

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Sitzecke im Speisezimmer

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Stuhl im Speisezimmer

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Lehnsessel und Stuhl im Musiksaal

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Musiksaal mit Kamin

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Beleuchtungskörper im Musiksaal

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Kamin im Musiksaal

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Teil der Längswand im Musiksaal

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz:

Fensterecke mit Stuhl und Uhr im Speisezimmer

Türecke mit altem Spinett im Damenzimmer des Obergeschosses

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Wandfüllungen im Musiksaal
Plastischer Schmuck von Bildhauer Weinberger-Dresden

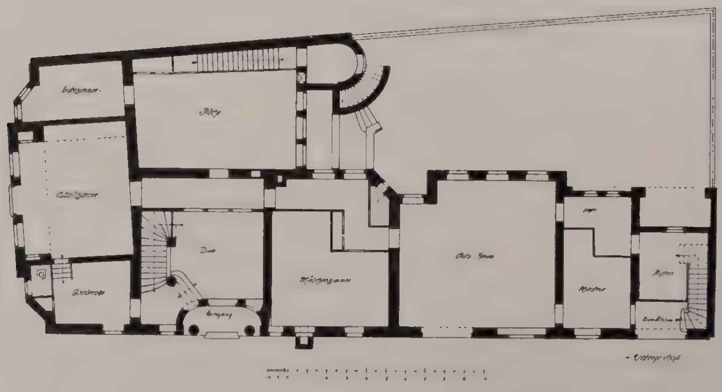
PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Kaminpartie im Damenzimmer des I. Obergeschosses

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Türpartie aus dem Billardzimmer

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Kaminecke im Billardzimmer

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Villa in Wachwitz: Partie aus dem Damenzimmer im Obergeschoss

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf: Gesamtansicht



PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf: Erker am Atelierhaus

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf: Eingang zum Wohnhaus

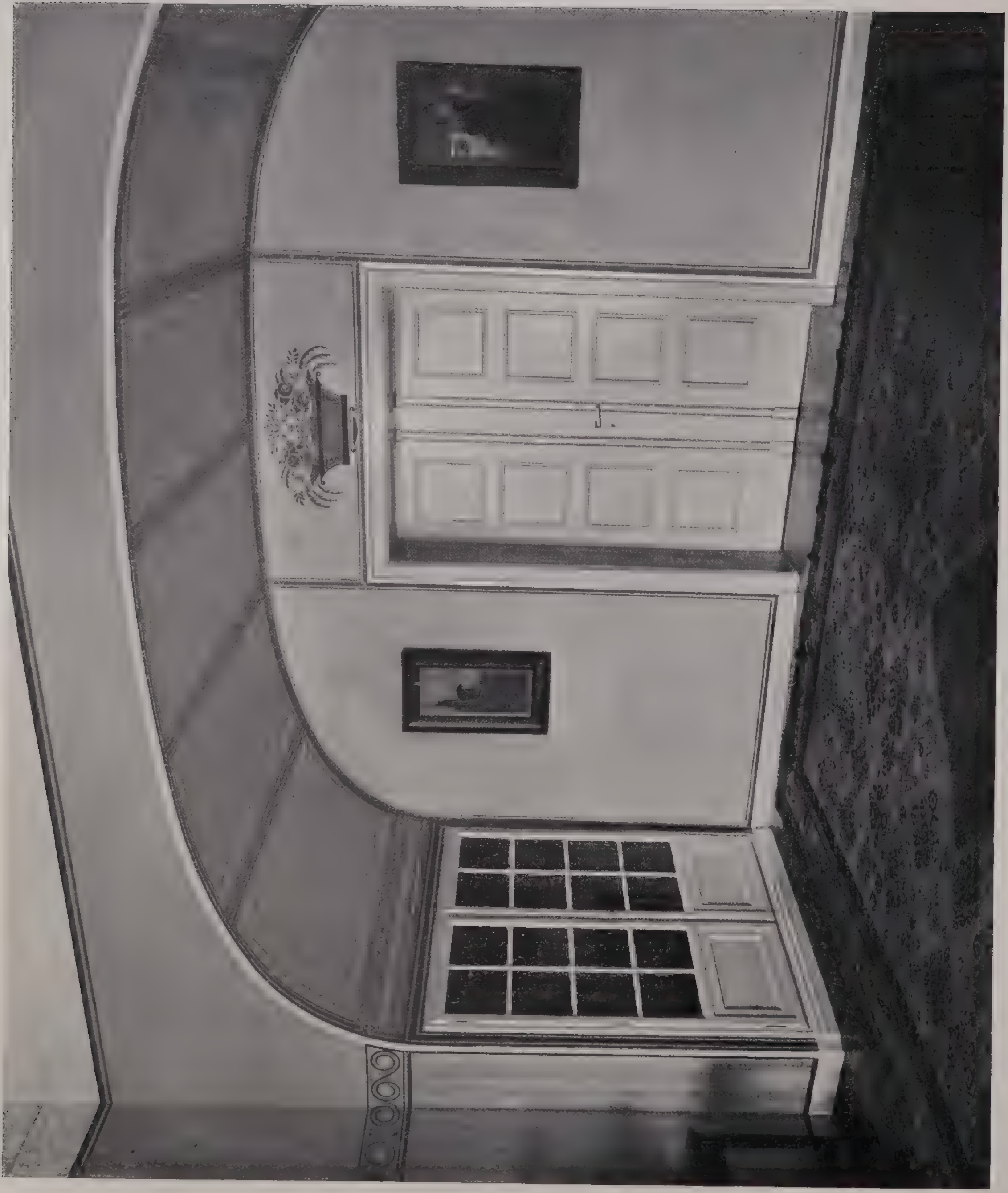
PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf: Treppenaufgang zum Obergeschoss

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf; Atelier

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf: Zimmer der Dame

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf: Zimmer der Dame

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf: Chaiselongue im Damenzimmer



PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Haus Reusing in Düsseldorf: Nische im Speisezimmer

EIN NEUER SCHULHAUSBAU DER STADT ZÜRICH

Die überaus rasche Bevölkerungszunahme der Stadt Zürich machte umfangreiche Schulhausneubauten nötig. Im dritten und vierten Stadtkreise wurden weiträumige Häuser vor kurzem ihrer Bestimmung übergeben, im Kreis V geht ein auf 1300000 Fr. veranschlagtes Schulgebäude seiner Vollendung entgegen und im Industriequartier ist die Schulhausgruppe an der Limmatstrasse, die einschliesslich Mobiliar und Umgebungsarbeiten 1673000 Fr. kosten wird, Ende des Jahres 1910 bezogen worden. ▽

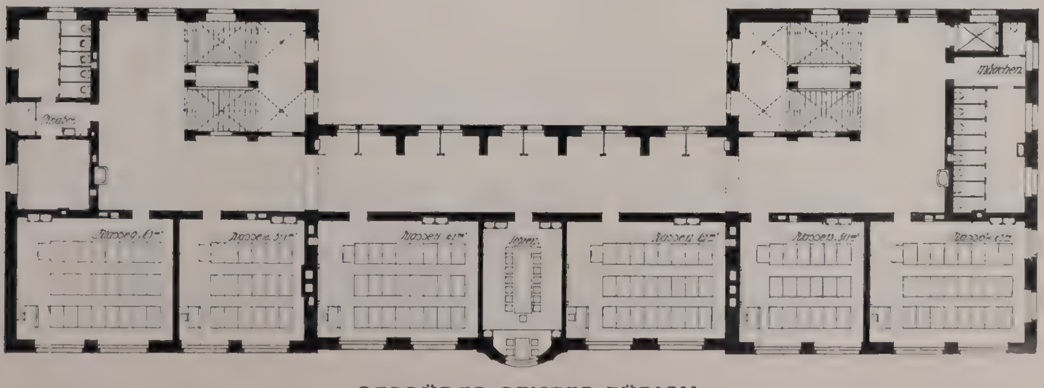
▽ Dieser umfassende Bau, den die Architekten (B.S.A.) Gebrüder Pfister in Zürich in städtischem Auftrag entwarfen und seit Mai 1907 ausführten, erhebt sich auf einem langgestreckten rechteckigen Bauplatz, den vier Strassenzüge umschliessen. Um die gewünschte Belichtung der Schulzimmer von Südosten möglichst allgemein durchführen zu können, suchten die Erbauer die Forderungen des Programmes in getrennten Baulichkeiten unterzubringen und verdoppelten so die vorhandene, verhältnismässig nur schmale Südfront. ▽

▽ Bei der äusseren Gestaltung der Häuser wurde versucht, mit möglichst geringen Mitteln allein durch Gruppierung, Verhältnisse und kräftige Farbengebung zu wirken. Zu den Portalen, Sockeln und Einfriedigungsmauern hat Meggewiler Muschelsandstein Verwendung gefunden; die Mauerflächen sind mit rauhem, hellgelb gefärbtem Putz verkleidet, die Fensterumrahmungen in St. Margaretersandstein ausgeführt. Schwere gelbe Putzgesimse vermitteln den Uebergang zu den mächtigen Dachflächen mit wohl verteilten Kaminaufbauten und ruhigen Dacherkern. Das hochragende hintere Gebäude ist durch den stark akzentuierten, das Dachgesims durchschneidenden Mittelerker und einen mit eichenen Handschindeln verkleideten Dachreiter besonders hervorgehoben. Aufgetragene, kräftig gelb gefärbte Ornamente und leichter getönte Sgraffiti an den Fassaden, das dunkle Grün der Jalousien und das Rot der Biberschwanzziegel geben den straff und gross silhouettierten Bauten eine frische, anmutige Heiterkeit, die Ernst und Strenge der Schule mildert. Der Bauschmuck ist von ausgesprochenster Eigenart und fröhlicher Phantasie, aber auch deswegen von prinzipieller Bedeutung, weil sich Skulptur und Architektur überall mit Glück zu einheitlicher Schöpfung vereinen. ▽

▽ Durch geschmackvolle Verwendung von Farben hat auch die Ausstattung des Innern trotz aller Schlichtheit einen freundlichen und wohnlichen Charakter erhalten. Die breiten Gänge, die als Garderoben dienen, wurden mit roten Plättchen belegt, die Wände 1,40 m hoch mit gebeiztem oder gestrichenem Holzwerk verkleidet und die übrigen Wandflächen wie die Decken weiss verputzt. In den Hallen, zu denen sich die Gänge weiten, plätschern Brunnen aus grünglasierten Tonfliesen; schmiedeeiserne Kronleuchter hängen von den Decken, die gewölbt oder mit aufgetragenem und eingeritztem, kräftig gefärbtem Ornamentschmuck geziert sind. ▽

▽ Die Schulsäle enthalten Linoleumbeläge, ihre wie die Decken weiss gehaltenen Wände bis auf Türhöhe gestrichene und schablonierte Rupfenbespannungen, die aufgesetzte Leisten in Felder teilen. Das Holzwerk ist warmfarbig gestrichen oder lasiert und hie und da, wie an den Türen des Singsaals oder der Erdgeschosshallen, mit lustig aufgemaltem Ornament geschmückt. ▽

▽ So vereinigen sich äussere und innere Gestaltung zu einem lebendigen Organismus von praktischer, wohltuender Harmonie. Und da eine nie ermüdende Phantasie die liebevolle Durchbildung aller Einzelheiten beeinflusste, ist ein Gesamtwerk entstanden, das in seiner unerschöpflichen Anregungsfülle den Zweck des Schulhauses auch in ästhetischer Hinsicht hervorragend erfüllt. *C. H. BAER*



GEBRÜDER PFISTER-ZÜRICH
Schulhausgruppe in Zürich: Grundriss eines Obergeschosses am hinteren Gebäude

GEBRÜDER PFISTER-ZÜRICH
Schulhausgruppe an der Limmatstrasse im Industrieviertel in Zürich

ARCH. GEBRÜDER PFISTER-ZÜRICH BILDHAUER W. SCHWERZMANN-ZÜRICH

Schulhausgruppe an der Limmatstrasse in Zürich: Strassenportal des hinteren Hauses

ARCH. GEBRÜDER PFISTER-ZÜRICH *BILDHAUER W. SCHWERZMANN-ZÜRICH*

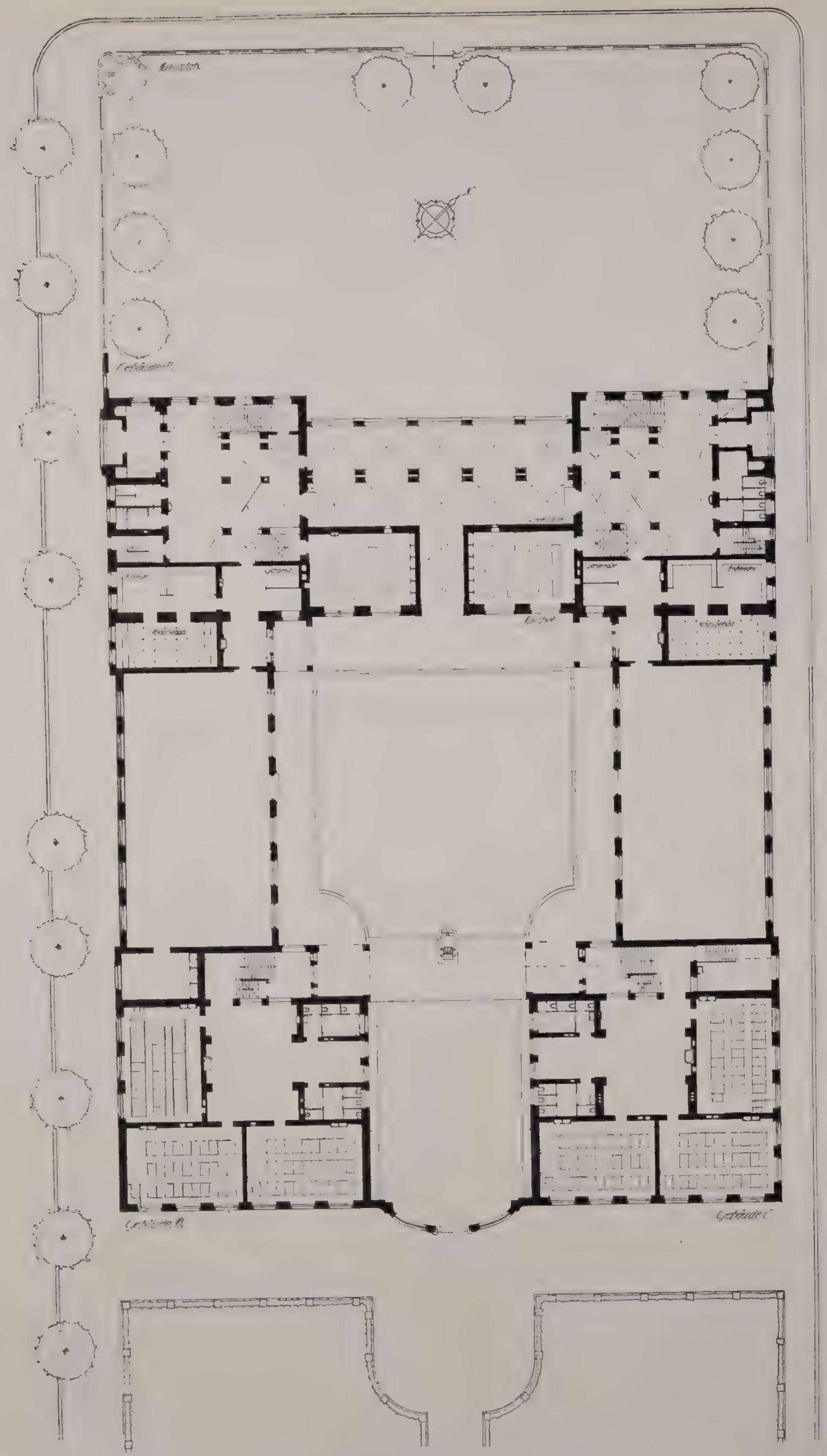
Schulhausgruppe an der Limmatstrasse in Zürich: Hofbrunnen zwischen den beiden vorderen Schulhäusern

GEBRÜDER PFISTER-ZÜRICH

Schulhausgruppe an der Limmatstrasse in Zürich: Blick in einen Gang des hinteren Hauses

GEBRÜDER PFISTER-ZÜRICH
Schulhausgruppe an der Limmatstrasse: eines der Treppenhäuser des hinteren Gebäudes

GEBRÜDER PFISTER-ZÜRICH
Die Schulhausgruppe der Limmatstrasse in Zürich: Treppenendigung im Dachstock des hinteren Hauses



GEBRÜDER PFISTER-ZÜRICH

Schulhausgruppe an der Limmatstrasse in Zürich: Grundriss des Erdgeschosses

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Senefelderstrasse 25.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

NEUERE SCHWEIZERISCHE ARCHITEKTUR

Nur wenige wissen, dass die Schweiz, deren überwältigende Naturschönheiten fast jedermann kennt, auch eine eigene lebendige Kultur und Kunst besitzt. Das hängt damit zusammen, dass der alljährlich wiederkehrende Strom ausländischer Gäste sich daran gewöhnt hat, den Begriff Schweiz allein mit den Eindrücken zu identifizieren, die er an den internationalen Kur- und Fremdenplätzen des Landes gewinnt. Und dann ist auch der Schweizer selbst nicht wenig daran schuld. In seiner mässigenden Bescheidenheit und in seiner durch jahrhundertelange Abgeschlossenheit hervorgerufenen schwerfälligen Zurückhaltung verbirgt er seine Originalität, die in einer bürgerlich radikalen und besonnenen Demokratie wurzelt und das vielgestaltige Land zu festgefügter Einheit zusammenschweisst. Er liebt es nicht, von sich und seinen Arbeiten viel Wesens zu machen; in überaus regem Heimatsbewusstsein betrachtet er all sein Tun als selbstverständlich im Interesse seines Vaterlandes geschehen. ▽

▽ Gleichwohl verdient die Kunst der Schweizer regere Aufmerksamkeit; ihre Voraussetzungen sind teilweise günstiger als anderswo, ihre Entwicklungsmöglichkeiten infolge der Vielgestaltigkeit des Landes und seiner Bewohner mannigfaltig und die Ergebnisse infolge davon fast alle von überraschender ansprechender Eigenart. Bei ihrer natürlichen, manchmal fast derben Frische ist schweizerische Kunst niemals uninteressant und stets voll genussreicher Anregungen.

▽ Literatur, Malerei und Plastik der Schweiz finden ausserhalb der Landesgrenzen mehr und mehr aufmerksame Beachtung; moderner schweizerischer Baukunst ist das vorliegende Heft gewidmet. Es will in zwangloser Folge und ohne Anspruch auf erschöpfende Vollständigkeit zeigen, dass man auch in diesem schönen Lande allenthalben eifrig am Werke ist, neuzeitliche Bauprobleme in einer Art zu lösen, die zugleich Fortschritt und ästhetische Befriedigung gewährt.

▽ Die Eidgenossenschaft wird zur Zeit von wirtschaftlichen Fragen beherrscht; demzufolge sind es Architekturprobleme dieser Art, von der Arbeiterwohnung bis zum Städtebau, von der Schule bis zum Geschäftshaus und Hotel, die Volk und Künstler bewegen. Der repräsentative Monumentalbau kirchlichen wie profanen Charakters hat seinen massgebenden Einfluss verloren; und die verhältnismässig spärlichen Aufgaben, die von der Zentralverwaltung des Landes, der Bundesregierung, gestellt werden, suchen deren geschmacklich rückständige Organe unter möglichstem Ausschluss modern denkender Baukünstler entweder durch alt gewordene Meister der seligen Semperschule oder aber in starrem Schematismus durch Schüler der Ecole des Beaux-Arts in Paris zu lösen. Diese eidgenössischen Militär-, Post- und Verwaltungsgebäude, die mit langweiligen Renaissancefassaden, Säulenstellungen, flachen Dächern oder anspruchsvollen Kuppeln die heimeligen hochgiebeligen Städtchen und Ortschaften der Landes verunzieren, fallen für uns ausser Betracht: sie haben nichts Schweizerisches an sich und sind künstlerisch unbedeutend. Aber beklagen muss man es, dass die Millionen von Volksvermögen, die derlei Bausünden kosten, nicht nutzbringender angelegt werden konnten. ▽

▽ Der katholische Kirchenbau bewegt sich in der Schweiz noch immer in ausgelaufenen historischen Bahnen; gotische Kathedralen und barocke Landkirchen, in denen bald mit mehr bald mit weniger Geschick alte Formen nachempfunden sind, liebt der Klerus. Erfreuliche Ausnahmen machen die Kirchenbauten der Architekten Curjel & Moser (Karlsruhe und St. Gallen) in Zug und Zürich, die Kapellen Paul Siegwarts (Aarau) und die mit ganz geringen Mitteln erbaute Kirche der Architekten Schäfer & Risch (Chur) in Landquart, die mit dem Pfarrhaus zu reizvoller Gruppe vereinigt ist. Im protestantischen Kirchenbau wird von den Architekten mit lebhafterer Unterstützung der Geistlichkeit nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten gesucht. Bei den Landkirchen, die Indermühle (Bern), Curjel & Moser, Bischoff & Weideli (Zürich), wie Rittmeyer & Furrer (Winterthur) an zahlreichen Orten erbaut haben, ist mit viel Glück an gute alte Ueberlieferungen angeknüpft worden. Für den Bau moderner protestantischer Stadtkirchen haben Curjel & Moser in der Pauluskirche in Bern und Pfleghard & Haefeli (Zürich) in der Kirche zu Zürich-Oberstrass vorbildliche Beispiele geschaffen. ▽

▽ Gegenüber der Schwerfälligkeit der eidgenössischen Baudirektion zeigen die kantonalen und kommunalen Behörden selbst kleinerer Gemeinden ein erfreuliches Verständnis für die Forderungen neuzeitlicher Baukunst. Das beweisen vor allem die zahllosen bescheideneren und umfangreicheren Schulhausbauten, die sich praktisch und schön zumeist trefflich dem vorhandenen Ortsbild einfügen. Aber auch andere, öffentlichen Zwecken dienende Bauten, wie die vom Stadtbauamt erbauten neuen Waisenhäuser in Zürich, das Obergerichtsgebäude der Architekten Bracher, Widmer & Daxelhofer in Bern, das Theater und das St. Franziskusheim in und bei Zug von Keiser & Bracher (Zug), das Volkshaus in Zürich von Streiff & Schindler (Zürich), das Kunsthaus in Zürich der Architekten Curjel & Moser und das Segantini-Museum in St. Moritz, das Nicol. Hartmann & Cie. (St. Moritz) schufen, sind Bauwerke, die als achtunggebietende Fortschritte bezeichnet werden müssen. ▽

▽ Doch in all dieser mannigfaltigen Bauarbeit liegt noch nicht der Schwerpunkt neuzeitlicher schweizerischer Baukunst; denn die Erkenntnis von der nationalen Wichtigkeit einer

allen praktischen und ästhetischen Forderungen entsprechenden Wohnungsmöglichkeit hat die vorhandenen Kräfte genötigt, sich in erster Linie mit solchen Fragen eingehend zu beschäftigen. Die Ergebnisse sind aller Beachtung wert und um so erfreulicher, als die jungen Architekten bei der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten ganz auf sich selbst, höchstens noch auf die vorbildliche Tätigkeit einiger süddeutscher Meister angewiesen waren; in fortgesetztem, oft aufreibendem Kampfe mit den Anschauungen älterer, auch die Bauschule des eidgenössischen Polytechnikums völlig beherrschender Fachgenossen mussten sie sich Schritt für Schritt den Boden für ihre Tätigkeit erringen. Allerdings fanden sie nach dem überzeugten Bruch mit jenen klassizistischen Idealen, die gerade im Hausbau in der Schweiz von verhängnisvollstem Einfluss waren, in der fast überall im Lande noch lebendigen alten Bautradition einen festen Grund, und in der verständnisvollen Propagandatätigkeit der schweizerischen Vereinigung für Heimatschutz einen wertvollen Bundesgenossen, der unermüdlich weiteste Kreise des Publikums auf die in der Harmonie mit Zweck und Umgebung beruhende Schönheit alter Kleinbauten aufmerksam macht. Und da die Leiter des schweizerischen Heimatschutzes nie zu betonen vergessen, dass alte Bautraditionen nicht kopiert, sondern erkannt und den modernen Anforderungen entsprechend umgewandelt werden müssen, haben sie es ermöglicht, dass selbst Meister, die für neue Materialien und noch nie dagewesene Zweckforderungen völlig neue Bauformen zu schaffen bemüht sind, zu ihren Führern und Anhängern gehören. Dass andererseits dort, wo sich die noch immer vorhandene Zweckmässigkeit alter bewährter Baugedanken herausstellt, ihre überlegte Wiederverwendung begrüsst wird, ist selbstverständlich; wenn das künstlerisch unverständige Bauleute veranlasst, ihre Spekulationsobjekte nun im „Heimatsschutzstil" zu erbauen, erscheint mir das weniger schlimm, als wenn jene immer und überall vorhandenen Pfuscher dem „Jugendstil" treu geblieben wären. ▽

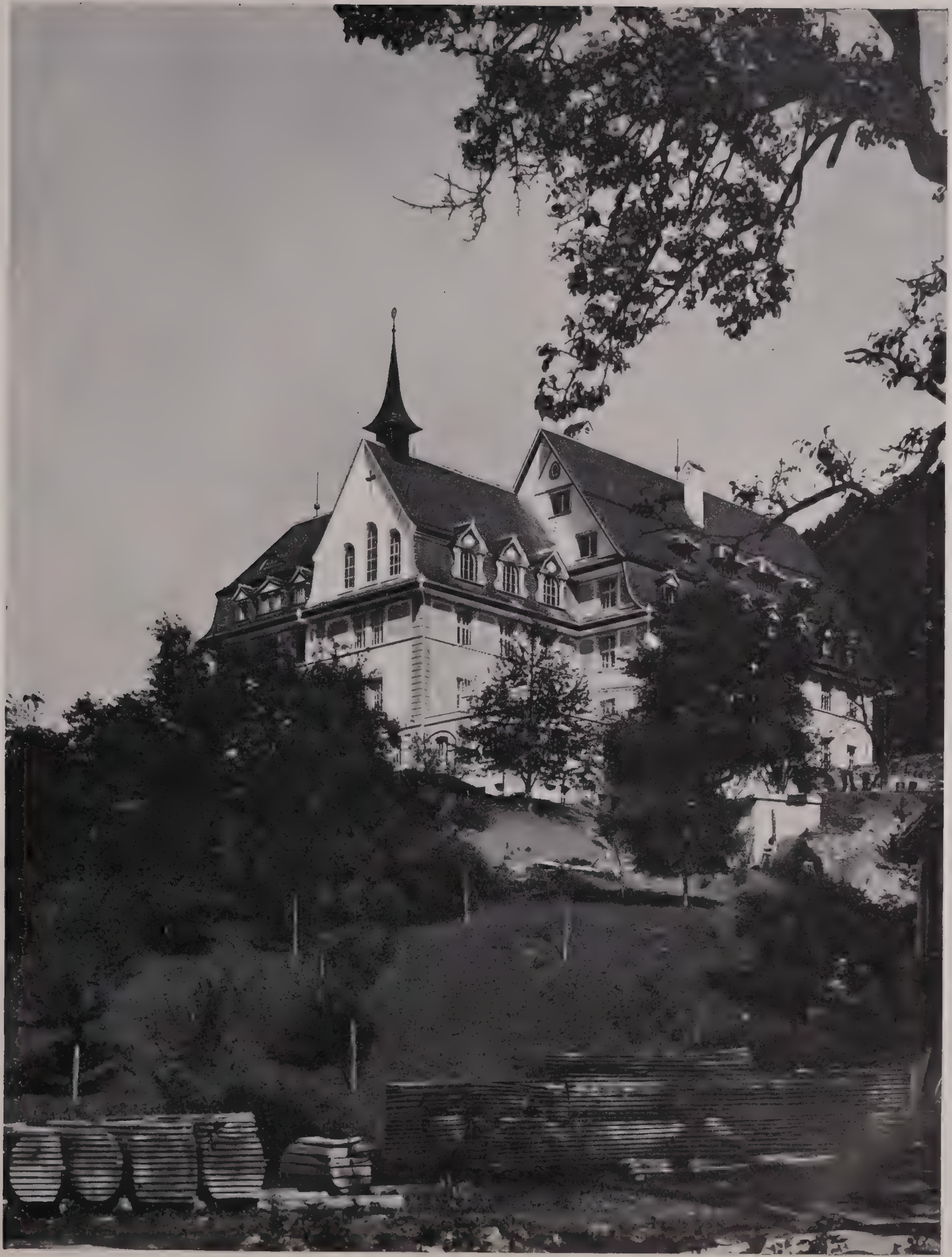
▽ Man lebt in der Schweiz in einem rauhen Klima mit ziemlichen Gegensätzen in der Sommer- und Wintertemperatur, mit reichlichen Niederschlägen und vielen unfreundlichen, windreichen Tagen. Daraus ergibt sich mit zwingender Notwendigkeit das Haus mit beherrschendem Dach, das in tausenderlei Gestaltungsmöglichkeiten in heissen Tagen schattige Kühle, im Winter wohnliche Wärme, immer aber traute wohlige Behaglichkeit verspricht. Eine Folge des bürgerlichen Daches ist der Giebel, vom reizvollen Dacherker bis zum hohen mehrgeschossigen Aufbau über der Fassadenbreite; er erscheint wie das Auge des Hauses, das verheissend einen Teil von all der Gemütlichkeit ahnen lässt, die ein solch behäbiges, dachgeschütztes Heim birgt. Die Schweiz ist im Sommer wie im Winter voll Farbenfreudigkeit: Weiss, Blau und Grün in den verschiedensten Tonwerten, immer aber kräftig und eindringlich klar, beherrschen das Landschaftsbild; diesem bunten Zusammenklang ist jeder Neubau einzupassen, der mit ihm zu einem Ganzen verwachsen will. So erscheinen Dach, Giebel und Farbigkeit als das, was das neuzeitliche Schweizer Bürgerhaus charakterisiert; wo sie fehlen ist entweder fremdländischer Einfluss übermächtig massgebend gewesen oder das Bestreben, bürgerliches Wesen durch eine dem Schweizer fremde Herrschaftlichkeit zu übertrumpfen. ▽

▽ Das zunehmende Verständnis des Publikums für heimischen Wohnhausbau blieb nicht ohne Einfluss auf alle übrige bürgerliche Bautätigkeit. Beim Geschäftshausbau, ja selbst beim Fabrikbau wurde mehr und mehr erkannt, dass es auch ohne sentimentale Anklänge an Mittelalter und Romantik möglich ist, aus den praktischen Forderungen heraus und mit neuesten Materalien ästhetisch Befriedigendes zu schaffen, was Strasse und Landschaft ziert, ohne seine Zweckbestimmung zu verleugnen. Am hartnäckigsten wehrten sich die Hoteliers gegen das Aufkommen der neuen Bauanschauungen. Es schien ihnen unmöglich, vom beliebten Riesenkastensystem mit Gips- und Zinkornamenten-Prunk und unbenutzbaren Balkonen vor jedem Fenster, abzuweichen. Denn die Fremden wollen das, sagten sie. Als dann aber die wohnliche Behaglichkeit neuerer Gasthausbauten, so der Hotels, die Nicol. Hartmann & Cie. im Engadin und Lanzrein & Meyerhofer (Thun) am Thunersee errichtet haben, beim reisenden Publikum mehr und mehr Anklang fand, erschienen selbst diese gewiss nicht ganz unberechtigten Befürchtungen widerlegt; und heute dürften auch im Hotelbau die neuen Anschauungen ausschlaggebend geworden sein. ▽

▽ Der Schweizer steht wie einst so noch heute im Banne der gewaltigen Natur seiner Heimat. Er erkennt willig an, dass er sich unterordnen muss in all seinen Werken, die er in die Täler und zwischen die Bergriesen des Landes stellt. Daher fehlt seiner nationalen Architektur, auch bei den allerdings selteneren grossen Aufgaben, der monumentale Zug; schlichte Behäbigkeit, wohlhabende Breite im Aeussern, wohnlich warme, ruhig und beschaulich ausgestattete Stuben und Zimmer im Innern charakterisieren die bürgerlichen Bauten, die im modernen schweizerischen Architekturbilde eine so ausschlagende Rolle spielen. Es entspricht das auch völlig der Eigenart des Schweizers, der keinen Sinn hat für prunkvolle Repräsentation, aber unter anspruchsloser Aussenseite ein tiefes Innenleben birgt und bei aller mutvollen Energie doch nicht frei ist vor ängstlicher Furcht gegenüber allzugewagt erscheinenden Unternehmungen. ▽

▽ So hat die schweizerische Baukunst von heute die lebendige Fühlung mit der Vergangenheit und den künstlerischen Ausgleich mit den praktischen Forderungen der Gegenwart gefunden, hat sich jene Harmonie errungen, die auch den bescheidensten Bau zum Kunstwerke zu machen vermag und verdient deshalb, dass man sie neben ihren Schwesterkünsten nicht vergesse. Ihre allgemeinere Bekanntgabe wird aber auch wesentlich dazu beitragen, dem Ausländer das eigentliche, niemals verlorene und unverwüstliche schweizerische Volkstum näher zu bringen und ihn vielleicht veranlassen, in Achtung vor solch ungeschwächter Kulturkraft die Schweiz auch wirtschaftlich und politisch mit etwas anderen Augen zu betrachten.

C. H. BAER.



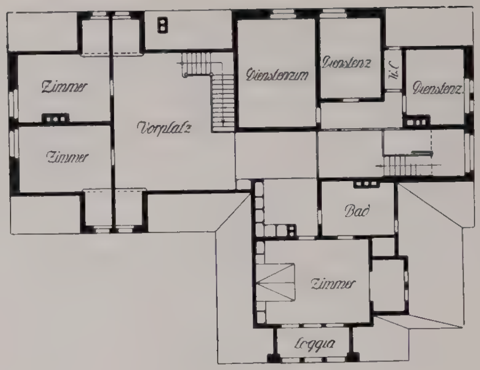
KEISER & BRACHER (B. S. A.), ZUG
Das Nervensanatorium „Franziskusheim“ in Oberwil bei Zug

KEISER & BRACHER (B. S. A.), ZUG
Das Nervensanatorium „Franziskusheim" in Oberwil bei Zug
Ostgiebel mit dem Haupteingang

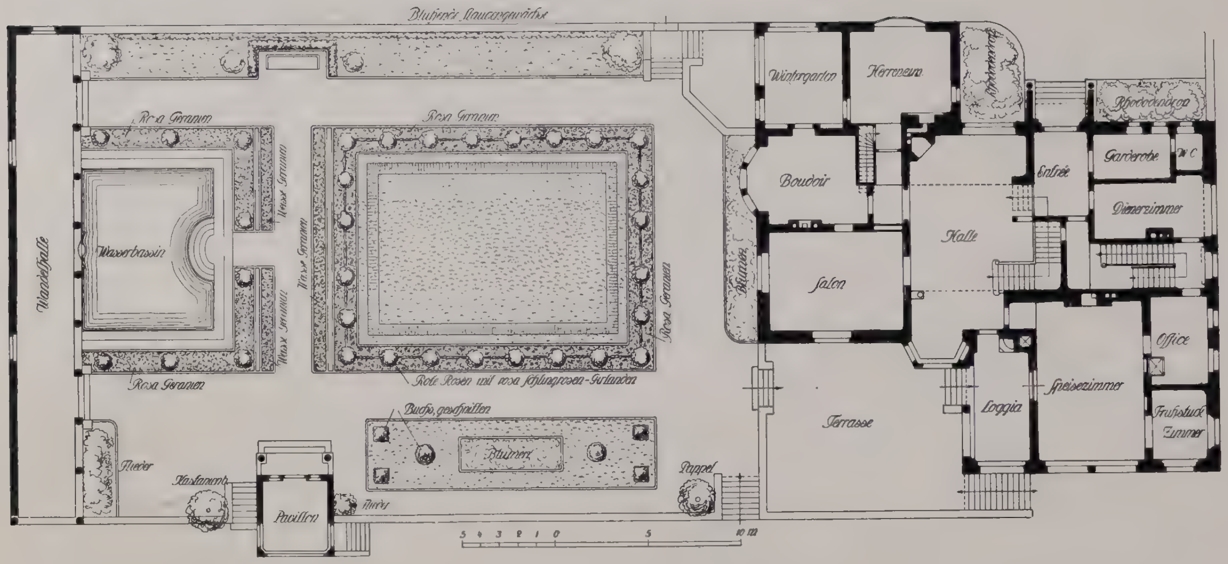
NICOL. HARTMANN (B. S. A.), ST. MORITZ
Sgraffiti von Bildhauer W. Schwerzmann, Zürich
Haus Caratsch in Scanfs (Oberengadin); Umbau einer Anlage aus dem XVI. Jahrhundert

HEINRICH MÜLLER (B. S. A.), THALWIL bei Zürich
Das Landhaus Schwarzenbach-v. Muralt in Rüschlikon bei Zürich
Ansicht der Südfassade gegen den Hausgarten (Grundrisse S. 64)

HEINRICH MÜLLER (B. S. A.), THALWIL bei Zürich
Das Landhaus Schwarzenbach-v. Muralt in Rüschlikon bei Zürich
Ansicht der Süd- und Westfassaden (Grundrisse S. 64)



Osten



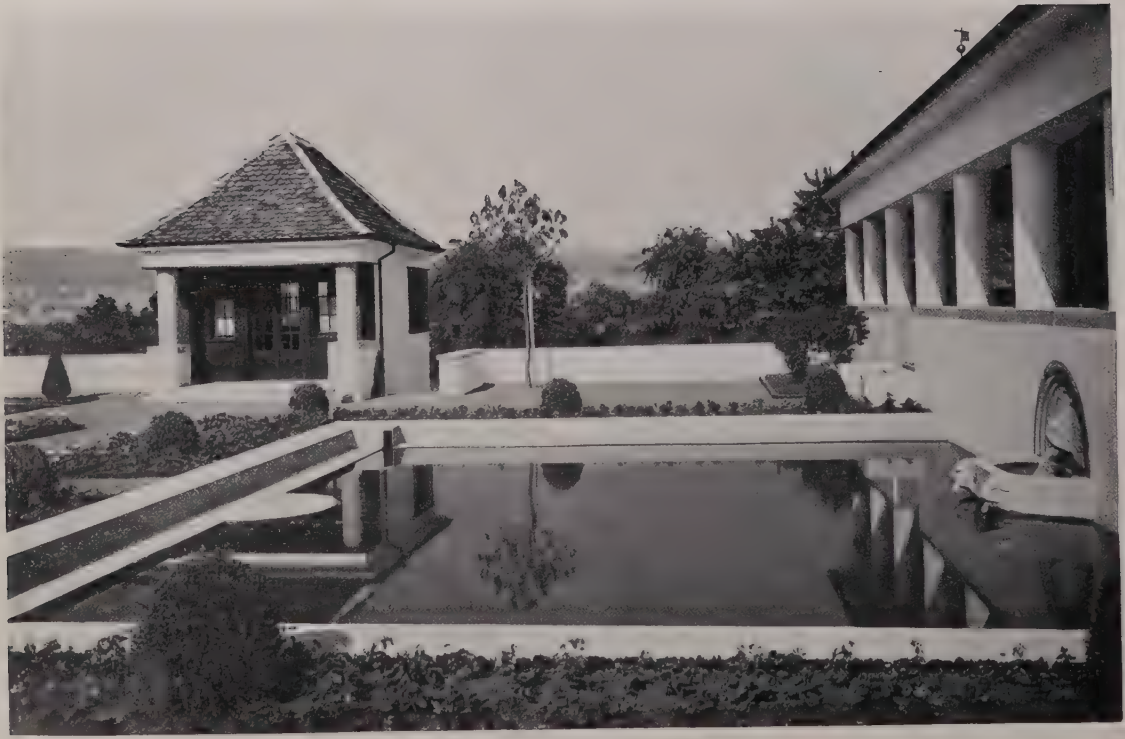
Westen

Das Landhaus Schwarzenbach - v. Muralt in Rüschlikon bei Zürich

Grundrisse vom Keller, Erdgeschoss, ersten Stock und Dachstock. — 1:400.

HEINRICH MÜLLER (B. S. A.), THALWIL bei Zürich

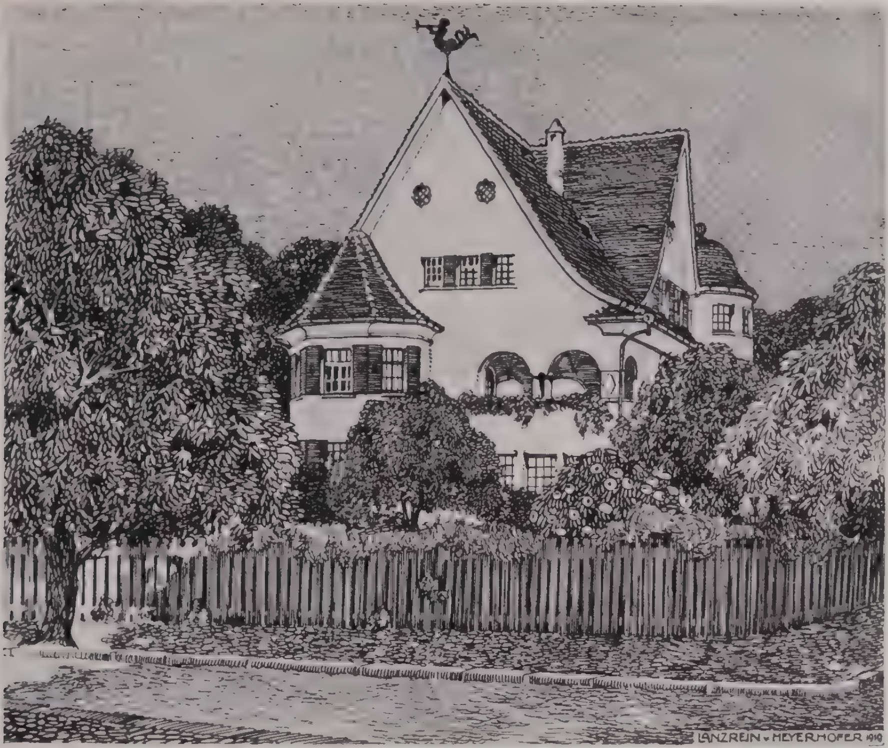
HEINRICH MÜLLER (B. S. A.), THALWIL bei Zürich
Das Landhaus Schwarzenbach - v. Muralt in Rüschlikon bei Zürich
Ansicht der Ostfassade mit dem Haupteingang



HEINRICH MÜLLER (B. S. A.), THALWIL bei Zürich
Das Landhaus Schwarzenbach-v. Muralt in Rüschlikon bei Zürich
Hausgarten mit Wandelhalle

KEISER & BRACHER (B. S. A.), ZUG
Das Altersasyl in Cham

LANZREIN & MEYERHOFER (B. S. A.), THUN
Oben: Entwurf für ein Wohnhaus in Meiringen
Unten: Wohnhaus Mühlemann in Meiringen. — Nach einer Bleistiftzeichnung



LANZREIN & MEYERHOFER (B. S. A.), THUN
Oben: Entwurf zu einem Wohnhaus im Seefeld in Thun
Unten: Entwurf zu einem Käsereigebäude in Arbon

Ansicht der Rückfassade

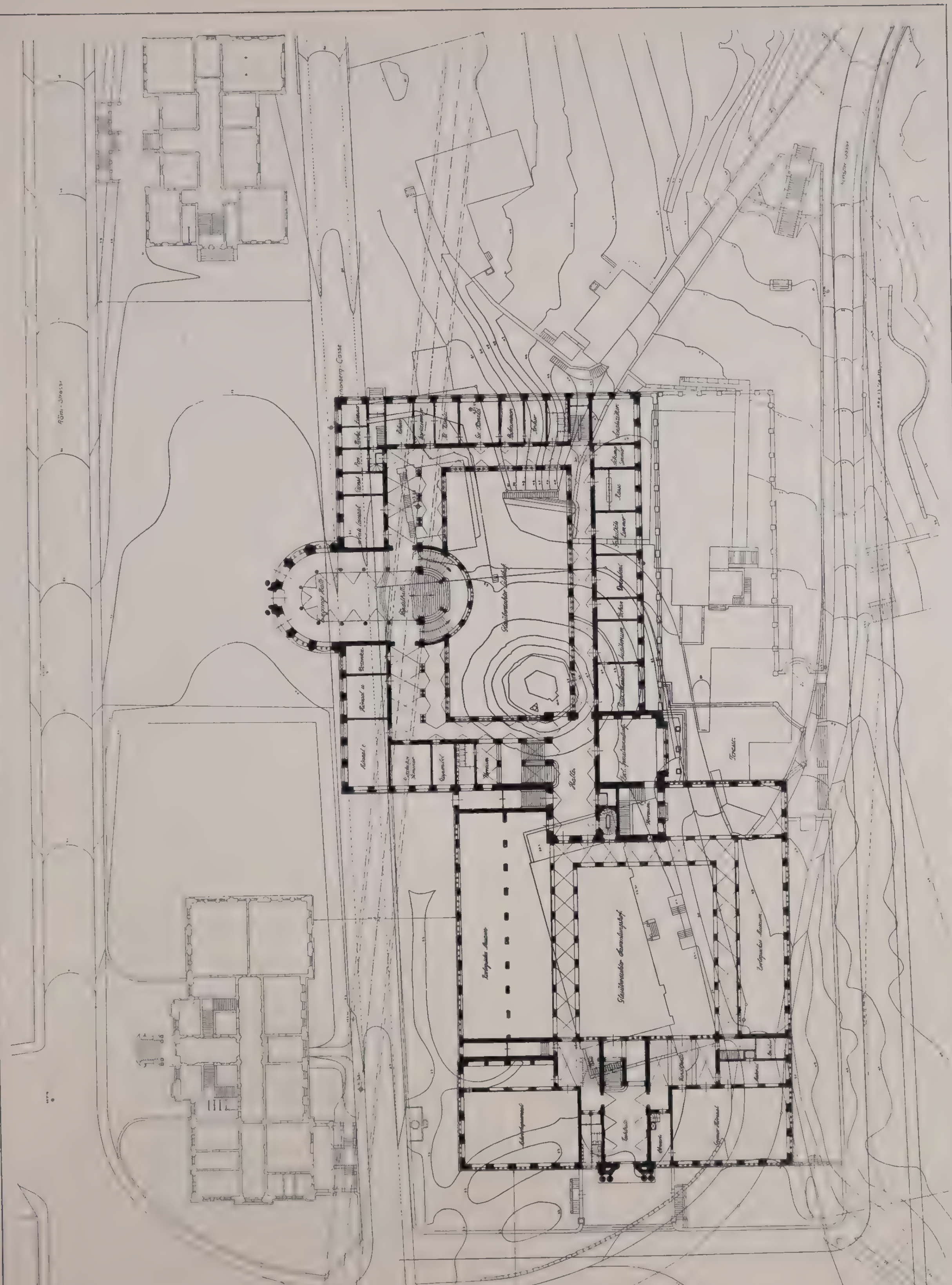
Grundrisse vom Keller und ersten Stock. — Masstab 1:400

WEIDELI & KRESSIBUCH (B. S. A.), KREUZLINGEN

Das Schreiber-Schulhaus in Kreuzlingen

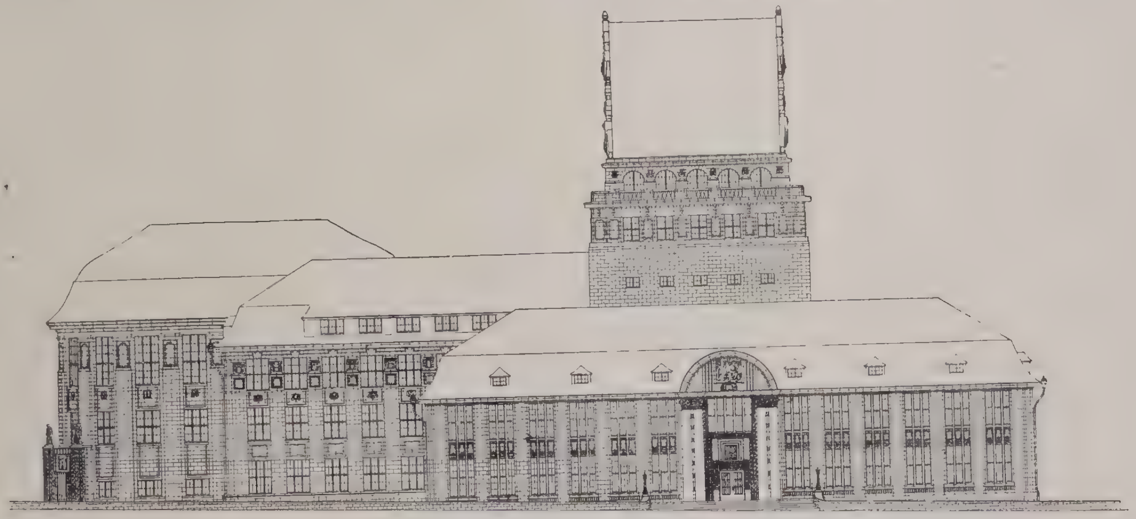
WEIDELI & KRESSIBUCH (B. S. A.), KREUZLINGEN
Das Schreiber-Schulhaus in Kreuzlingen; der Mittelbau der Hauptfassade

JOSS & KLAUSER (B. S. A.), BERN
Die in Ausführung begriffene neue Rheinbrücke in Rheinfelden. — Nach der Federzeichnung der Architekten

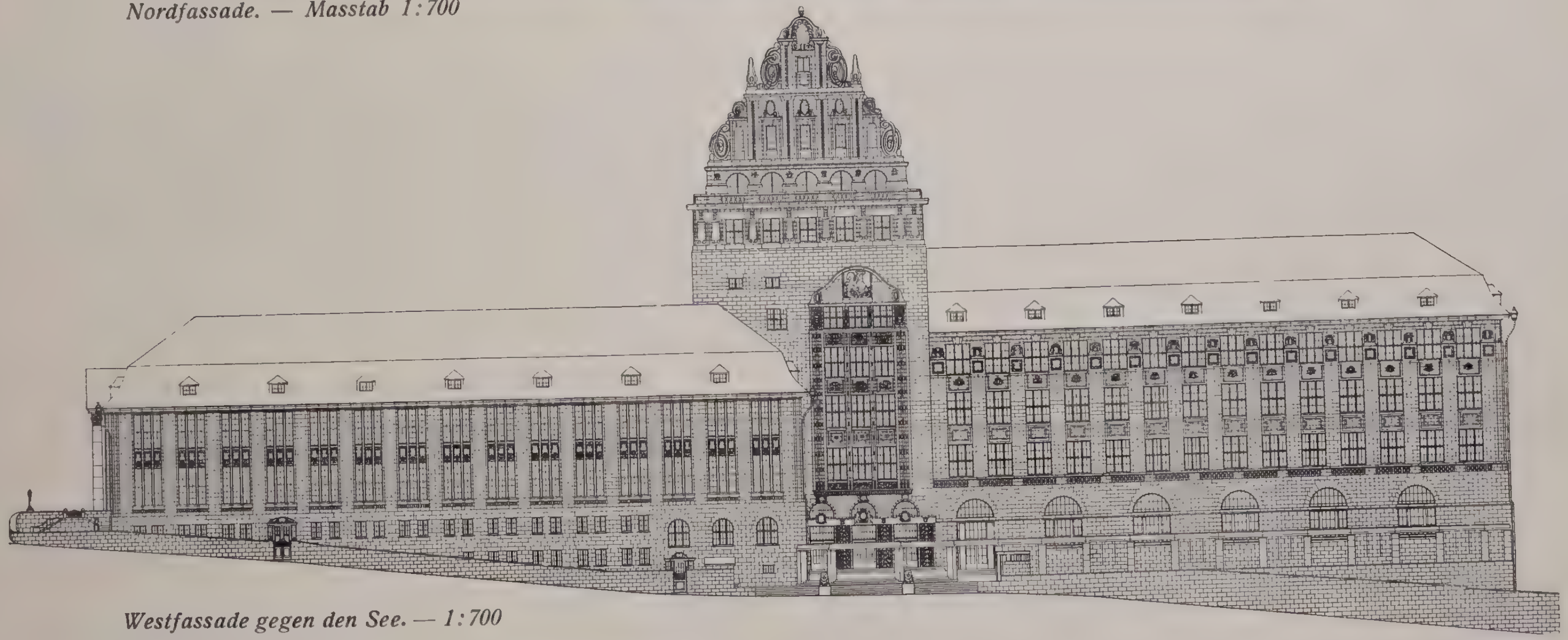


CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN

Die Universitätsbauten für Zürich; Ausführungsprojekt. — Lageplan, Massstab 1:1000

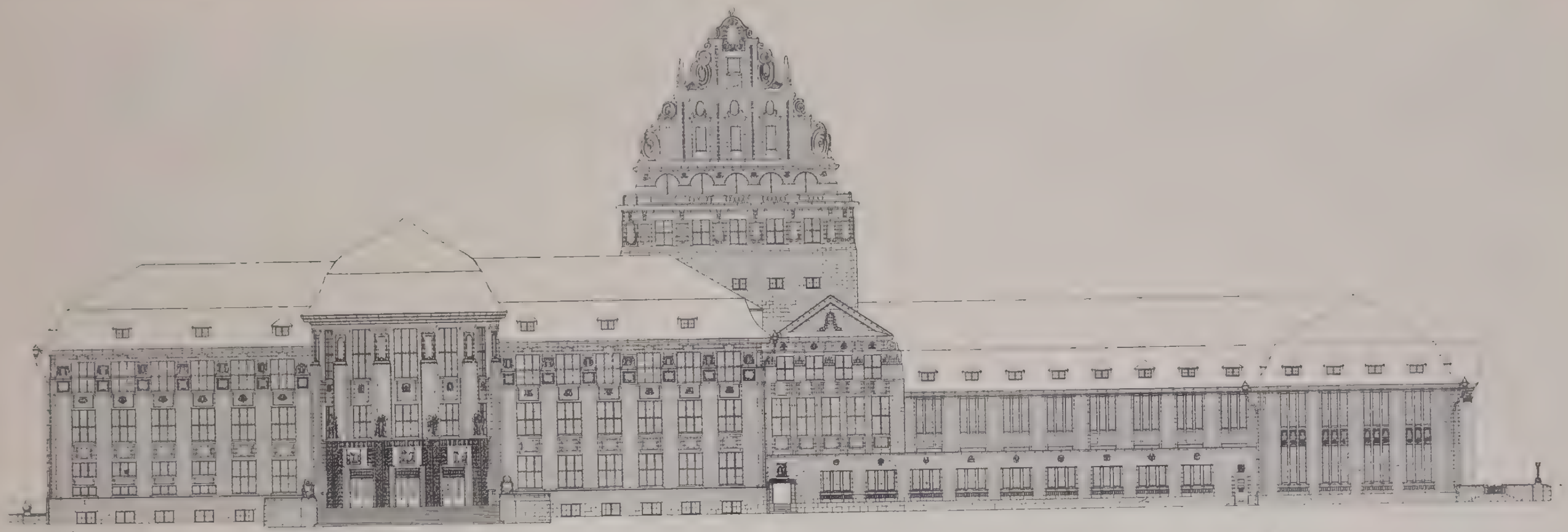


Nordfassade. — Masstab 1:700

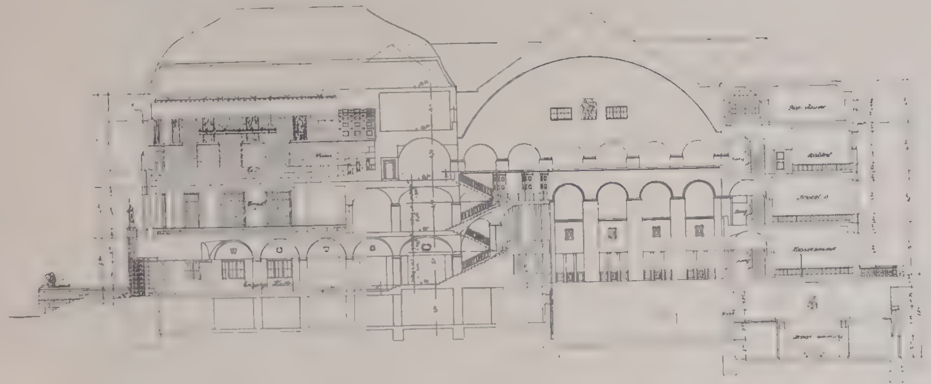


Westfassade gegen den See. — 1:700

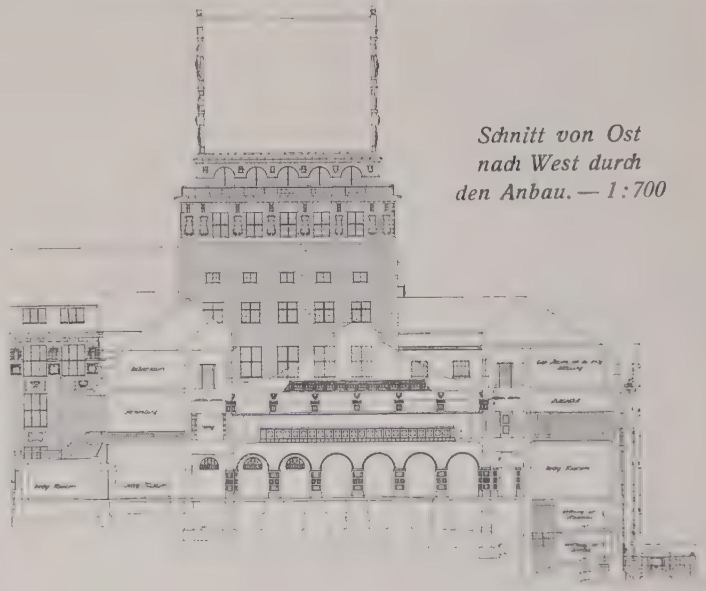
CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Universitätsbauten für Zürich; Ausführungsprojekt



Ostfassade mit dem Haupteingang. — 1:700



Schnitt von Ost nach West durch das Hauptgebäude. — Masstab 1 : 700

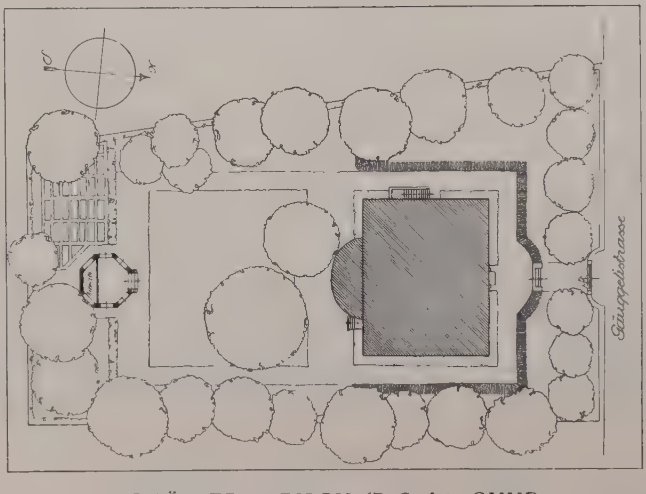


Schnitt von Ost nach West durch den Anbau. — 1:700

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Universitätsbauten für Zürich; Ausführungsprojekt

SCHÄFER & RISCH (B. S. A.), CHUR
Das Haus Bavier in Chur. — Ansicht von der Strasse

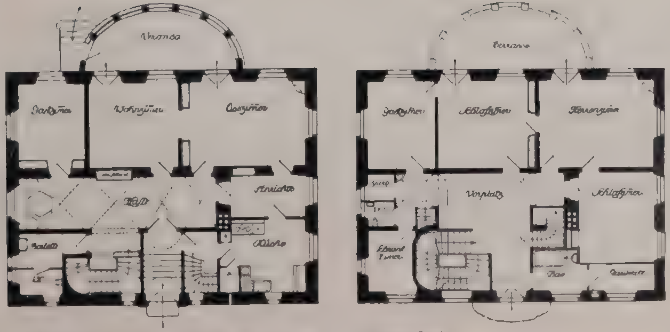
SCHÄFER & RISCH (B. S. A.), CHUR
Das Haus Bavier in Chur. — Die Halle im ersten Stock



Das Haus Bavier in Chur

Gartenfassade und Lageplan 1:800

SCHÄFFER & RISCH (B. S. A.), CHUR



Treppenhaus und Grundrisse, 1:400

Das Haus Bavier in Chur

SCHÄFER & RISCH (B. S. A.), CHUR

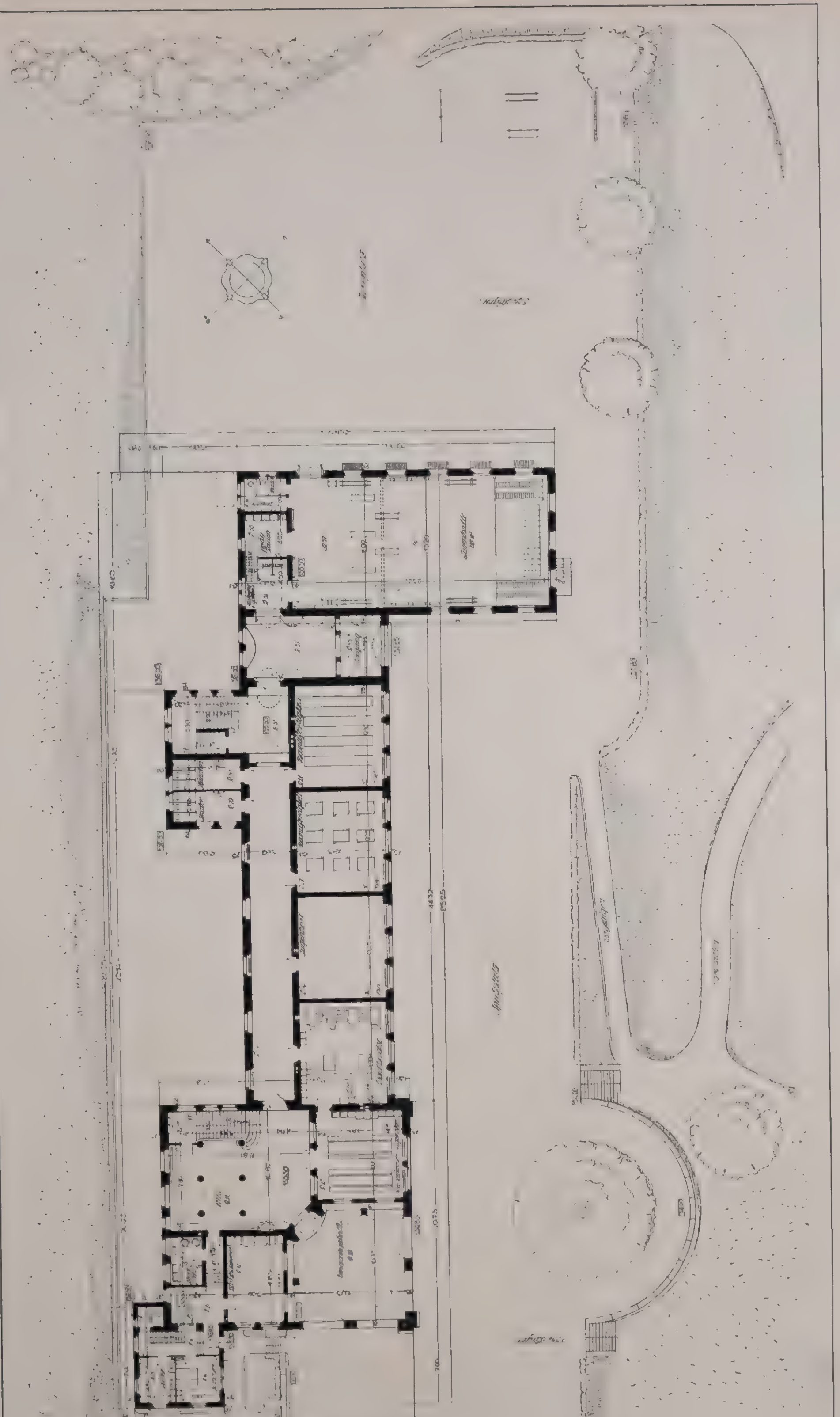
ALEXANDER VON SENGER, ZÜRICH
Das Gebäude der Rückversicherungsgesellschaft in Zürich. — Zur Ausführung bestimmter Entwurf

LANZREIN & MEYERHOFER (B. S. A.), THUN
Das Parkhotel auf der Guntenmatte bei Thun. — Ansicht der Fassade gegen den See

LANZREIN & MEYERHOFER (B. S. A.), THUN
Das Parkhotel auf der Guntenmatte am Thunersee
Der Aufgang aus der Halle zum Treppenhaus

LANZREIN & MEYERHOFER (B. S. A.), THUN
Das Parkhotel auf der Guntenmatte am Thunersee
Die Automobilremise und das Hauptportal

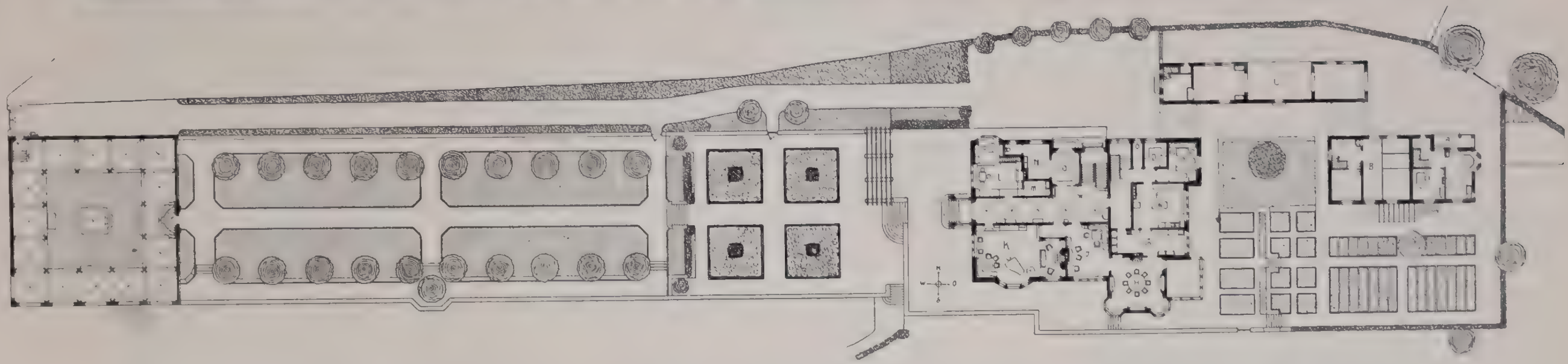
GEBRÜDER PFISTER (B. S. A.), ZÜRICH
Schulhaus mit Turnhalle in Wald (Kt. Zürich). — Nach der getönten Federzeichnung der Architekten



GEBRÜDER PFISTER (B. S. A.), ZÜRICH

Schulhaus und Turnhalle in Wald (Kt. Zürich). — Grundriss vom Erdgeschoss. — Massstab 1:600

RITTMEYER & FURRER (B. S. A.), WINTERTHUR
Das Landhaus Geo Reinhart in Winterthur



A *Kutscherwohnung;* B *Pferdestallung und Putzraum;* C *Wagen- und Automobilremise;* D *Speisekammer;* E *Dienstboten-Esszimmer;* F *Küche;* G *Anrichte;* H *Esszimmer;* J *Kleines Wohnzimmer;* K *Grosses Wohnzimmer;* L *Zimmer des Herrn;* M *Dunkelkammer;* N *Garderobe;* O *Vestibul;* P *Wandelhalle und Sonnenbad.*

RITTMEYER & FURRER (B. S. A.), WINTERTHUR

Das Landhaus Geo Reinhart in Winterthur. — Gesamtansicht nach einer farbig getönten Kohlenzeichnung und Erdgeschoss-Grundriss 1:800

RITTMEYER & FURRER (B. S. A.), WINTERTHUR
Das Landhaus Geo Reinhart in Winterthur. — Fensternische im Zimmer des Herrn

RITTMEYER & FURRER (B. S. A.), WINTERTHUR
Das Landhaus Geo Reinhart in Wintertur. — Das Sonnenbad

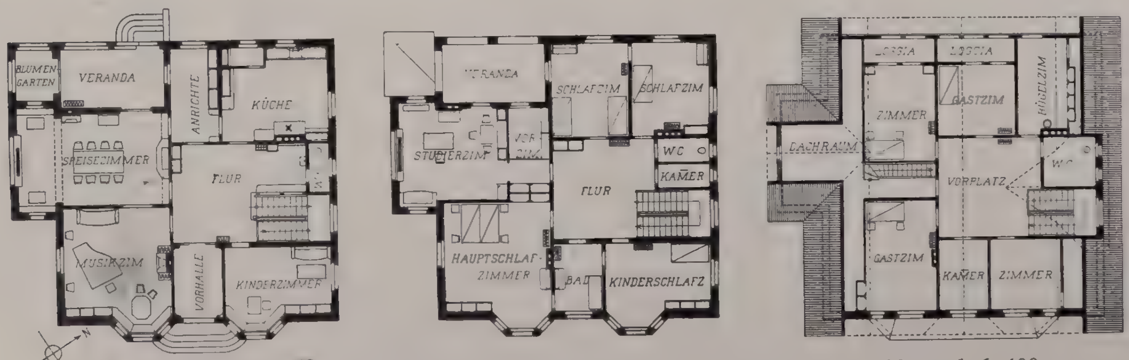
RITTMEYER & FURRER (B. S. A.), WINTERTHUR
Das Landhaus Geo Reinhart in Winterthur. — Das Speisezimmer

Aus dem Zimmer der Frau

Ofen aus dem Kinderzimmer

RITTMEYER & FURRER (B. S. A.), Winterthur
Das Landhaus Geo Reinhart in Winterthur

Reihenhäuser der Gartenstadt „Brühlberg" bei Winterthur. Nach der farbigen Zeichnung der Architekten

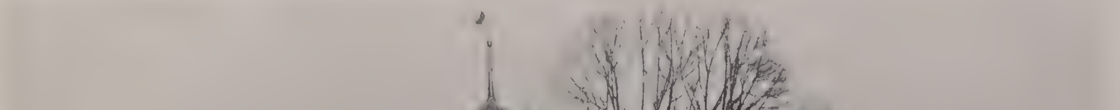


Grundrisse vom Hause Ninck in Winterthur. — Masstab 1:400

RITTMEYER & FURRER (B. S. A.), Winterthur

RITTMEYER & FURRER (B. S. A.), Winterthur
Das Haus Ninck in Winterthur. Strassenfassade

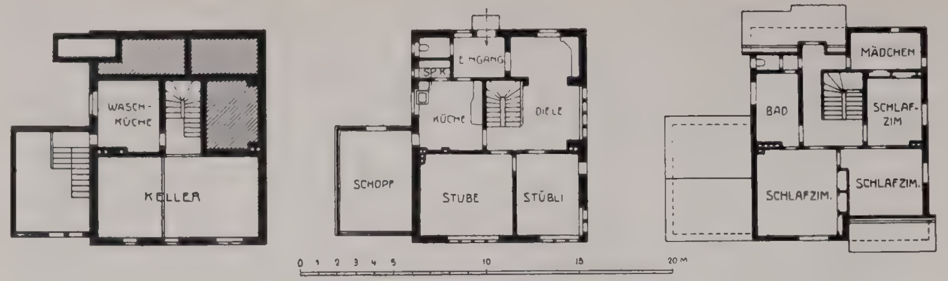
STREIFF & SCHINDLER (B.A.S.), ZÜRICH
Das Wohnhaus Schindler in Zürich



MAURICE BRAILLARD (B. S. A.), GENF
Das Gemeindehaus mit Turnhalle zu Onex (Kt. Genf)

BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Hofeingang des Instituts Minerva in Zürich IV

STREIFF & SCHINDLER (B. S. A.), ZÜRICH
Aus der Stube des Wohnhauses Schindler in Zürich



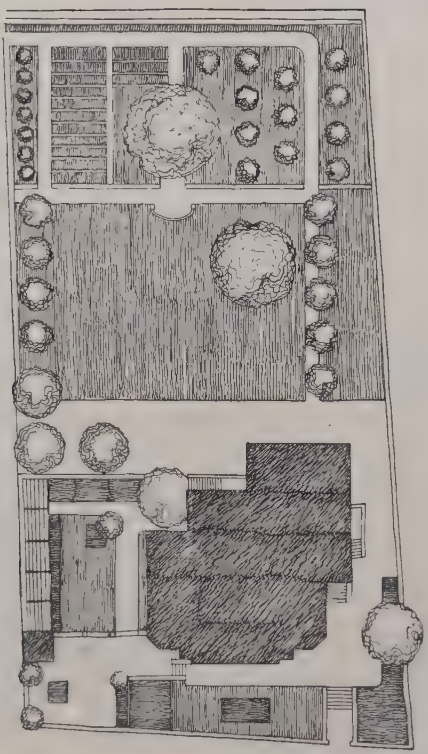
STREIFF & SCHINDLER (B. S. A.). ZÜRICH. Grundrisse vom Wohnhause Schindler, Zürich
Masstab 1:400. (Vergl. S. 94 u. 95)

BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Das Institut Minerva in Zürich. — Grundrisse vom Erdgeschoss und ersten Stock. — Masstab 1:400

BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Das Institut Minerva in Zürich IV. Strassenfassade

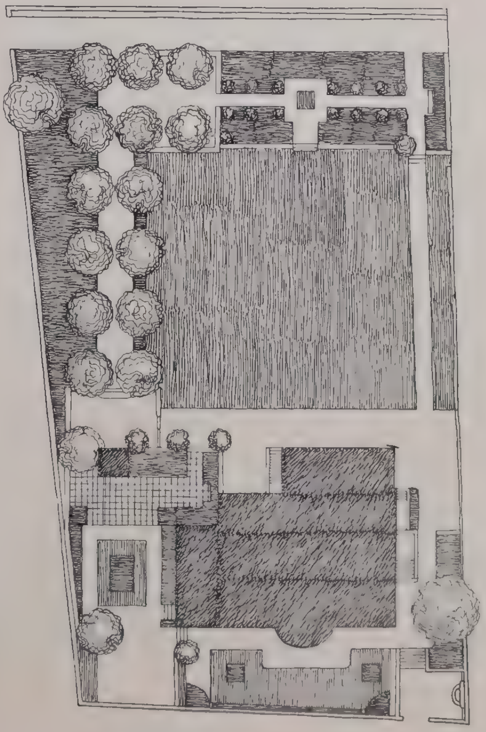
BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Zwei Villen in Zürich-Wollishofen

BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A), ZÜRICH
Zwei Villen in Zürich-Wollishofen



Lageplan. — Masstab 1:600
Grundrisse. — Masstab 1:400

BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Zwei Villen in Zürich-Wollishofen. — Garteneingang und Grundrisse



Lageplan. — Masstab 1:600
Grundrisse. — Masstab 1:400

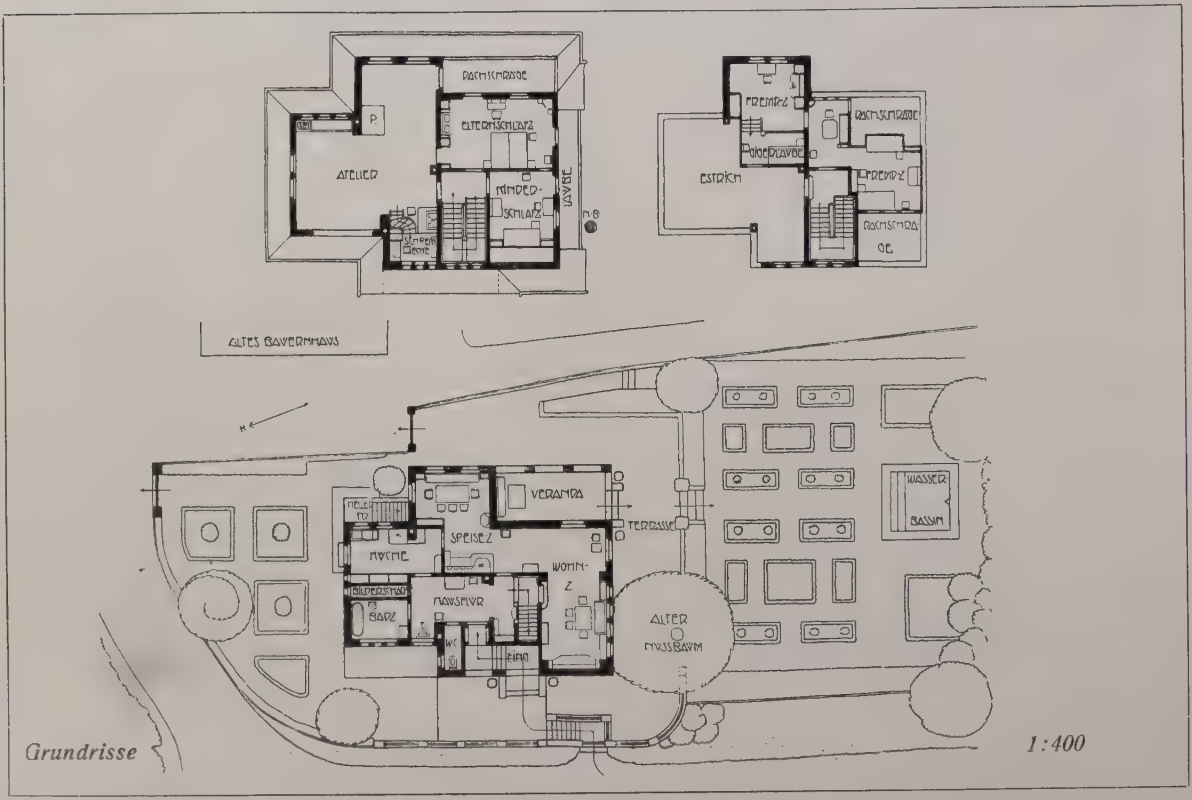
BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Zwei Villen in Zürich-Wollishofen. — Garteneingang und Grundrisse

SUTER & BURCKHARDT, BASEL
Das Geschäftshaus Krayer-Ramsperger in der Freienstrasse zu Basel

SCHÄFER & RISCH (B. S. A.), CHUR
Die katholische Kirche mit Pfarrhaus in Landquart

OTTO INGOLD, BERN
Das Haus des Malers Cuno Amiet in Oschwand (Kt. Bern)

OTTO INGOLD, BERN
Das Haus des Malers Cuno Amiet in Oschwand (Kt. Bern)

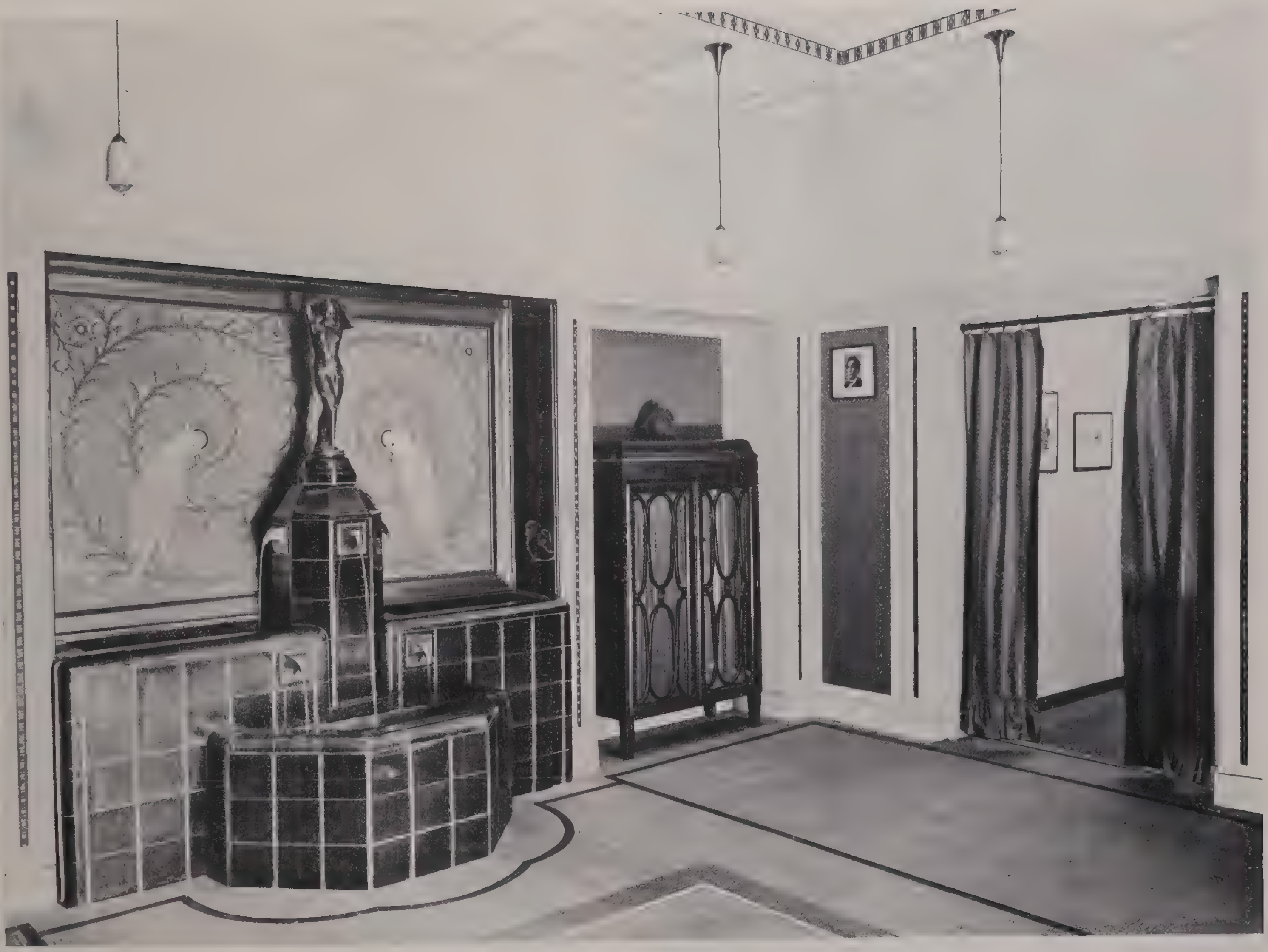


OTTO INGOLD, BERN

Das Haus des Malers Cuno Amiet in Oschwand (Kt. Bern). — Wohnstube und Grundrisse

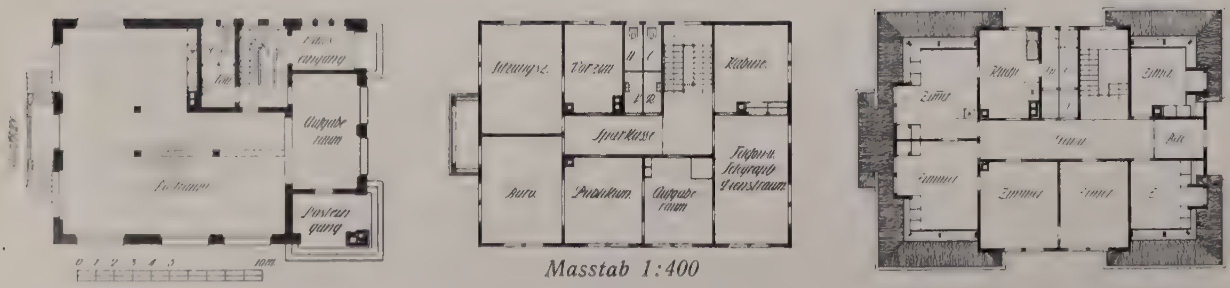
OTTO INGOLD, BERN
Fremdenzimmer mit Gigerlaube im Hause des Malers Cuno Amiet in Oschwand (Kt. Bern), Holzwerk weiss gestrichen, Tapete hellgrün, Linoleum blaugrün

JOSS & KLAUSER (B. S. A.), BERN
Kachelofen, ausgeführt von G. Küenzi, Bern und Wannemacher-Chipot, Biel im Herrenzimmer der Raumkunstausstellung 1910 im Gewerbemuseum zu Bern



OTTO INGOLD, BERN
Empfangs- und Repräsentationsraum der Raumkunstausstellung 1910 im Gewerbemuseum zu Bern
Weiss gestrichenes Holzwerk, weisse Decke, Möbel aus Palisander- und Nussbaummaser, leuchtend gelbe Wandbespannung, Brunnen aus dunkelgrünen Kacheln vor blauem Mosaik. Brunnenfigur von Bildhauer Hubacher, Bern

JOSS & KLAUSER (B. S. A.), BERN
Herrenzimmer der Raumkunstausstellung 1910 im Gewerbemuseum zu Bern
Eichen geräuchert mit Ebenholz-Intarsien



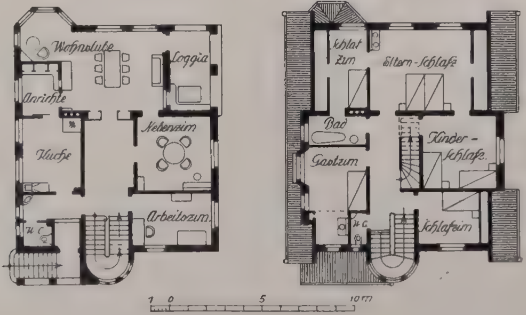
Masstab 1:400

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Das Post- und Sparkassengebäude zu Degersheim

MEIER & ARTER (B. S. A.), ZÜRICH
Ein Wohnhaus in Wollishofen bei Zürich; Fassade gegen den See (vgl. S. 112)

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN. — *Die Post zu Degersheim*

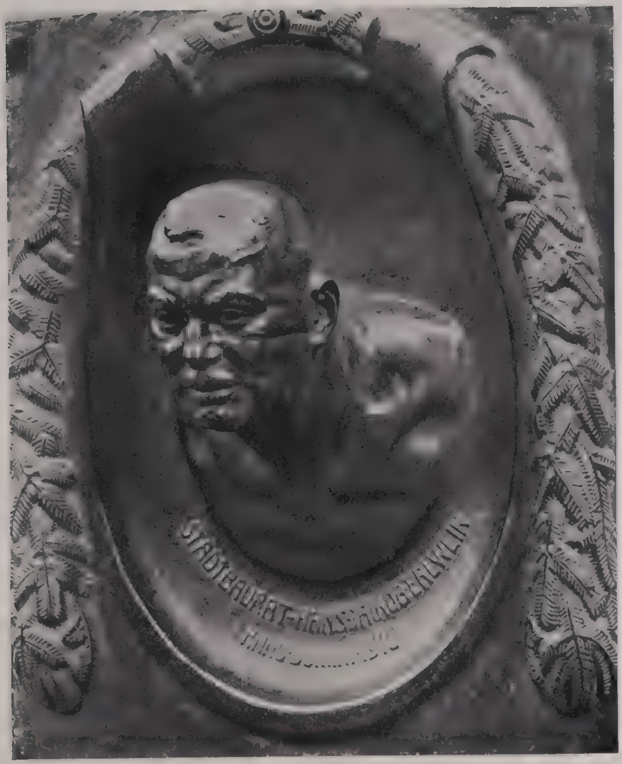
Ein Wohnhaus
in Wollishofen
bei Zürich



Grundrisse vom
Erdgeschoss und
Dachstock. 1:400

MEIER & ARTER (B. S. A.), ZÜRICH

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)



BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Kartusche am Pförtnerhaus des Schlacht- und Viehhofs Dresden

Dieses Heft ist einer Reihe von Arbeiten gewidmet, die nach den Entwürfen und unter Leitung des Stadtbaurates Professor Hans Erlwein im Auftrag der Stadt Dresden entstanden sind.

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Haupteingang

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Das Gasthaus

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Verwaltungsgebäude

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Gasthaus und Pförtnerhaus
Brunnen von Bildhauer Georg Wrba, Dresden

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Verwaltungsgebäude

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Ladengebäude

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Ladengebäude

HANS ERLWEIN, DRESDEN

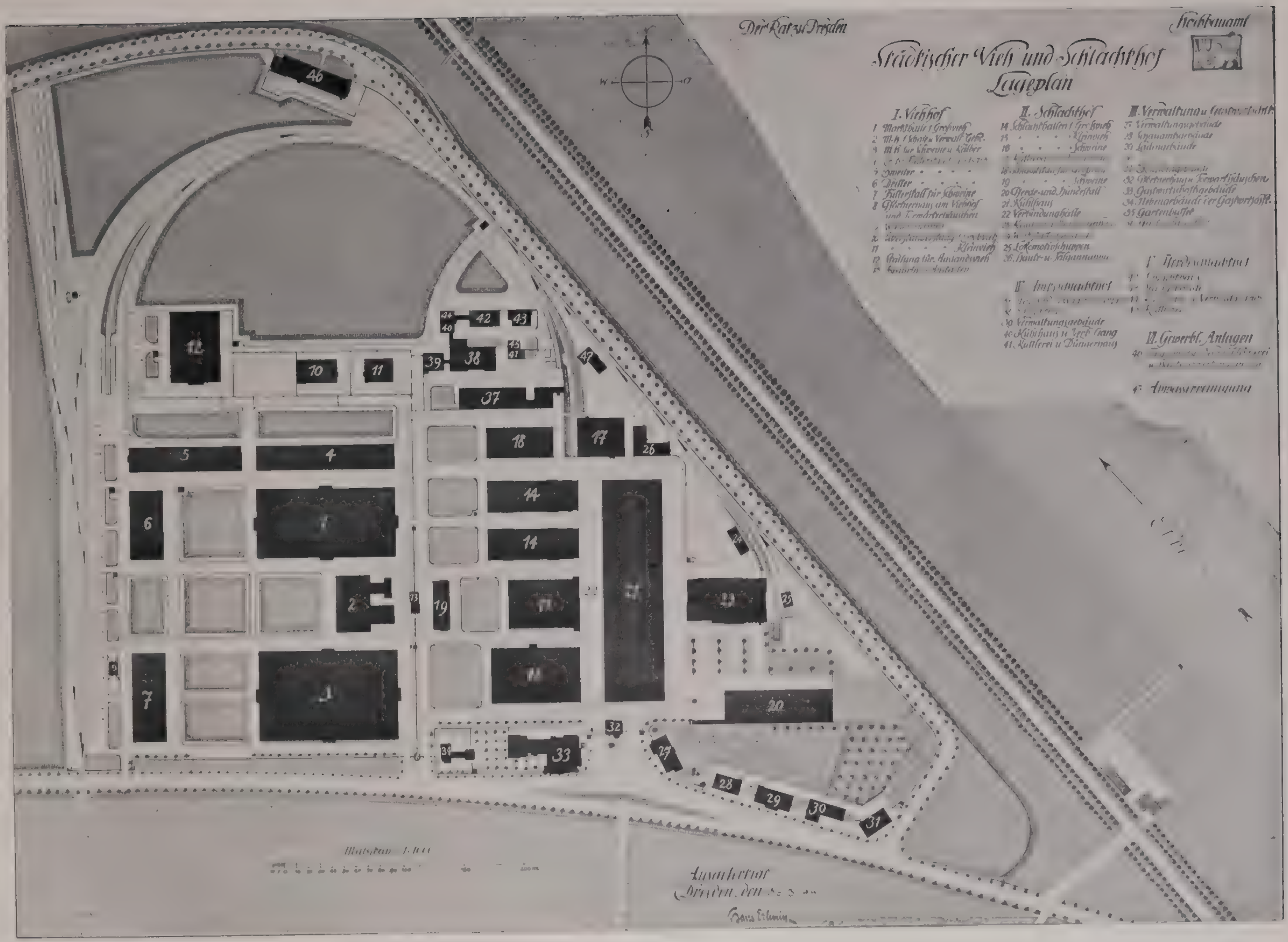
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Ladengebäude

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Blick auf das Maschinenhaus

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Ladengebäude

HANS ERLWEIN, DRESDEN

Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. Oben: Links Kühlhaus, rechts Kraftstation mit Wasserturm und Schornstein; unten: Gesamtansicht



HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Lageplan.

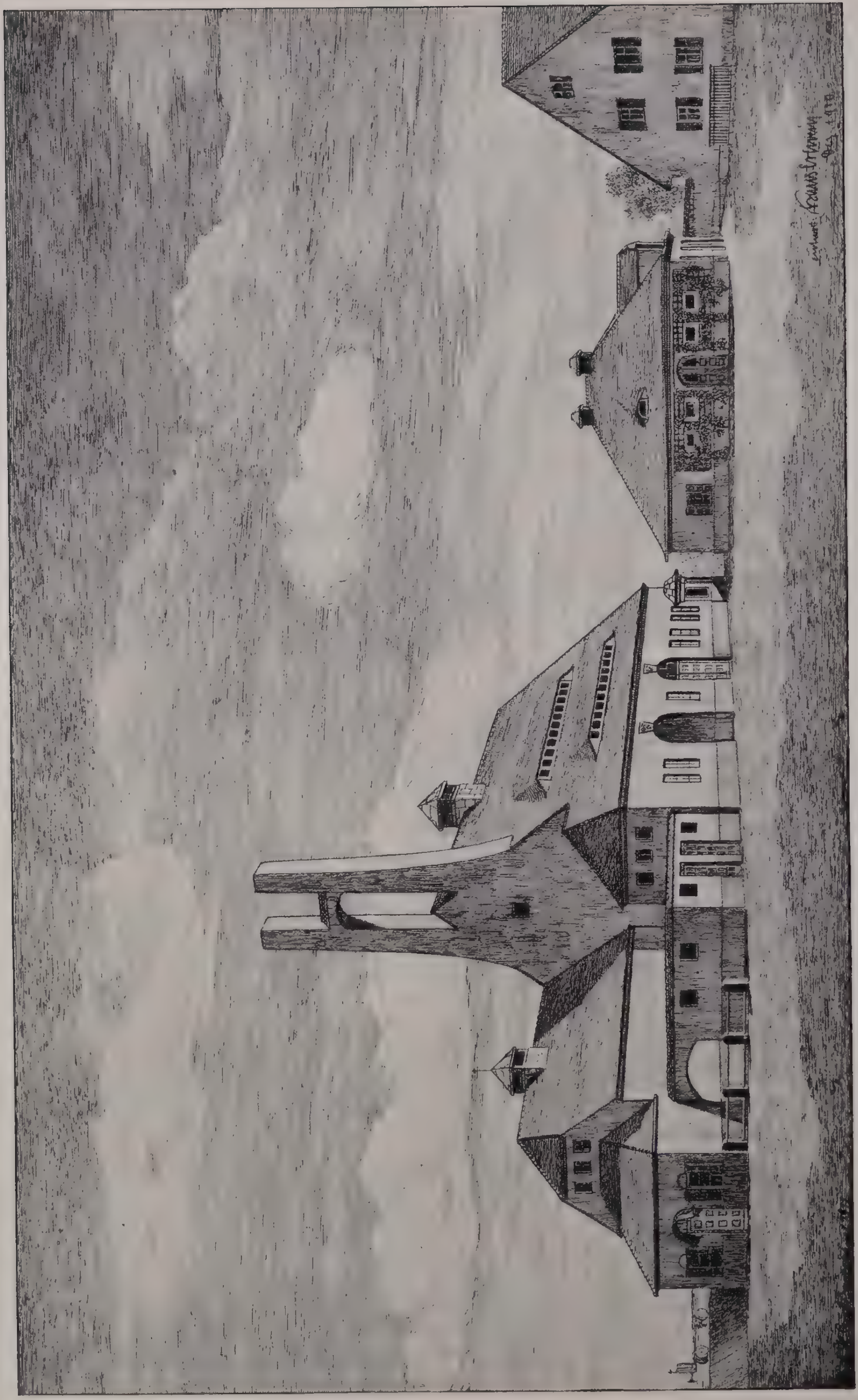
HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Die Schlachthallen im Hintergrund der Amtsschlachthof

HANS ERLWEIN, DRESDEN

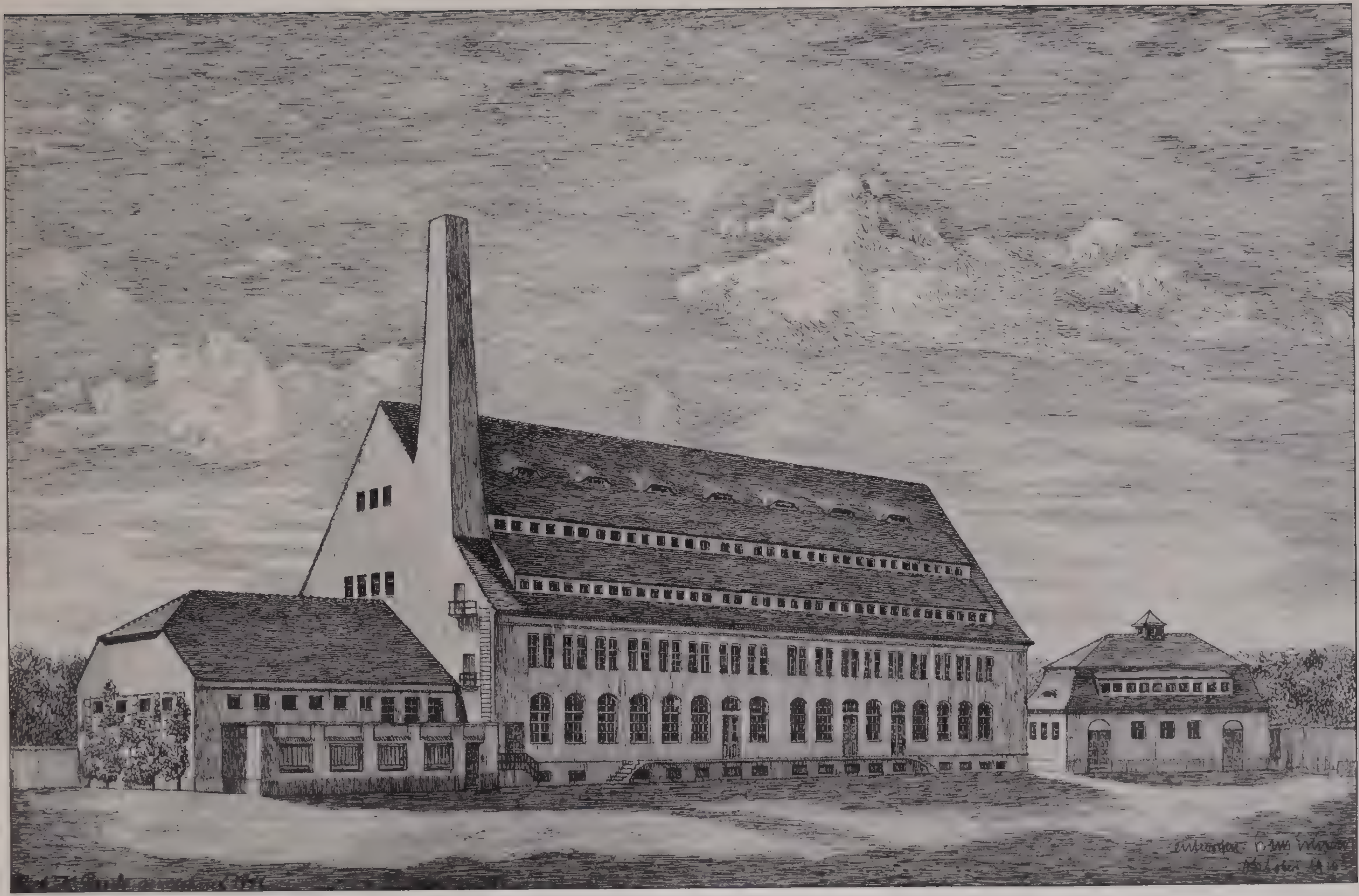
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Oben: Haupteingang; unten: Zufahrtsstrasse

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden
Oben: Der Kassenbau an der Markthalle für Schafe
Unten: Die Einstellstallung des Gasthofes

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Oben: Bedürfnisanstalt auf dem Markgraf Heinrich-Platz in Dresden
Unten: Gartenhäuschen beim Verwaltungsgebäude des Schlacht- und Viehhofs in Dresden



HANS ERLWEIN, DRESDEN
Entwurf zur Beseitigungsanstalt im Schlacht- und Viehhof zu Dresden



HANS ERLWEIN, DRESDEN
Entwurf zur Talgschmelze im Schlacht- und Viehhof zu Dresden

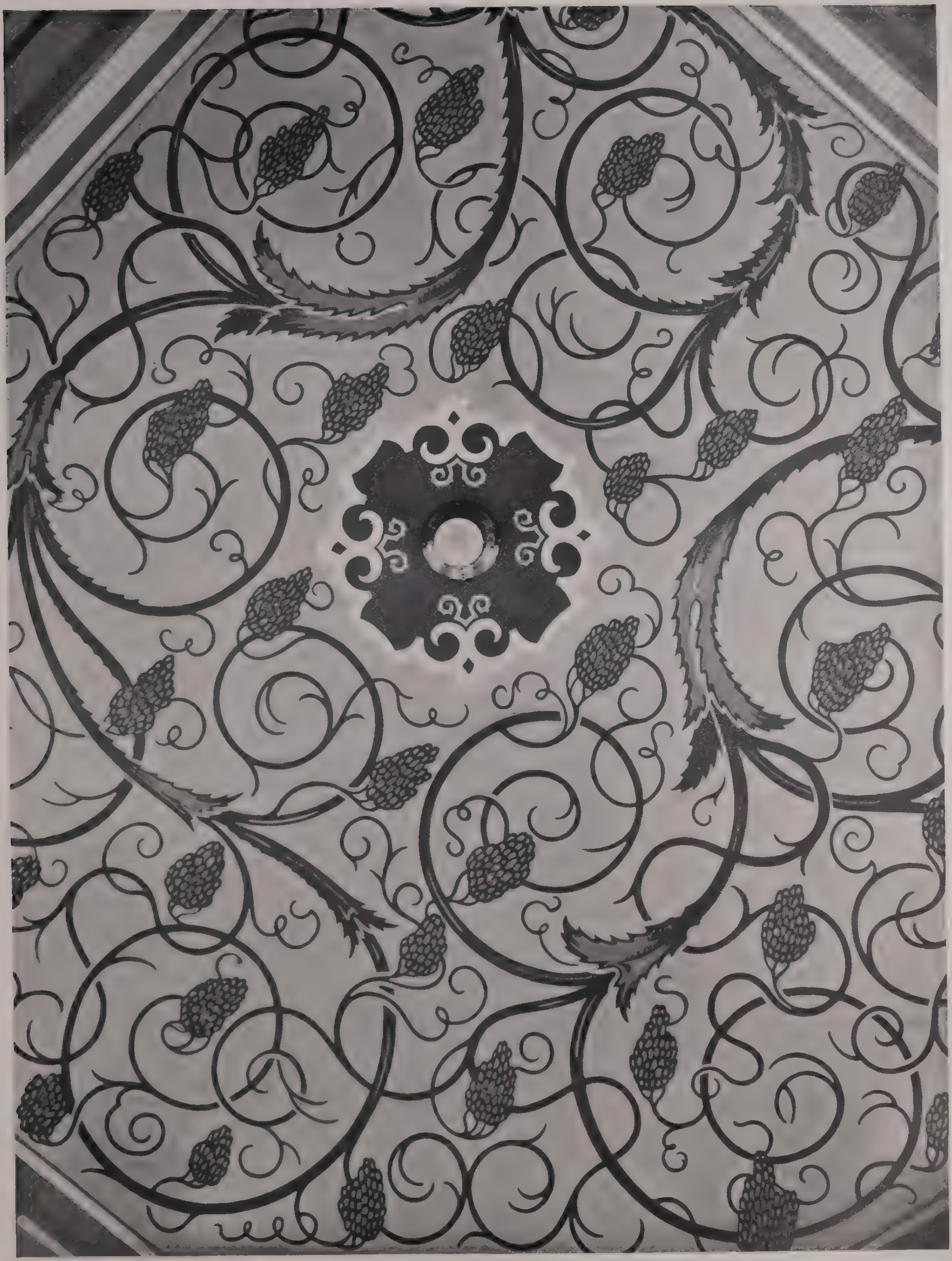
BILDHAUER FRITZ KERN, DRESDEN

BILDHAUER AUGUST STROHRIEGL, DRESDEN

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
Kartuschen am Schauamt des Schlacht- und Viehhofs in Dresden

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER PAUL PERKS, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Nische in einem Zimmer der Gastwirtschaft

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER PAUL PERKS, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Bemalte Eisenbetondecke der grossen Gaststube der Wirtschaft



ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER PAUL PERKS, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Bemalte Eisenbetondecke der Weinstube der Gastwirtschaft

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER PAUL PERKS, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof in Dresden. — Weinstube der Gastwirtschaft

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Die Höhere Töchterschule in Dresden

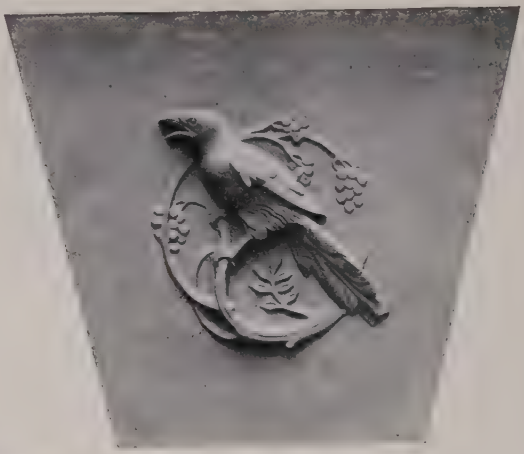
ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Gitter der Brüstung auf dem Hauptgesims

BILDHAUER ALEXANDER HÖFER, DRESDEN

Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Figuren auf dem Hauptgesims

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
BILDHAUER ALEXANDER HÖFER, DRESDEN
Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Eingang vom Schulhof

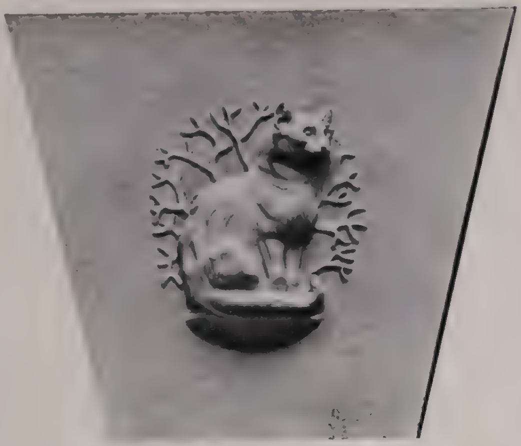
ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
BILDHAUER ALEXANDER HÖFER, DRESDEN
Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Hauptportal



BILDHAUER ALEXANDER HÖFER, DRESDEN

Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Bildhauerarbeiten

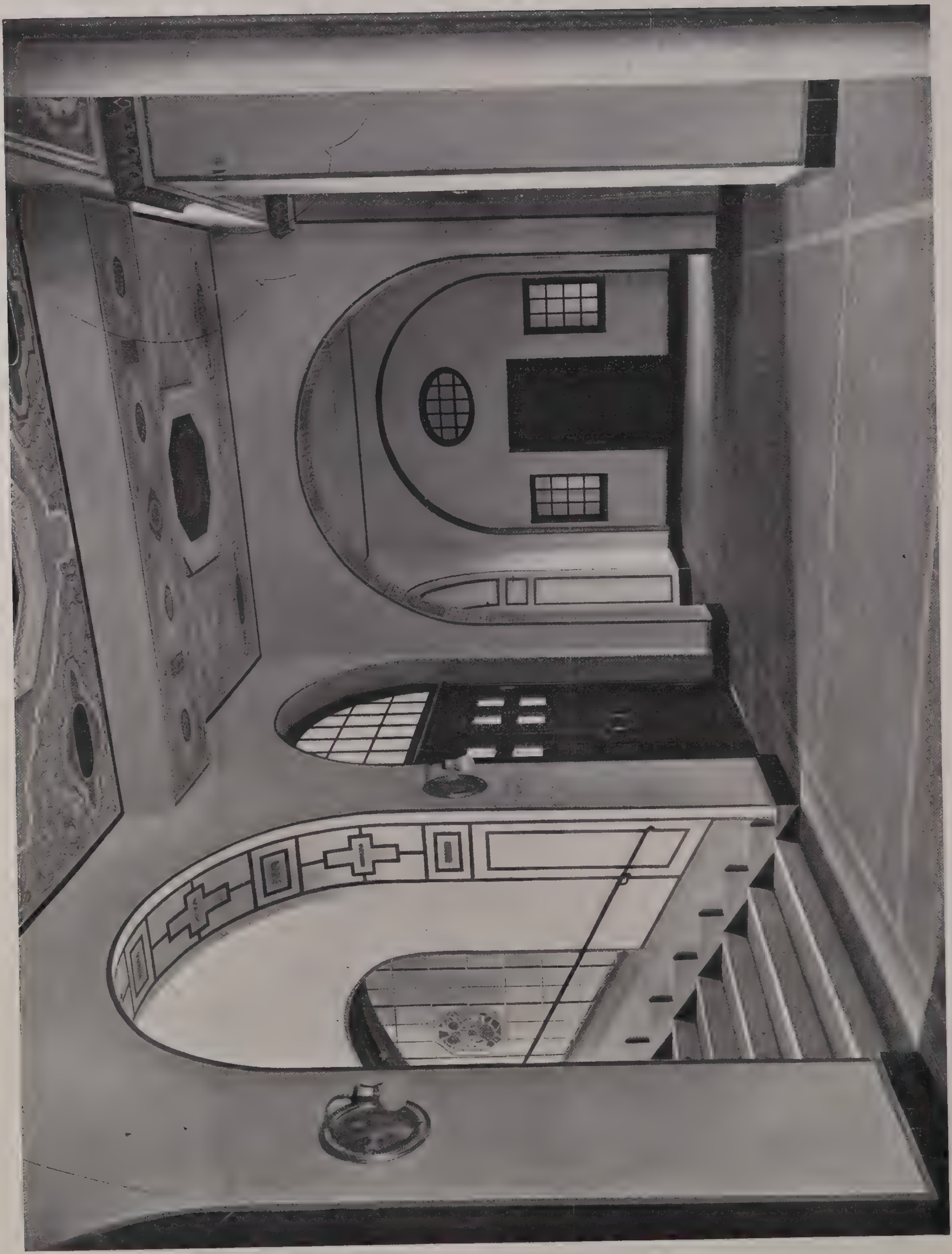
ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN



Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Schlussteine

BILDHAUER ALEXANDER HÖFER, DRESDEN

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN



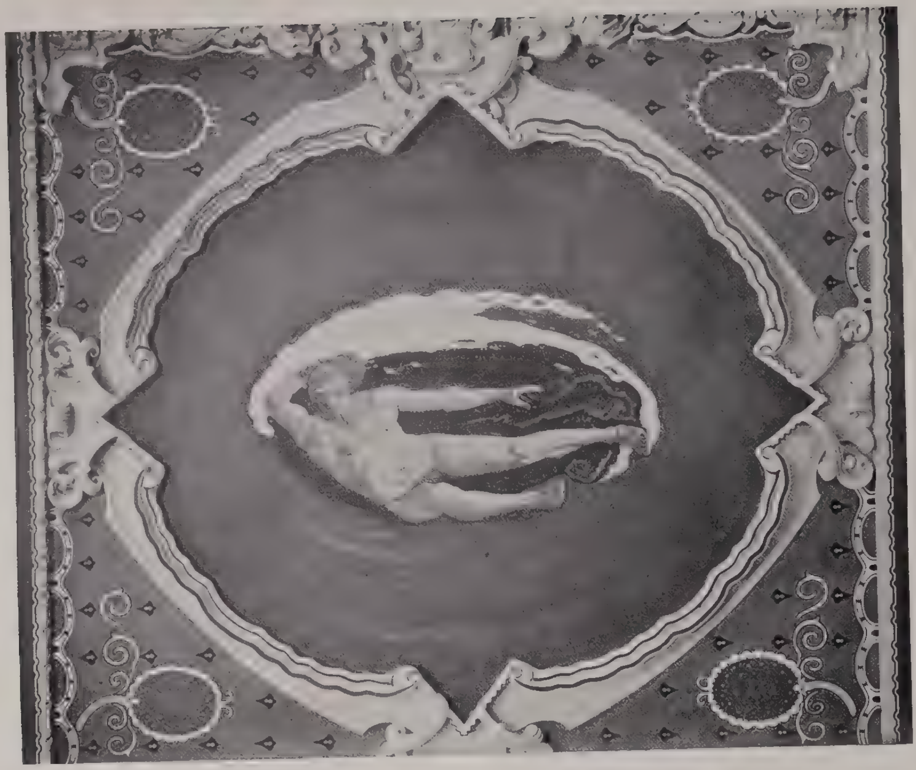
ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER PAUL PERKS, DRESDEN
Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Vestibül

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Der Schlacht- und Viehhof zu Dresden. — Eingang zum Verwaltungsgebäude

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER PAUL PERKS, DRESDEN
Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Türe eines Klassenzimmers

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Die Höhere Töchterschule in Dresden. — Flur und Treppe

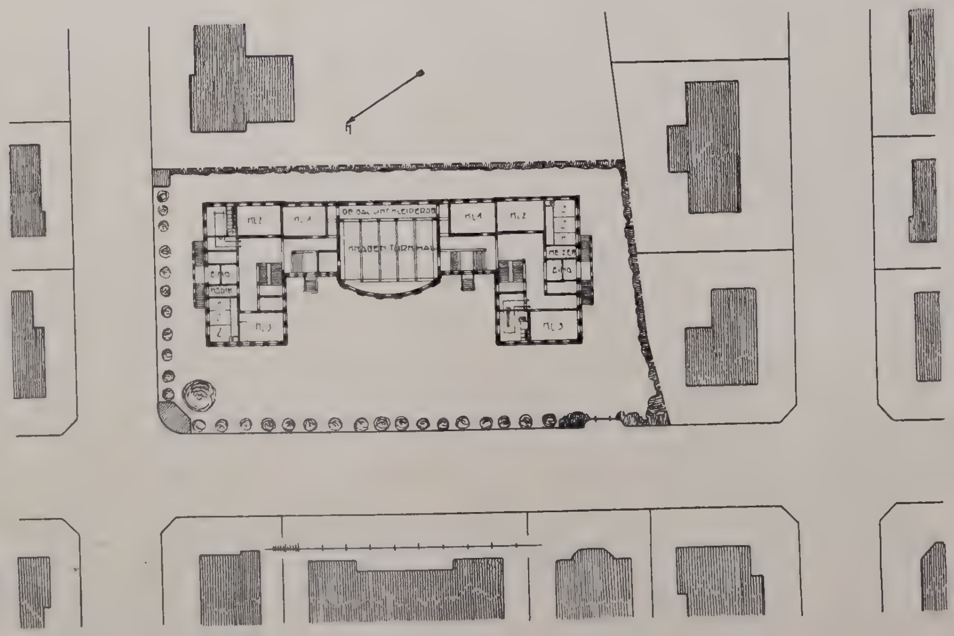
ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER OTTO GUSSMANN, DRESDEN. — BILDHAUER CARL GROSS, DRESDEN
Das König Georg-Gymnasium in Dresden. — Decke in der Aula



ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER OTTO GUSSMANN, DRESDEN. — BILDHAUER CARL GROSS, DRESDEN
Das König Georg-Gymnasium in Dresden. — Decke in der Aula

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Bedürfnisanstalt mit Ladenvorbau am Friedrichsring in Dresden

Erdgeschoss-Grundriss der 34. Bezirksschule in Dresden-Cotta



Erdgeschoss-Grundriss der 31. Bezirksschule in Alt-Gruna

HANS ERLWEIN, DRESDEN

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Entwurf für die 31. Bezirksschule in Alt-Gruna

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Kläranlage in Kaditz. — Hauptreinigungsanlage in Eisenbeton ausgeführt

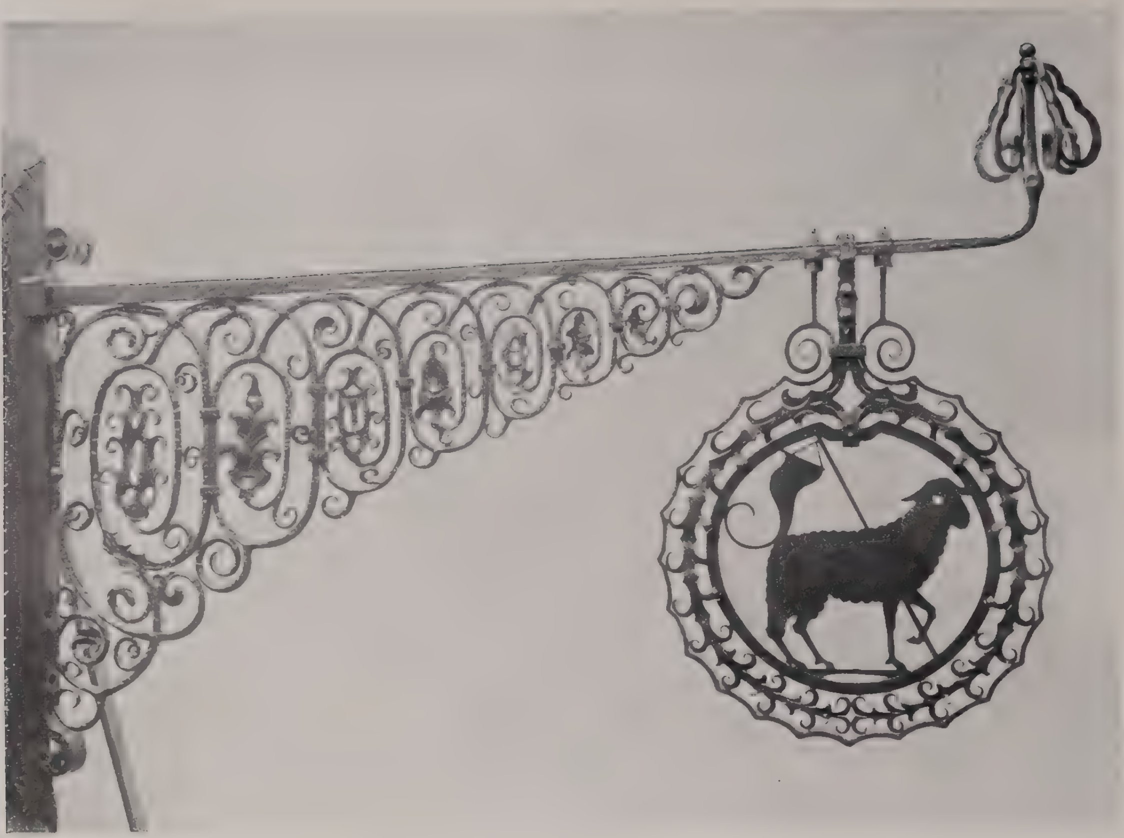
HANS ERLWEIN, DRESDEN
Sitzungszimmer der dritten Ratsabteilung im Rathaus zu Dresden

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER ANTON JOSEPH PEPINO, DRESDEN
Wandvertäfelung des Sitzungszimmers der dritten Ratsabteilung im Rathaus zu Dresden

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
BILDHAUER KARL GROSS, DRESDEN. — MALER WILHELM HARTZ, DÜSSELDORF
Erker im Sitzungszimmer der dritten Ratsabteilung im Rathause zu Dresden

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER WILHELM HARTZ, DÜSSELDORF
Fensternische des Vorzimmers der dritten Ratsabteilung im Rathause zu Dresden

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER WILHELM HARTZ, DÜSSELDORF
Detail aus dem Vorzimmer der dritten Ratsabteilung im Rathause zu Dresden



ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
Oben: Aushängeschild am Restaurationsgebäude des Schlachthofs zu Dresden
Unten: Glasmalereien der Fenster im Vorzimmer des Sitzungssaales der dritten Ratsabteilung im Rathause zu Dresden. Maler Wilhelm Hartz, Düsseldorf

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER PAUL PERKS, DRESDEN
Bleiverglasungen der Fenster im Sitzungszimmer des Hochbauausschusses im Rathaus zu Dresden

ARCH. HANS ERLWEIN, DRESDEN
BILDHAUER HANS STROHRIEGEL, DRESDEN

Details des Gitters im Atelier des Stadtbaurats Professor Erlwein (vgl. Tafel 18)

[illegible] JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten)

ALBERT GESSNER

Die neue Baukunst, wie wir sie jetzt, erzogen durch die mannigfachen, besonderen Probleme der Gegenwart, verstehen, ist aus dem Rahmen rein fachlicher Geltung herausgetreten und nimmt nach und nach im Leben der Nation jene ausschlaggebende Stellung ein, wie sie nur in zukunftsstarken Zeiten ihr zugestanden wird. Es gelingt ihr dann, alle einzelnen Künste wieder unter ihrer Herrschaft zu einen. Sie gibt den Schöpfungen der Architekten, die, bewusst oder unbewusst, in ihrem Zeichen arbeiten, eine eigene Schönheit und jenen Rhythmus, der nur aus der durchdachten Harmonie aller Teile entsteht. ▽

▽ Diesen Rhythmus im Grossen haben die Arbeiten Albert Gessners, wie z. B. seine Bebauungspläne von Gross-Berlin, seine Parzellierungspläne von Schöneberg, der Bebauungsplan für eine kleine Stadt, sein Parzellierungsplan Lankwitz, Wilhelmshafen erweisen. Ueberall spürt man die Idee, das Ganze zu geben, spürt man das Durchdenken der Gesamtheit und des Einzelnen, so dass schliesslich alles organisch aus sich zu wachsen scheint und dennoch zur belebten Einheit sich rundet. Darin haben denn diese Bebauungspläne Aehnlichkeit mit der Siedlungsart alter Städte. Was Gessner schafft, ist intim, behaglich; aber es besteht nicht aus imitierter Romantik, es ist modern, es ist gewonnen aus unserer modernen Seele und ihrer Sehnsucht. Das Aparte, Bedachte, Intime, Gegliederte, Klingende gefällt uns und gibt uns jenes Wohlbefinden, das wir, die modernen Menschen, suchen, wenn wir uns heimisch fühlen sollen. ▽

▽ Man hat von Gessners Bauten gesagt, sie entsprächen nicht dem Charakter der Grosstadt, die einen anderen, monumentaleren, rein architektonischen Ausdruck und eine sachliche Uniformität anstrebe. Dagegen ist schon das Obige gesagt worden. Aber wer will hier die Grenzen festsetzen? Wenn man Gessner daraus einen Vorwurf zu machen meint, dass er seine Formen dem Landhaus entnehme, so ist das sehr kurzsichtig. Es gibt kein Schema und wenn es Gessner gelingt, in unser Steinmeer etwas von der Ruhe und Idylle des Landhauses, der Kleinstadt hineinzubringen, so sind wir ihm nur dankbar dafür. Jedenfalls ist nicht zu leugnen, dass, wenn man seinen Häusern, die meist zu Komplexanlagen, ganzen Strassenzügen und zusammengelegten Blocks sich einen, in der Grosstadt begegnet, sie durchaus nicht fremd oder kulissenartig wirken. Man freut sich, wenn man sie sieht. Man nimmt wahr, wie wohltuend die Farbe wirkt, wie geschickt und reizvoll die Fenster gruppiert sind, wie ein Relief, eine Plastik die Fassade schmückt, Dach und Giebel gegliedert sich erheben und gegeneinander wirken und die Linien- und Massenführung weitergeben, wie unten die Läden hineingewachsen sind in die Fassade und wie das Tor durch seine Anlage schon hineinzieht in die Intimität des Inneren. Es führen eben verschiedene Wege zum Gelingen. Dass Gessner wohl einen Unterschied macht zwischen Landhaus und Miethaus, das sieht man ja an mehreren Gebäuden, die hier abgebildet sind. Ja er stuft noch subtiler ab: er betont den vielgliedrigen Organismus Miethaus; er wird einfacher, schlichter in den Entwürfen für Häuser einer Kleinstadt und er legt im Landhaus den Hauptakzent auf das ganz Individuelle, das zu keinem Nebenbei Beziehung sucht und das alle Nervosität des Grosstädtisch Vielgliedrigen schon äusserlich von sich weist, während die Kleinstadtanlage sich wohlig und behaglich ins Breite dehnt. Andere mögen anders schaffen; aber wir dürfen nicht die Individualitäten einer alleinseligmachenden Idee opfern. ▽

▽ Dass es aber Gessner auch gelingt, die monumentalere, sachlichere Note in seinem Werk zu betonen, das beweisen seine neueren Schöpfungen, in denen er nicht so sehr aufs Malerische aus ist. Hier gliedert Gessner offensichtlich ganz stark, unterstreicht den unteren Ladenteil, sammelt die Etagen zu breiter Frontwirkung und gibt nur in der Gestaltung des Daches reizvolle Ueberschneidungen. So dass das Auge die lebhaftere Durchführung oben und unten als angenehme Abwechslung empfindet, die die ruhige, grosse Entwicklung des mittleren Teiles nur um so grosszügiger wirken lässt. Da findet man denn auch, dass Gessner vom Schmuck absieht und so die kompakte, rein architektonische Form strenger heraushebt. Wie mannigfaltigen Aufgaben Gessner gerecht zu werden weiss, obwohl er seine Eigenart immer zu wahren versteht, das ersieht man auch aus dem kleinen Schulhaus in Zernsdorf, in dem er ganz passend für die stillen, intimen Reize der Mark eine kleine, aparte Schöpfung hingesetzt hat, einfach, schlicht und doch belebt. Mit seiner gelblichen Tönung, den hellen Fensterkreuzen und -Läden, dem Spaliergestell, der Tür, dem einfachen Zaun wirkt es ganz sachgemäss und schmucklos und hat doch als Ganzes eine durchdachte, durchempfundene

Schönheit, die es als Muster für eine Dorfschule erscheinen lässt. Auch das Ferienhaus Aschoff zeigt diese strengere Gliederung, auf die wir schon hinwiesen; es hat in seiner kompakten Zusammenfassung neben der Schlichtheit eine fast grosszügige, gedrungene Wucht. ▽

▽ Dieser architektonische Gedanke, der Gessners Schaffen durchzieht, kommt in seiner Raumkunst ebenso beherrschend zum Ausdruck. Ja, man kann fast sagen, dass in der Gliederung und Ausgestaltung der Räume das Hinstreben zur architektonischen Klarheit ganz besonders sich betont. Wenn man all die Innenräume in Augenschein nimmt, die hier in reicher Anzahl abgebildet sind, so wird man empfinden, wie sachlich, rein und modern das alles gedacht und gestaltet ist. Kein Spielen mit überflüssigem Schmuck, kein Imitieren „bewährter" Stilarten, ein fast eleganter und doch ganz sachlicher Geschmack, der aus der Behandlung des schönen Materials beinahe von selbst erwächst: eine Raumschöpfung, die sich restlos zusammensetzt aus Wand, Decke und Fussboden, der die Möbel sich sichtlich harmonisch einfügen, so dass der Endeindruck der einer disziplinierten Harmonie ist. Wie wohnlich weiss Gessner solche Interieurs zu gestalten! Ein Beleuchtungskörper genügt oft, um einen farbigen Akzent einzufügen. Ein niedrig-breites Fenster gibt einer Sofaecke erhöhte Intimität und so ist den Räumen gleich beim ersten Anblick der Eindruck mitgegeben: hier sollen Menschen einer neuen Zeit wohnen.

▽ Dieser Raumkunst ist das Bürgerliche charakteristisch aufgeprägt. Das Bürgerliche nicht in einem engen, kleinen, sondern in dem eigentlich zukünftigen Sinn, der den Rahmen weiter spannt, der das Milieu des Arbeiters wie das Heim des geschmackvollen Kulturmenschen umfasst. Für beide Nuancen hat Gessner Typen des Wohnens geschaffen. Er ist ausgegangen vom Einfachen und ist organisch zum Reicheren, Eleganten gekommen. Aber auch dies Reichere trägt den Stempel wohltuender Schlichtheit an der Stirn. Wie variabel Gessners Phantasie aber doch arbeitet und sich den Zwecken anpasst, das zeigt am besten das Kinderzimmer, das richtige Märchenstimmung in seinen gedrungenen Formen, seinen derberen Farben atmet. ▽

▽ Selbst im einzelnen wird man diesen architektonischen Grundweg bestätigt finden. Wie eine Tür gebaut ist, wie ein Fenster sich zusammensetzt, wie ein Schrank sich aufbaut, ein Bett gefügt ist, wie ein Stuhl steht, und ein Tisch sich in seiner Form betont — überall spüren wir das Solide, Sachliche und Intime, das sich in kostbareren Möbeln zu reicherer Schönheit des Materials, zu diffizilerer Bearbeitung steigert. Wie wir es auch bei dem Grabmal sehen, dessen Anlage so streng und geschlossen wirkt, während das Gitter in seiner Durchbildung leicht und fast graziös seinen Materialcharakter betont, beides, Stein und Bronze wieder in Wechselwirkung sich belebend. ▽

▽ So zeigt Gessner gerade in diesen neuen Schöpfungen eine ansteigende Entwicklung. Im einzelnen gewissenhaft, im ganzen grosszügig, nimmt er eine eigene Stellung in dem baukünstlerischen Schaffen der Gegenwart ein, die er sich durch sich selbst errungen hat und die er, mit den Aufgaben wachsend, immer umfassender ausfüllt. In dieser Beziehung ist speziell der Bebauungsplan für Lankwitz bedeutsam, weil hier das Prinzip Gessners, auch auf die Ausführung sich einen Einfluss zu sichern, dank der Energie der Baugesellschaft, durchgeführt werden konnte. ▽

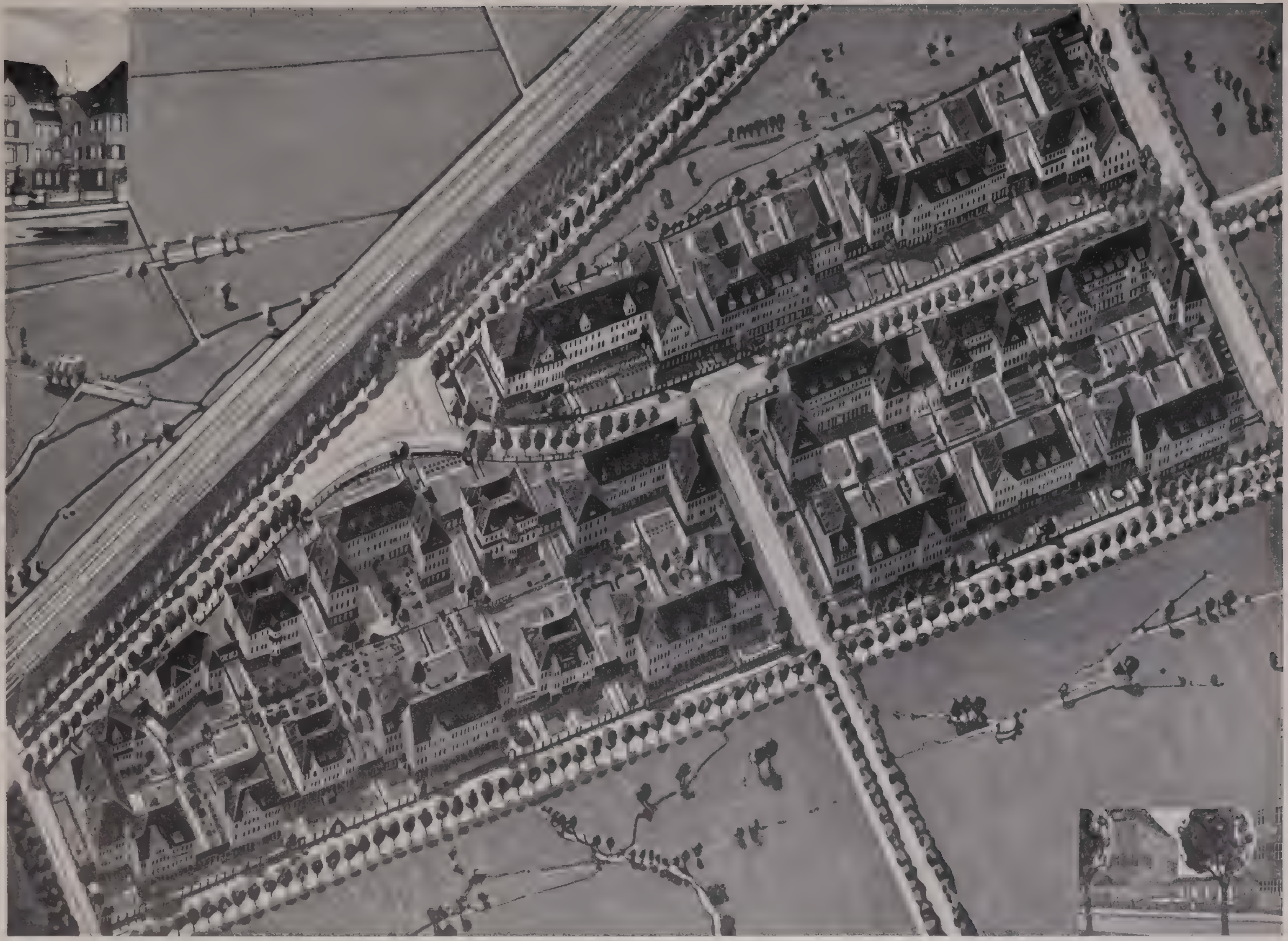
ERNST SCHUR

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Bildstudie für ein Sanatorium im Erzgebirge

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG

Bildstudien aus dem angekauften Wettbewerbsentwurf „Gross-Berlin"

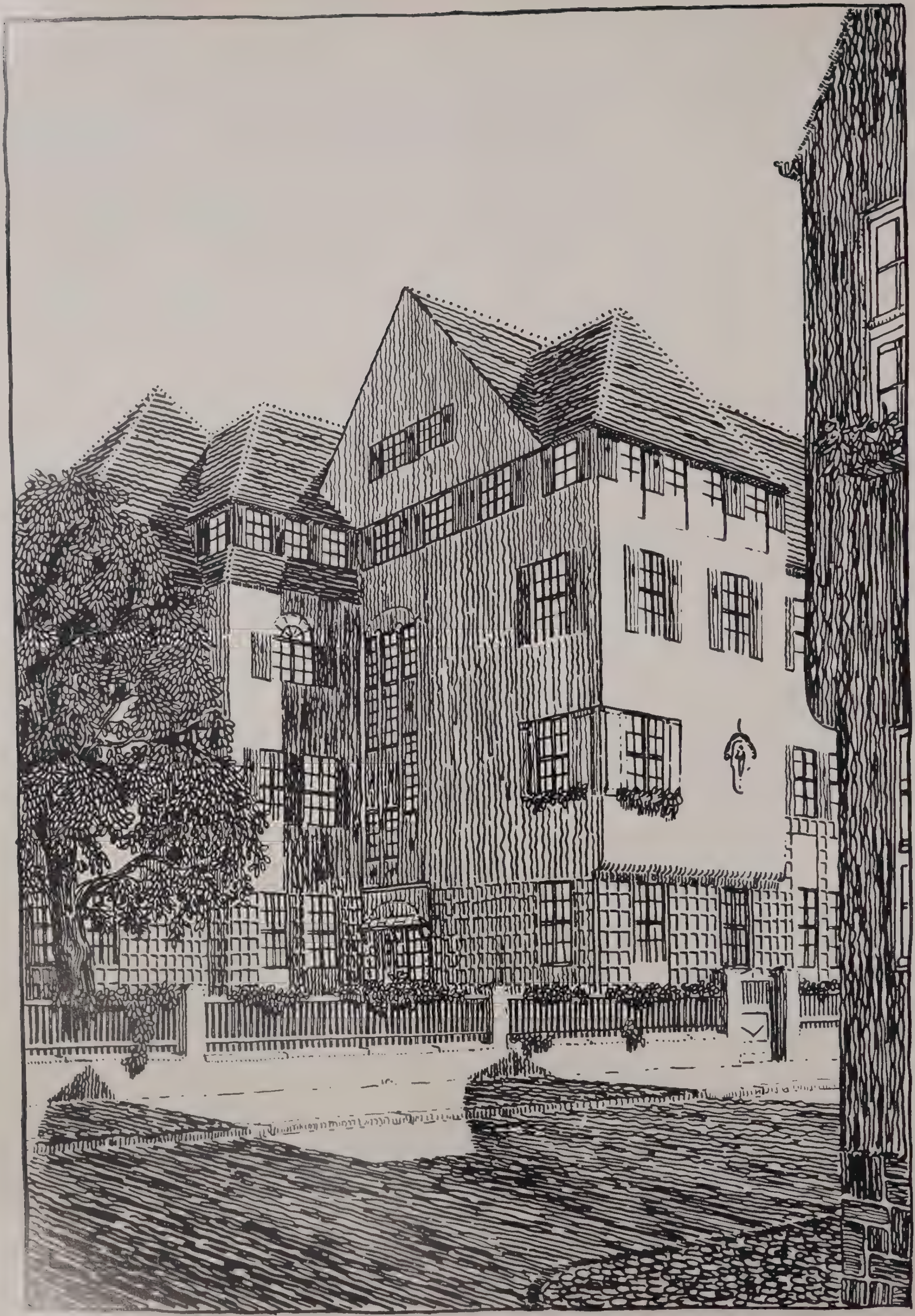
ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Bildstudien aus dem Bebauungsplan einer kleinen Stadt



ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Vogelschau des Parzellierungsplanes für Lankwitz

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Bildstudie zu einem Parzellierungsplan für Lankwitz (Parzelle 21)

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Bildstudie zu einem Parzellierungsplan für Lankwitz (Parzelle 1). Vergl. S. 165



ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG

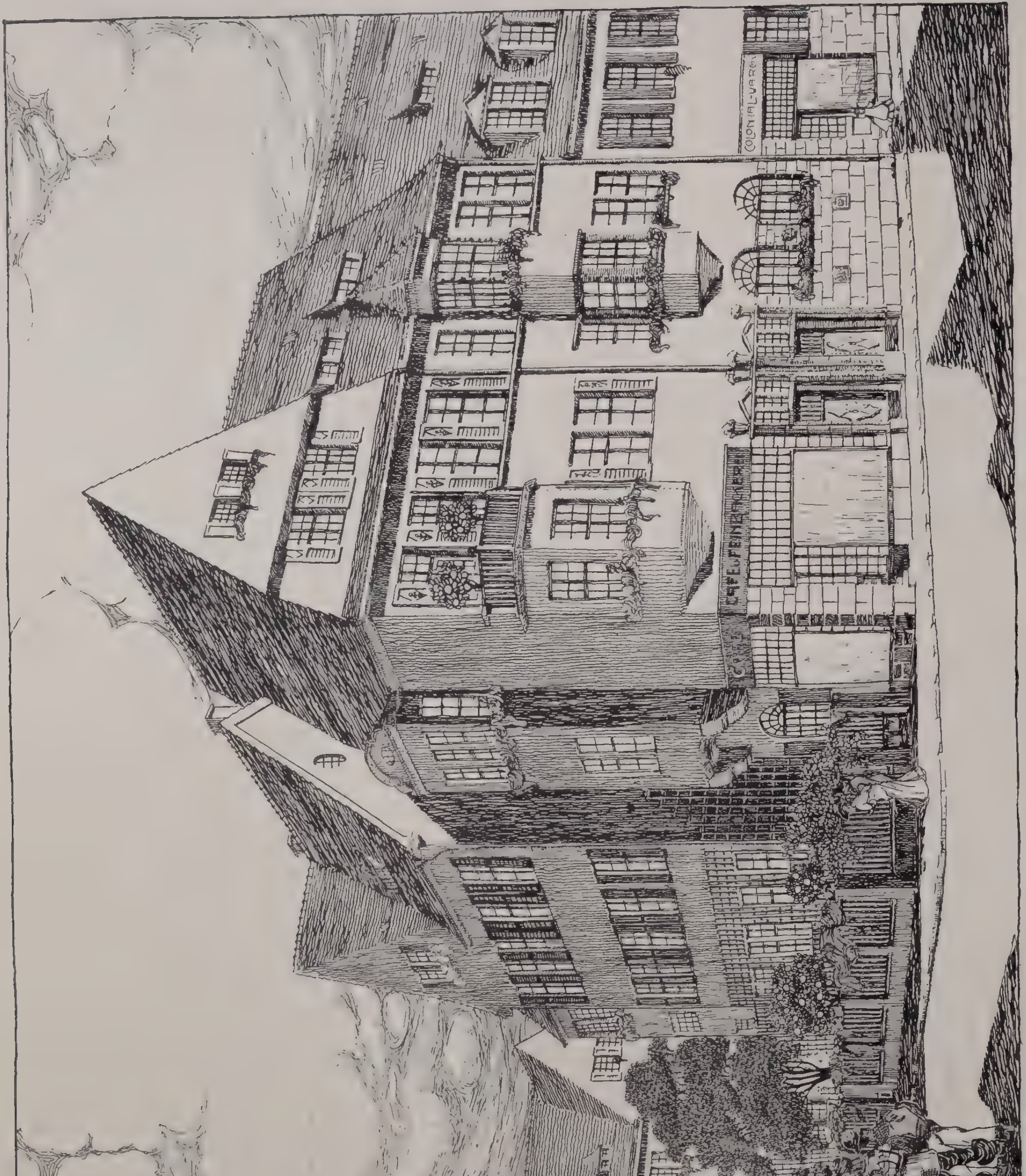
Bildstudie zu einem Parzellierungsplan für Lankwitz (Parzelle 20). Vergl. S. 165

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Bildstudie zu einem Parzellierungsplan für Wilhelmshaven

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Bildstudie zum Parzellierungsplan Schöneberg (Innsbruckerstrasse)

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG

Bildstudie zum Parzellierungsplan Schöneberg (verlängerte Innsbruckerstrasse)



ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG

Bildstudie zu einem Mietshaus für Herrn K. Louis Müller in Mühlhausen (Thüringen)

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Vogelschau der projektierten Erweiterungsbauten für das Pädagogium Ostrau bei Filehne

Grundrisse vom Erdgeschoss sowie von den Obergeschossen des Hauses Wilhelmshöherstrasse 17

Grundriss vom Keller des Hauses Wilhelmshöherstr. 18/19 mit der Zentralküche

Grundriss vom Keller des Hauses Wilhelmshöherstrasse 17

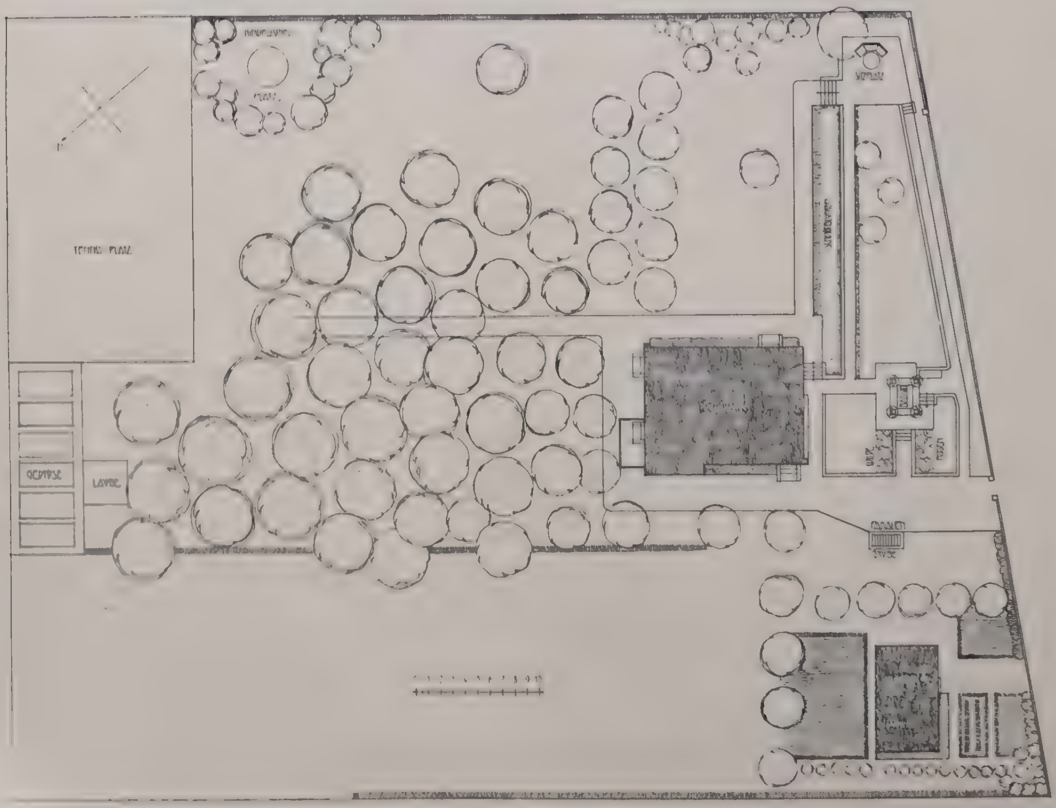
ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG

Einküchenhaus Friedenau; Teilgrundrisse, Masstab 1:400

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Einküchenhaus Friedenau; Teilansicht

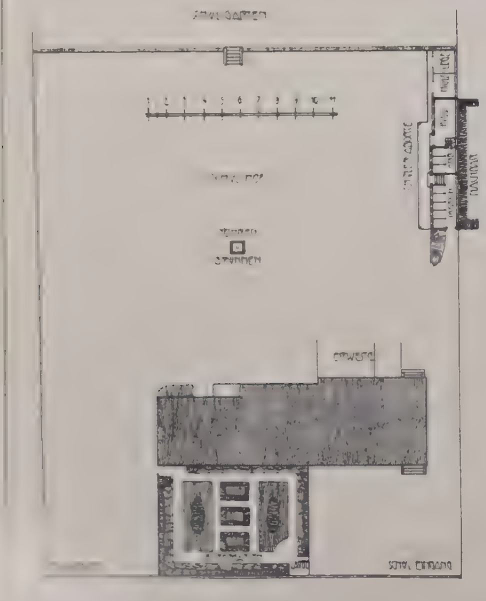
ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Einküchenhaus Friedenau; Rückansicht

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Ferienhaus für Sanitätsrat Dr. Aschoff in Wünsdorf-Berlin
Oben: Südswestseite; unten Nordwestseite. (Lageplan S. 178, Grundrisse S. 180)

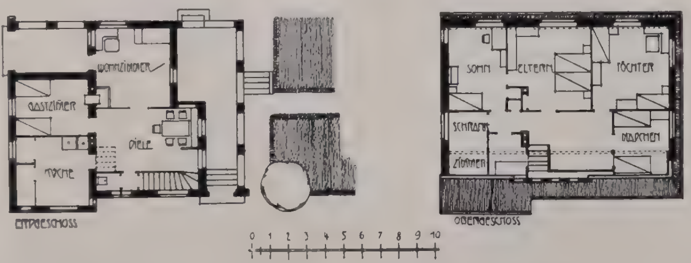


ALBERT GESSNER-CHARLOTTENBURG
Ferienhaus für Sanitätsrat Dr. Aschoff in Wünsdorf-Berlin
Südostseite und Lageplan, Masstab 1:600

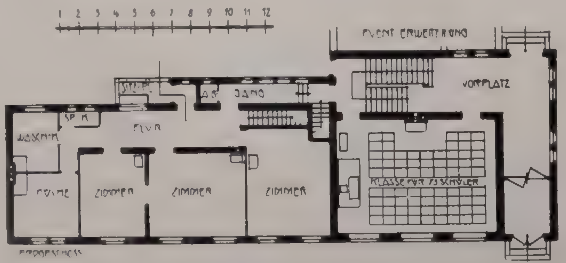
ARCH. ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG. — Ausführung: Das Werkhaus Charlottenburg, G.m.b.H.
Ferienhaus für Sanitätsrat Dr. Aschoff in Wünsdorf-Berlin (vergl. S. 178—180)
Oben: Schlafzimmer; unten Wohn- und Speisezimmer, beide in Eisenholz farbig lackiert und bemalt



Schulhaus in Zernsdorf. — 1:800



Grundrisse vom Ferienhaus Dr. Aschoff in Wünsdorf. — 1:400
(vergl. S. 177—179)



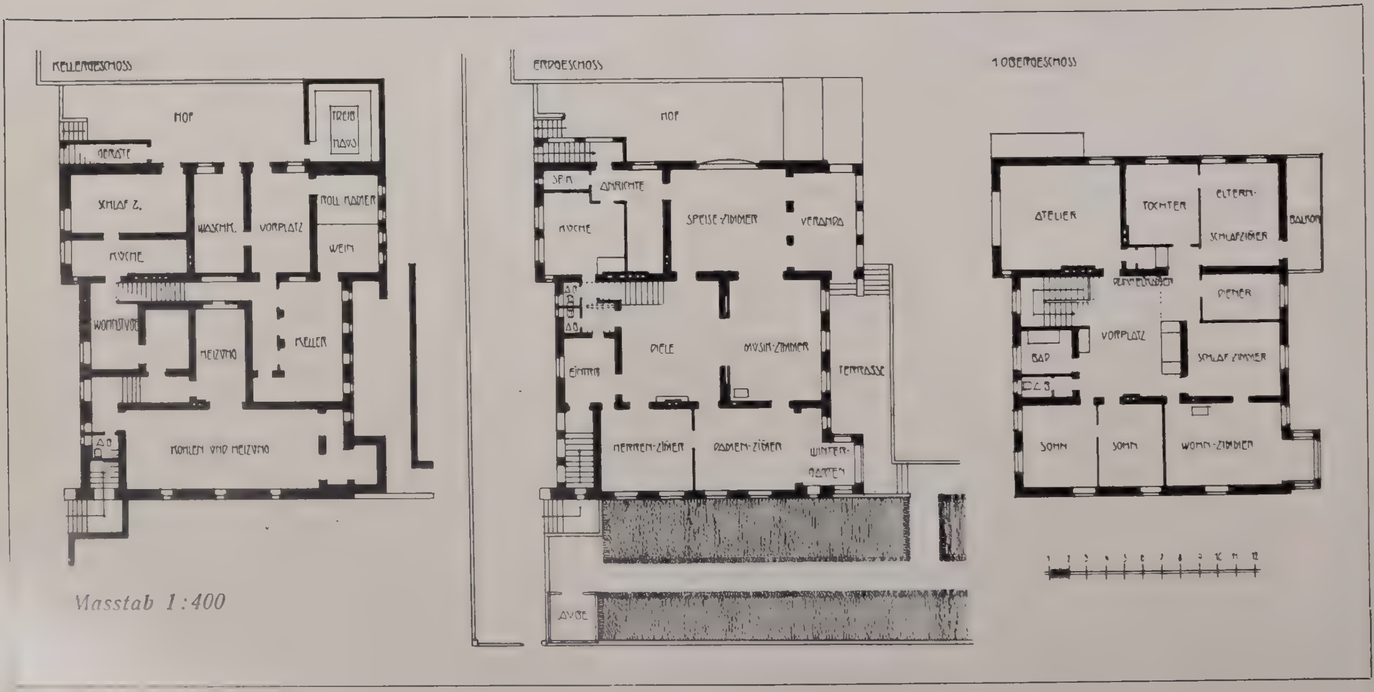
Grundriss vom Schulhaus in Zernsdorf. — 1:400

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Oben: Gartenhaus beim Ferienhaus für Dr. Aschoff in Wünsdorf; unten: Grundrisse

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Lehrerwohn- und Schulhaus in Zernsdorf. (Lageplan und Grundriss S. 180)

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Lehrerwohn- und Schulhaus in Zernsdorf. — Oben: Hofansicht;
unten: Hofeingang und Abortgebäude

ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Landhaus des Herrn Porträt- und Genremaler Paul Böllert in Zehlendorf; Ansicht von Nordwesten. *(Grundrisse S. 184)*



ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Landhaus für Herrn Porträt- und Genremaler Paul Böllert in Zehlendorf
Oben: Ansicht von Südwesten; unten Grundrisse

ARCHITEKT ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG, — *Ausführung: Das Werkhaus Charlottenburg, G.m.b.H.*
Kinderzimmer in Birke poliert mit bedruckten Leinenbezügen

ARCHITEKT ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Ausführung: Das Werkhaus Charlottenburg, G. m. b. H.
Links: Sofaecke aus einem Herrenzimmer, Eiche mit schwarzen Einlagen, naturgewachst; rechts: Ecke aus einem Schlafzimmer, Eiche, matt lackiert

ARCHITEKT ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG
Ausführung: Das Werkhaus Charlottenburg, G. m. b. H.
Links: Anrichte und Ofen aus einem Speisezimmer, geflammte Birke poliert; rechts: Schreibschrank in Birke

ARCH. ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG. — Ausführung: Das Werkhaus Charlottenburg, G. m. b. H.
Oben: Schreibtisch und Bücherschrank aus einem Herrenzimmer; Eiche mit schwarzen Einlagen, naturgewachst
Unten: Salon in Kirschbaum mit blauen Gobelinbezügen; Teppich Smyrna handgeknüpft, grauviolett mit schwarz

ARCH. ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG. — Ausführung: Das Werkhaus Charlottenburg, G. m. b. H.
Oben: Ecke aus einem Herrenzimmer, Eiche dunkel gewachst
Unten: Wohn- und Speisezimmer, Eiche dunkel gewachst

ARCH. ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG.—Ausführung: Das Werkhaus Charlottenburg, G.m.b.H.
Oben: Garderobenschrank in Birke; unten: Büfett und Standuhr in geflammter Birke poliert

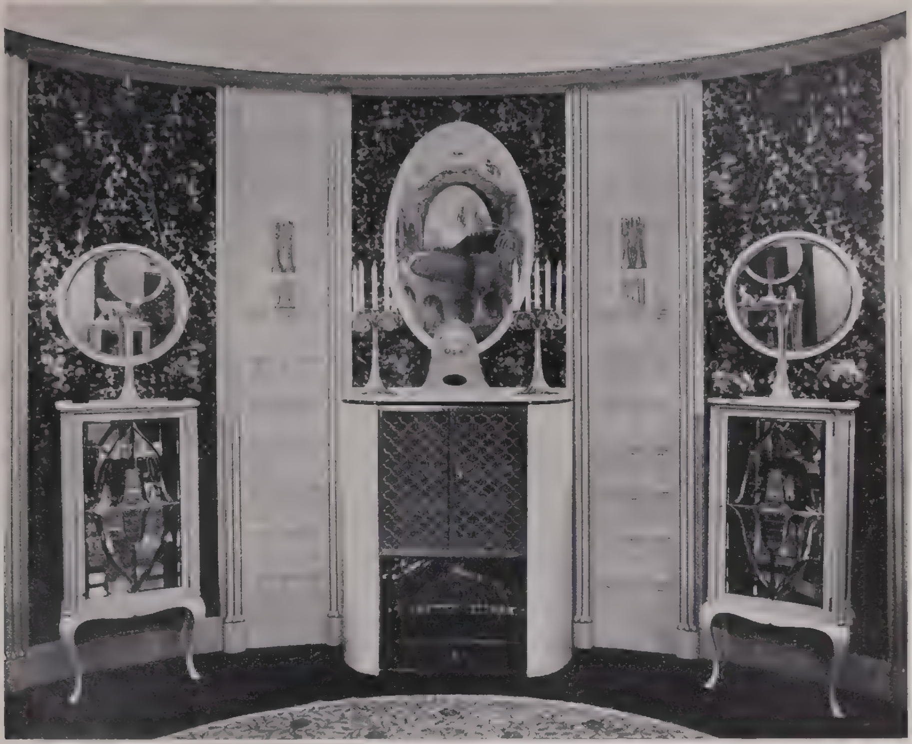
ARCHITEKT ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG. — BILDHAUER FRITZ NEUMANN, BERLIN

Erbbegräbnis Curt Harnisch

.RCH. ALBERT GESSNER, CHARLOTTENBURG. — BILDHAUER FRITZ NEUMANN, BERLIN
Erbbegräbnis Curt Harnisch. — Teilansicht und Türe in Bronze

AUGUST KOCH, STUTTGART
Studie zu einem Kircheninterieur

PROFESSOR OTTO PRUTSCHER, WIEN
Damensalon der Ausstellung Oesterreichischer Kunstgewerbe im K. K. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie, Wien. Ausführung A. Knoblochs Nachf. Wien; Beleuchtungskörper aus den Wiener Werkstätten; Marionettenfiguren von Maler Richard Teschner, Wien



PROFESSOR OTTO PRUTSCHER, WIEN
Damensalon der Ausstellung Oesterreichischer Kunstgewerbe im K. K. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie, Wien. Ausführung A. Knoblochs Nachf. Wien; Beleuchtungskörper aus den Wiener Werkstätten; Bilder von Maler Richard Teschner, Wien

PROFESSOR OTTO PRUTSCHER, WIEN
Café Heinrichshof in Wien. — Der Billard- und Speisesaal
Ausführung Adolf Siegl, Znaim; Beleuchtungskörper aus den Wiener Werkstätten

PROFESSOR OTTO PRUTSCHER, WIEN
Café Heinrichshof in Wien. — Der Damensalon mit Logen
Ausführung Adolf Siegl, Znaim; Beleuchtungskörper aus den Wiener Werkstätten; Wandmalerei von Falkenstein

PROFESSOR OTTO PRUTSCHER, WIEN
Café Heinrichshof in Wien. — Das Spielzimmer
Ausführung: Adolf Siegl, Znaim; Kamin und Beleuchtungskörper aus den Wiener Werkstätten

PROFESSOR OTTO PRUTSCHER, WIEN
Café Heinrichshof in Wien. — Der Cafésaal
Entwurf der Wandmalerei von Architekt J. Wimmer; Beleuchtungskörper aus den Wiener Werkstätten; Kamin von V. Gillar, Wien

Intarsienschrank. Entwurf und Ausführung von J. KASPAR, WIEN. Oelbilder von Elsa v. Schrott

Salonvitrine. Entwurf von PROF. OTTO PRUTSCHER, WIEN; ausgeführt von A. Pospischil, Wien

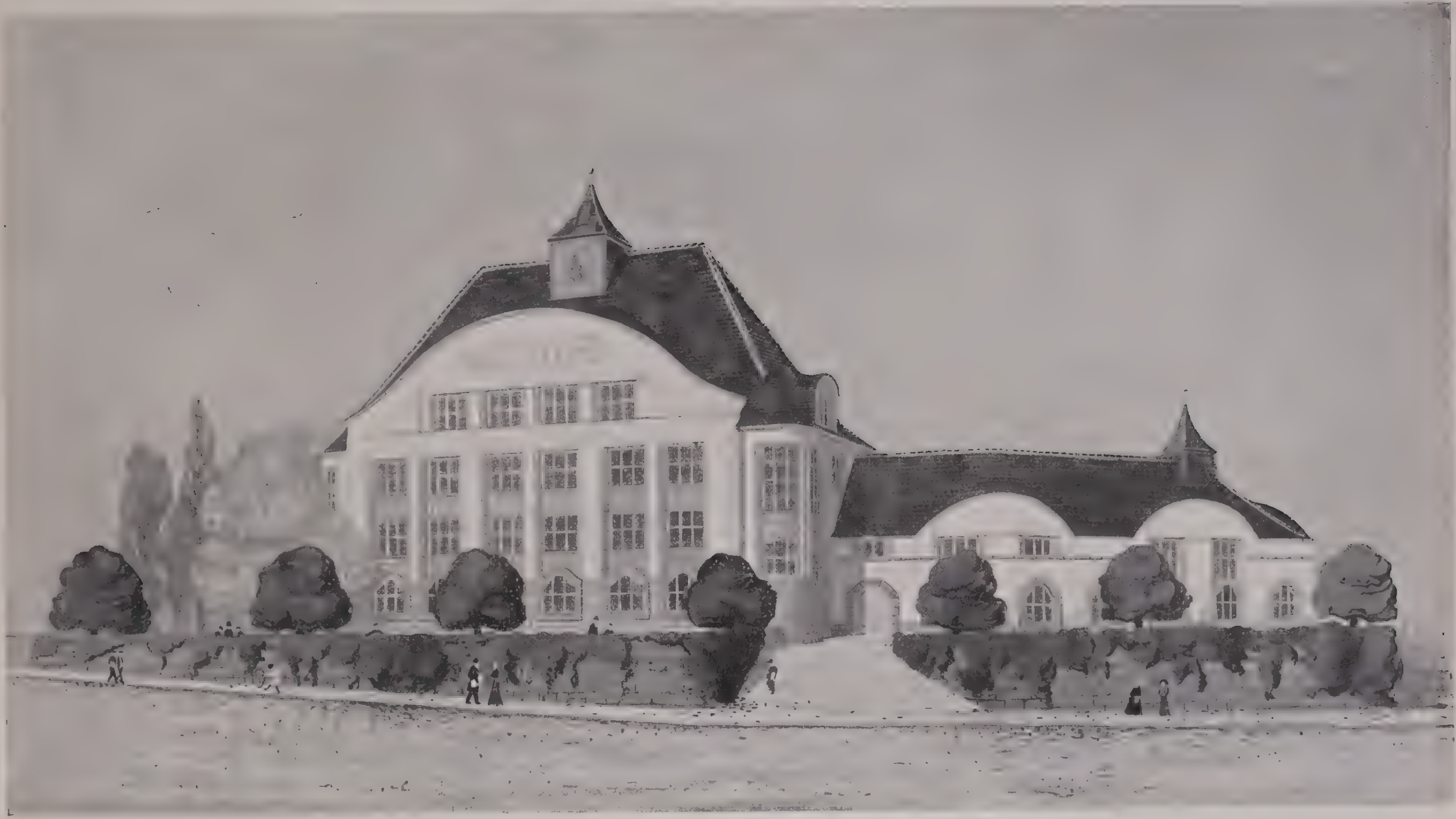
Oben Salonkasten, Entwurf von PROF. OTTO PRUTSCHER, ausgeführt von A. HRAZDIL, WIEN
Ausstellung Oesterreichischer Kunstgewerbe im K. K. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien

GEORG KRÜGER-BERLIN
Medaillen

HARRY W. JONES, MINNEAPOLIS
Kapelle des Lakewood-Friedhofs in Minneapolis

HARRY W. JONES, MINNEAPOLIS
Landhaus in Minneapolis

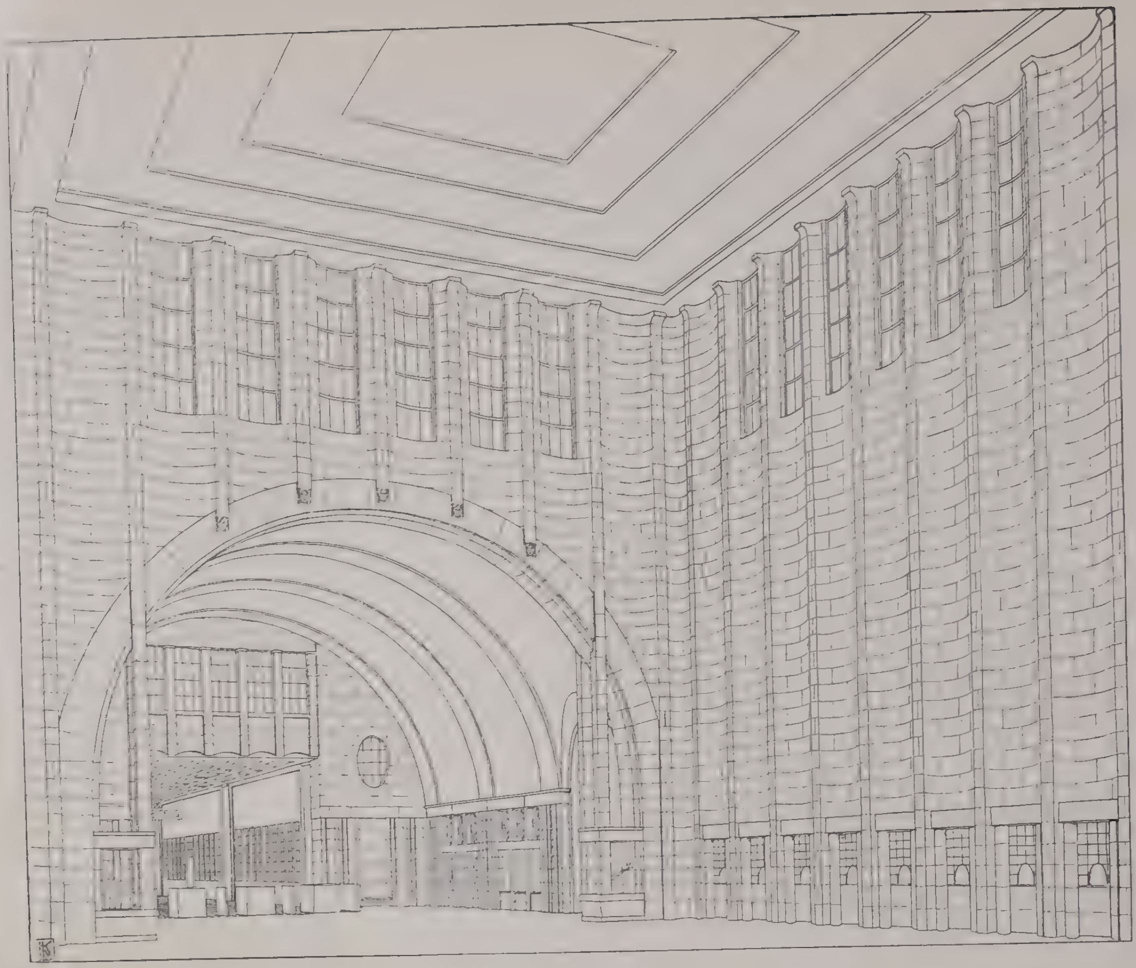
PROFESSOR VON LOEHR, AACHEN
Entwurf für eine Schule

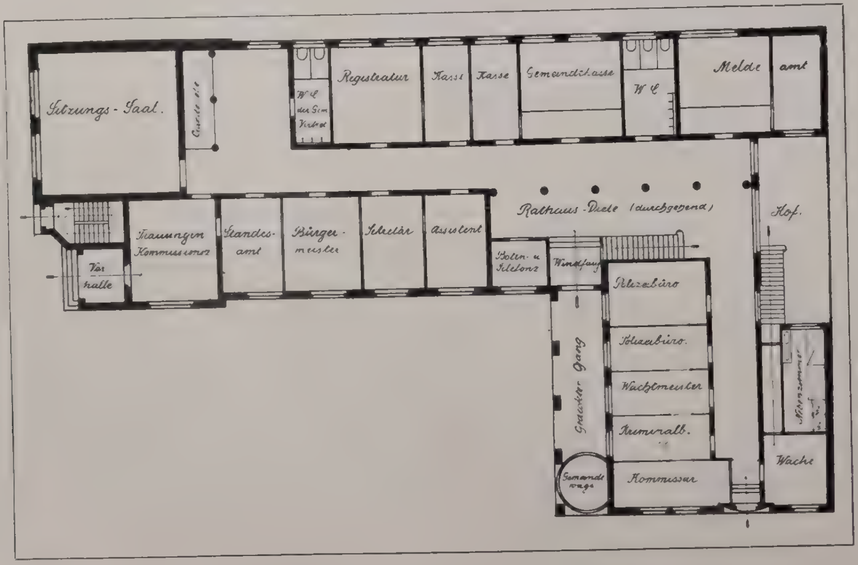


PROFESSOR VON LOEHR, AACHEN
Entwurf für eine Schule

PROFESSOR VON LOEHR, AACHEN
Entwurf für ein Museum

PROFESSOR VON LOEHR, AACHEN
Entwurf zu einem Verwaltungsgebäude für Griesheim a. M. *(Grundriss S. 208)*





PROFESSOR VON LOEHR, AACHEN

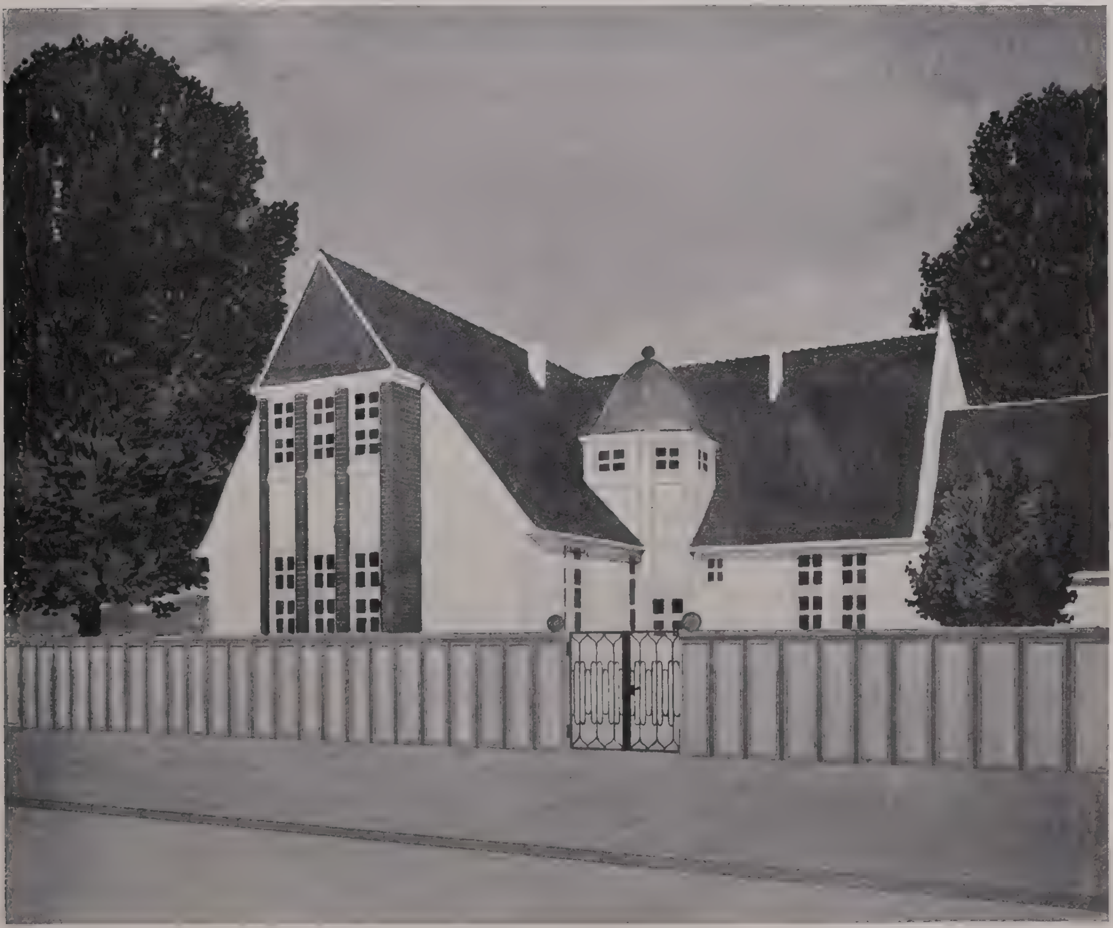
Oben: Entwurf für eine Schalterhalle; unten: Grundriss des Verwaltungsgebäudes für Griesheim vergl. S. 207

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

DIE RAUMKUNST AUF DER STAATLICHEN KUNSTGEWERBESCHULE IN HAMBURG

An der staatlichen Kunstgewerbeschule zu Hamburg sind als Lehrer für Raumkunst, Architektur und Innenkunst, zwei Architekten R. Schmidt und H. Heller tätig, die aus der Schule Olbrichs hervorgegangen, in unermüdlicher Arbeit das Wesen jener feinfühligen Kunst pflegen und entwickeln. In ihrer delikaten Ausdrucksweise, ihrer fröhlichen Farbenlust und strengen Konstruktionsachlichkeit, kurz in ihrer Ungewöhnlichkeit und äusserlichen Abkehr von den bis vor kurzem allgemein angewandten Stilformen, fällt es ihnen wohl schwer, sofort zu überzeugen; aber sie interessieren stets, fesseln bei genauerer Bekanntschaft und werden mit der Zeit auch überzeugen und Anerkennung finden. Denn zielbewusste, wohlüberlegte und ausdauernde Arbeit führt stets zum endlichen Erfolg. ▽

▽ Die Hamburger Kunstgewerbeschule hat die Aufgabe, vornehmlich jungen Leuten, die mindestens eine zweijährige Lehrzeit in einem gewerblichen Berufe durchgemacht haben, eine künstlerische und soweit Werkstätten eingerichtet sind, auch technische Ergänzung ihres Könnens zu geben; sie sollen als Zeichner oder Werkführer, die den Anforderungen eines geläuterten Geschmacks gerecht zu werden vermögen, dem Handwerk oder der Kunstindustrie zugeführt werden. Besonders Begabte können durch längeren



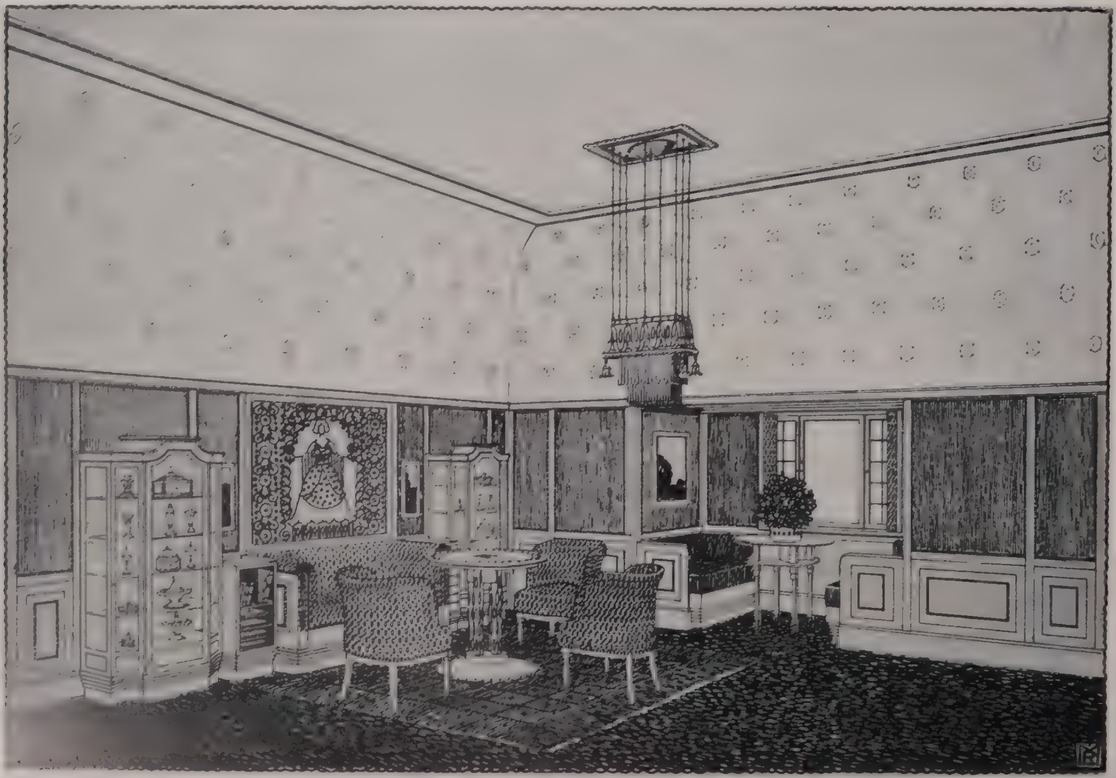
Schüler H. MEYER. — Landhaus
Staatl. Kunstgewerbeschule Hamburg, Klasse R. Schmidt

...uch der Anstalt zu führenden Kräften herangebildet werden, die im künstlerischen Sinne schöpferisch wirken. Dagegen steht der Anstalt auch das Recht zu, Schüler mit mangelnder Veranlagung nach Verlauf eines halben Jahres zum weiteren Besuch nicht mehr zuzulassen. ▽

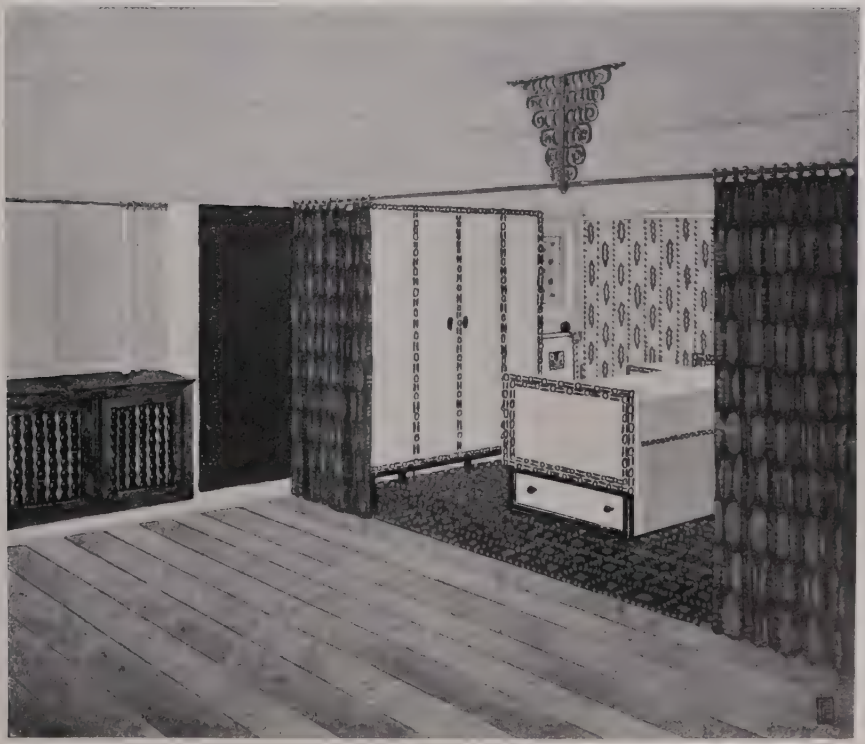
▽ Die beiden Lehrer für Raumkunst arbeiten vollständig Hand in Hand. Die in der Klasse R. Schmidt angefertigten Projekte zu Häusern und anderen baulichen Anlagen werden bei H. Heller durch die Entwürfe für Mobiliar, Hausgeräte und ähnliches ergänzt. Die Einheitlichkeit der Idee leidet darunter nicht; beide Künstler kommen ja aus derselben Schule und haben auch später bis auf kurze Unterbrechungen ihre Entwickelung gemeinschaftlich erlebt. Im Gegenteil, das Arbeiten unter zwei allerdings gleichgesinnten Lehrern, bewahrt den Schüler vor allzu einseitiger Beeinflussung. Eine eigentliche Unterrichtsmethode gibt es nicht. Beide Künstler sehen auf saubere, gewissenhafte Arbeit und lassen die Aufgaben mit der Begabung und den Fortschritten der einzelnen Schüler wachsen; im übrigen gestatten sie jedem seine persönliche Auffassung, wenn davon in so jugendlichem Alter überhaupt schon die Rede sein kann. ▽

▽ Wir sind sonst keine Freunde von Veröffentlichungen von Schülerarbeiten; anerkennende Worte zu unrechter Zeit schaden mehr als sie nützen und es ist niemals sicher, dass der vielversprechende Schüler später im Kampfe um Verdienst und bedrängt von den Wünschen geschmackloser Besteller ohne sorgsame Leitung und wohlüberlegte Anregung soviel selbständiges Urteil und künstlerische Ueberzeugung besitzt, dass er den einmal beschrittenen Bahnen treu bleibt. Hier aber glaubten wir eine Ausnahme machen zu dürfen. Wohl dem Fehlen theoretischer Methoden ist es zu danken, dass die Serie von Entwürfen, die auf den folgenden Seiten und den Tafeln dieses Heftes wiedergegeben ist, und die durch weitere Farbentafeln und die Darstellung einiger Arbeiten des Architekten R. Schmidt in einem der nächsten Hefte noch ergänzt werden soll, so viel Frische, so viel anregende Gedanken, so viel gezügeltes Können zeigt, dass sie allgemeineres Interesse beanspruchen darf. Wem dabei das grössere Verdienst zufällt, der ungebrochenen Jugendkraft der Schüler oder der ratenden, leitenden und fördernden Pflege der Lehrer, braucht nicht erörtert zu werden. Jedenfalls aber sollte gerade diese Veröffentlichung mit dazu beitragen, im Schüler das Gefühl des Dankes zu wecken, dass er Meister fand die seinem Schaffen Ziel und Schranken setzten; den Lehrern aber und der weitsichtigen Leitung der Anstalt sei durch die Wiedergabe ihrer Unterrichtsergebnisse an dieser Stelle sichtbare Anerkennung für ihre aufopfernde, wohl nicht immer Dank eintragende Arbeit ausgesprochen. Und das ist der andere Grund für diese Publikation.

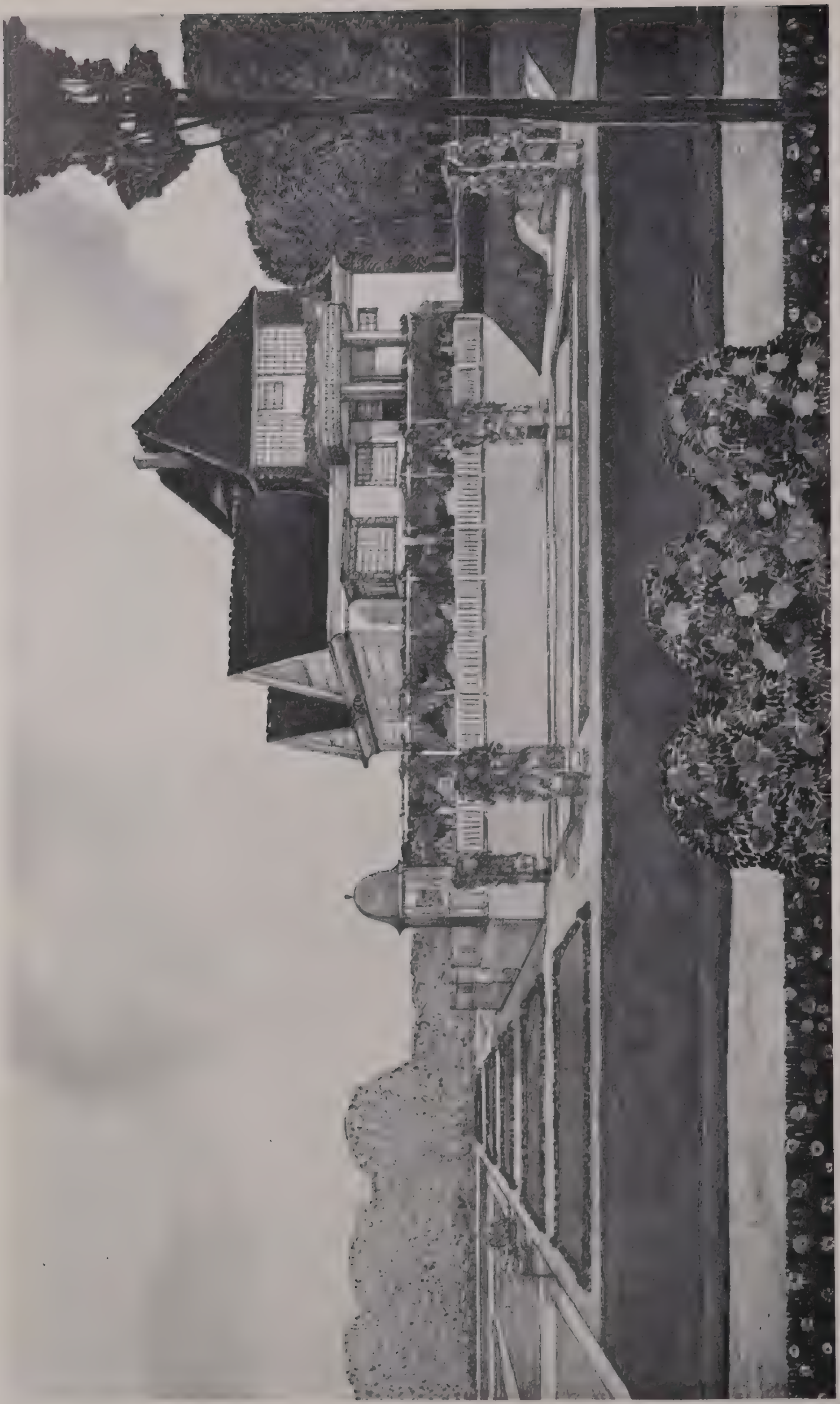
C. H. BAER.



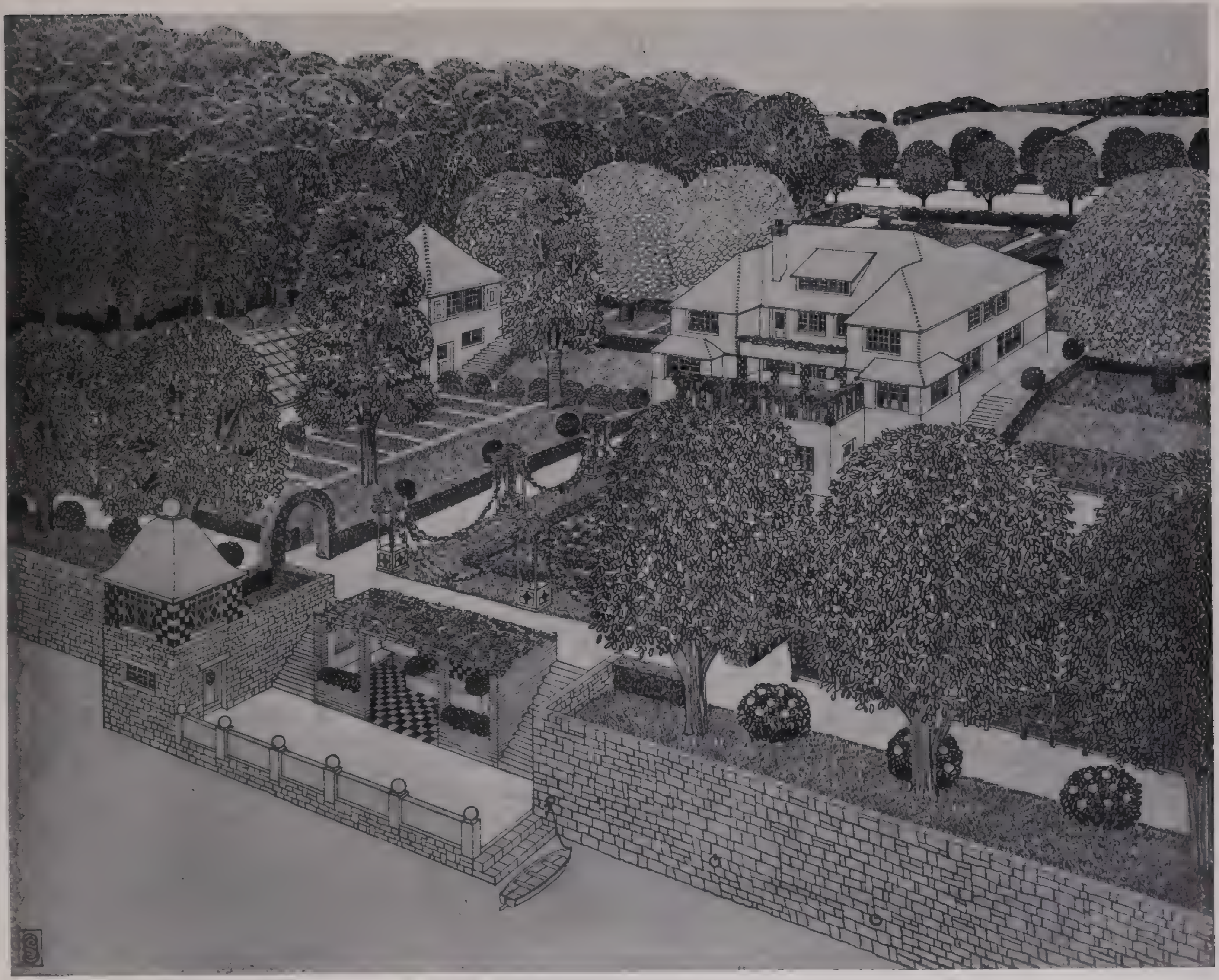
Schüler R. MEIER. — Wohnzimmer
Staatl. Kunstgewerbeschule Hamburg, Klasse H. Heller



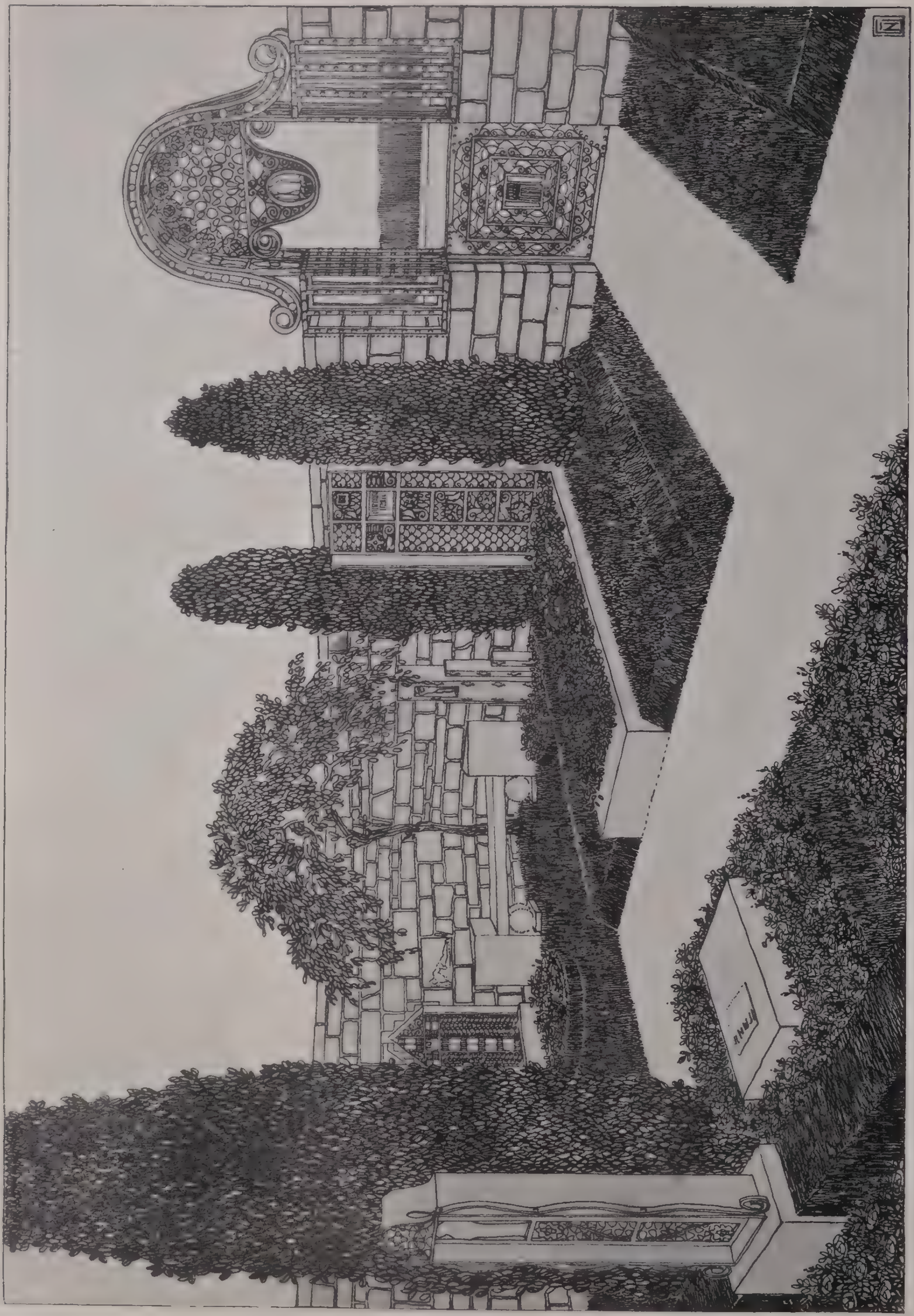
Schüler E. FOCKE. — Gastzimmer
Staatl. Kunstgewerbeschule Hamburg, Klasse H. Heller



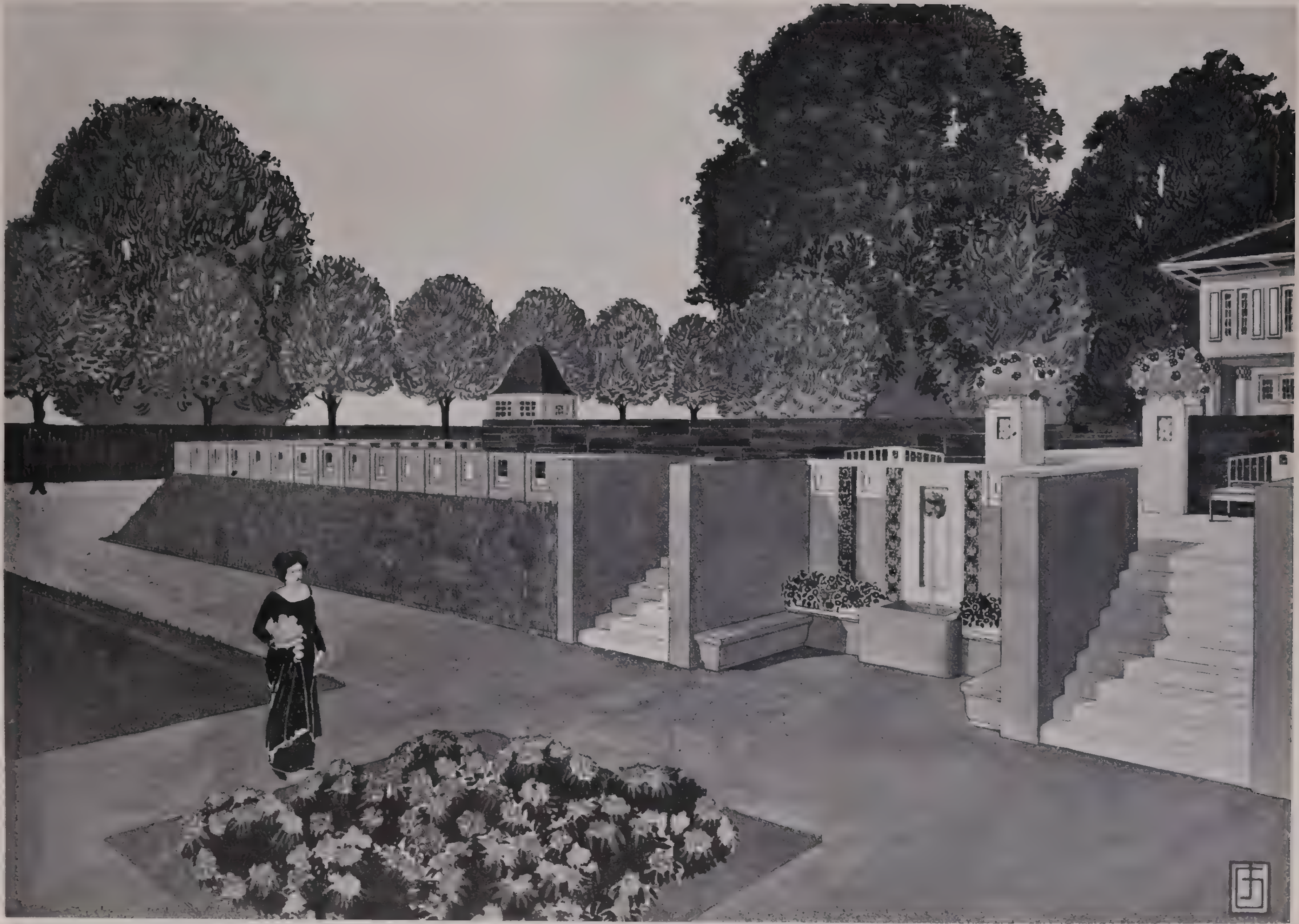
Schüler F. GEHRE. — Landhaus
Staatl. Kunstgewerbeschule Hamburg, Klasse R. Schmidt



Schüler O. STRUCK. — Landhaus an der Elbe
Staatl. Kunstgewerbeschule Hamburg, Klasse R. Schmidt



Schüler G. NAGEL. — Friedhof
Staatl. Kunstgewerbeschule Hamburg, Klasse H. Heller



Schüler J. Gatermann. — Gartenanlage
Staatl. Kunstgewerbeschule Hamburg, Klasse R. Schmidt

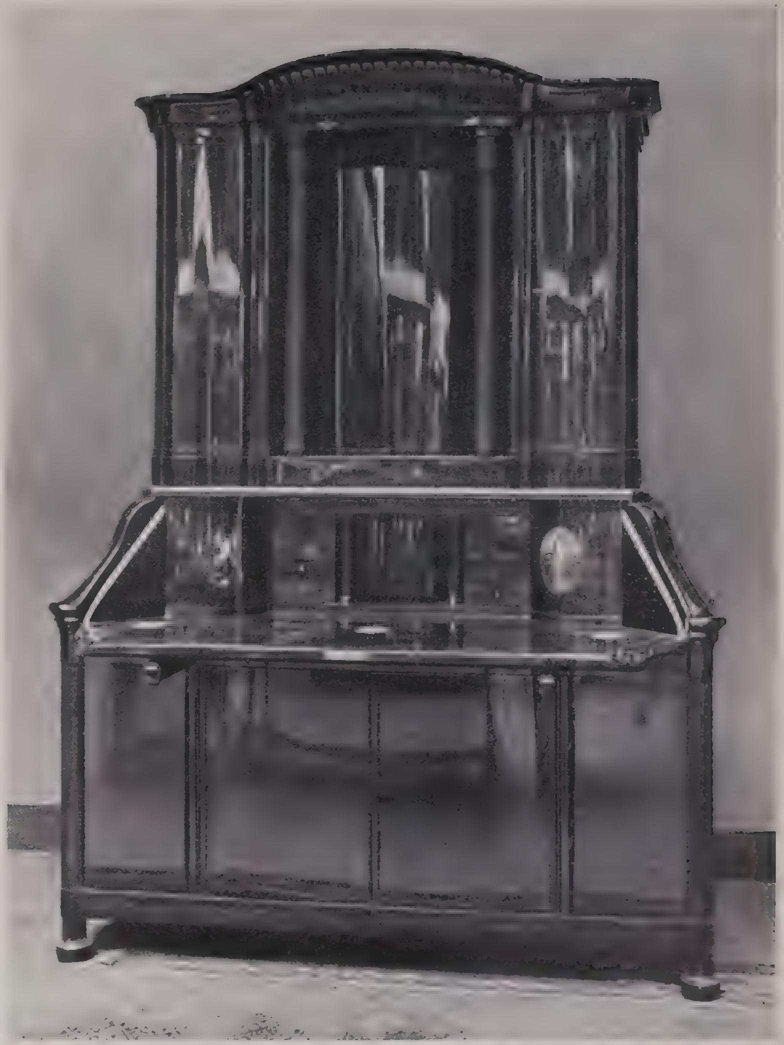
Schüler M. RITZ. — Hoteleingang
Staatl. Kunstgewerbeschule Hamburg, Klasse H. Heller

Entwurf CARL BRUMMER (Ausführung Otto Meyer), KOPENHAGEN
Aus der Dänischen Ausstellung Berlin

Entwurf P. V. J. KLINT (Ausführung Anton Kjaer)
KOPENHAGEN

Entwurf MAGDAL NIELSEN (Ausführung Severin & Andreas Jensen)
KOPENHAGEN

Aus der Dänischen Ausstellung Berlin



Entwurf MAGDAL NIELSEN *(Ausführung Severin & Andreas Jensen)*
KOPENHAGEN

Entwurf CARL BRUMMER *(Ausführung Otto Meyer)*
KOPENHAGEN

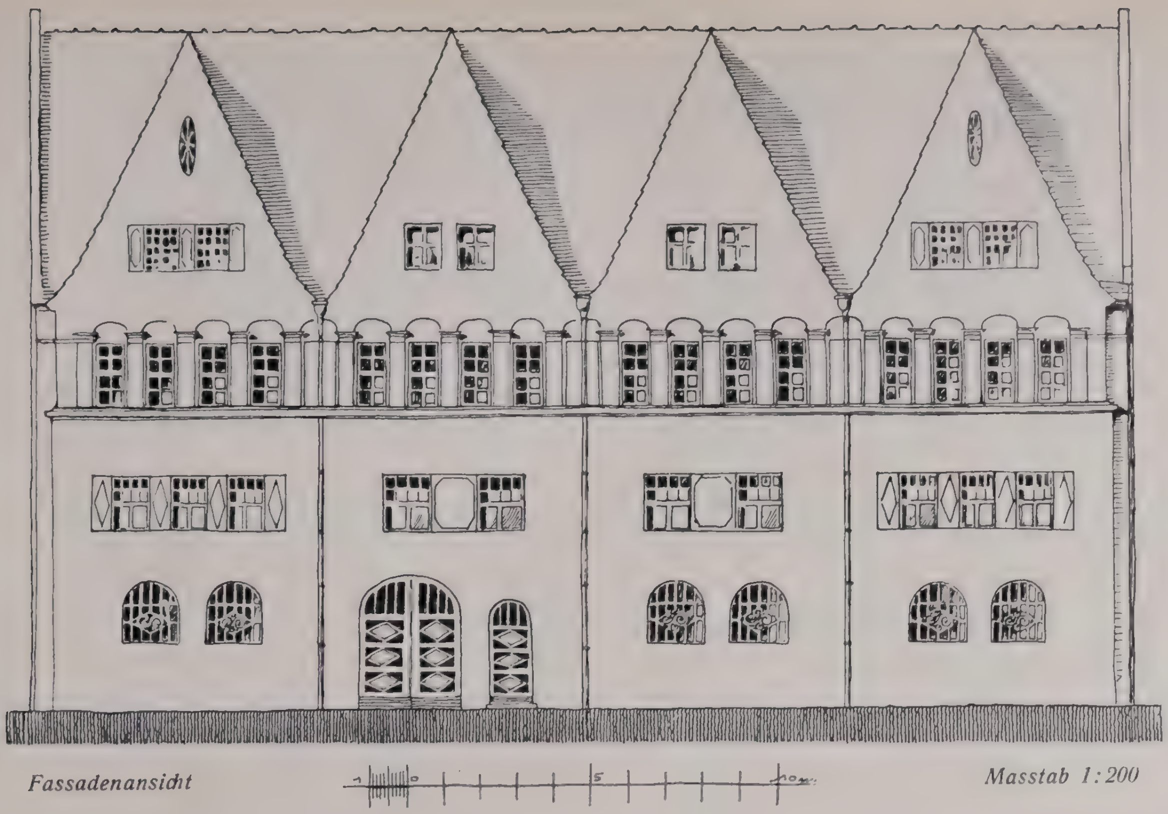
Aus der Dänischen Ausstellung Berlin

Entwurf J. STORK (Ausführung Anton Kjaer), KOPENHAGEN

Entwurf CARL BRUMMER (Ausführung Otto Meyer), KOPENHAGEN
Aus der Dänischen Ausstellung Berlin

Entwurf CARL BRUMMER (Ausführung Otto Meyer), KOPENHAGEN
Aus der Dänischen Ausstellung Berlin

ERICH OLSZEWSKI, BERLIN-WEISSENSEE
Lachsräucherei des Herrn Max Steinke, Berlin-Weissensee (Gäblerstrasse)



Fassadenansicht *Masstab 1:200*

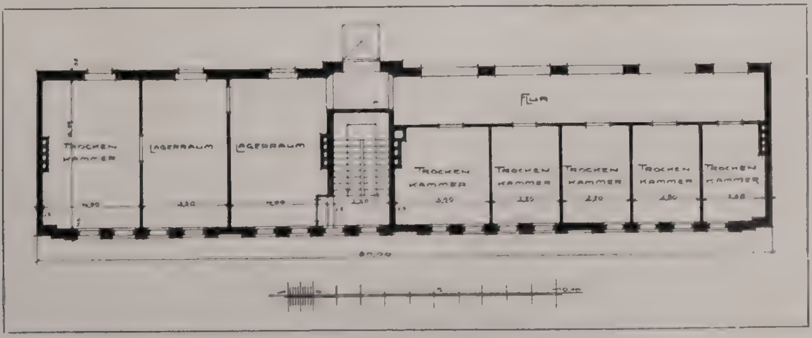
Ein rein industriellen Zwecken dienendes Gebäude und doch ein Werk von architektonischem Wert, anspruchlos im Grundriss wie im Aufbau und doch von malerischem Reiz in der straffen Zusammenfassung des viermal wiederholten Giebelmotivs durch die Arkadenreihe der oberen Fenster. Silbergrauer rauher Terrasitputz über einem Sockel von braunen Eisenklinkern, braun gestrichene Abfallrohre, braun lasierte und lackierte Türen und Portale sowie Dächer aus braunen Sturmschen Biberschwänzen geben der Fassade vornehme Farbigkeit. ▽

▽ Das Haus enthält entsprechend seiner Zweckbestimmung in den verschiedenen Geschossen links von Treppe und Aufzug die Räume für die Verarbeitung von Schinken und Gänsebrüsten, rechts Kontor und Expedition sowie die zur Zubereitung der Lachse nötigen Säle und Gelasse, im Keller Dampfheizung, Lagerräume und ein Pumpwerk, im Dachstuhl Räucherkammern, eine Filteranlage und den freundlich ausgestatteten Aufenthaltsraum für das Personal. Um der Staubentwickelung möglichst vorzubeugen sind alle Fabrikationräume mit weissen Glasuren verkleidet und alle Fussböden mit weissen Fliessen belegt worden. ▽

▽ Die Kosten des in vier Monaten erbauten Hauses betrugen mit der inneren Einrichtung 85000 Mark.

C. H. B.

Obergeschoss Grundriss



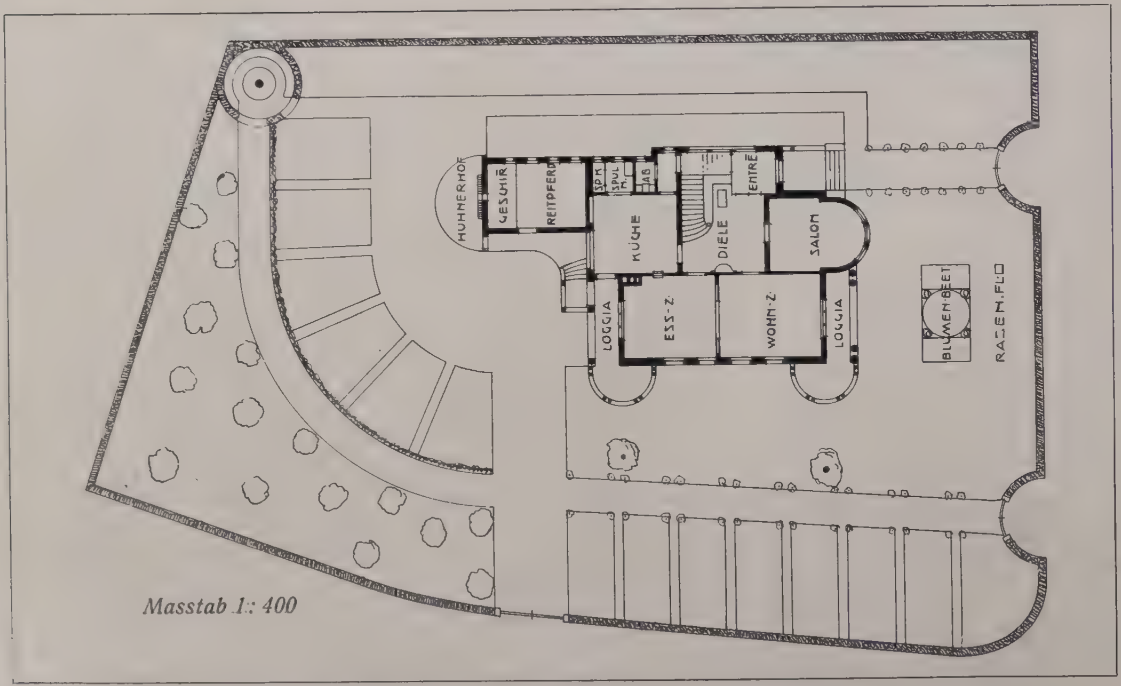
Masstab 1:300

ERICH OLSZEWSKI, BERLIN-WEISENSEE

Lachsräucherei des Herrn Max Steinke, Berlin-Weissensee (Gäblerstrasse)

BILDHAUER E. & W. OHLY, FRANKFURT a. M. — ARCHITEKT STADTBAUMEISTER DAUER, DÜSSELDORF
Bauornamente vom neuen Kreishause in Düren, Rheinland

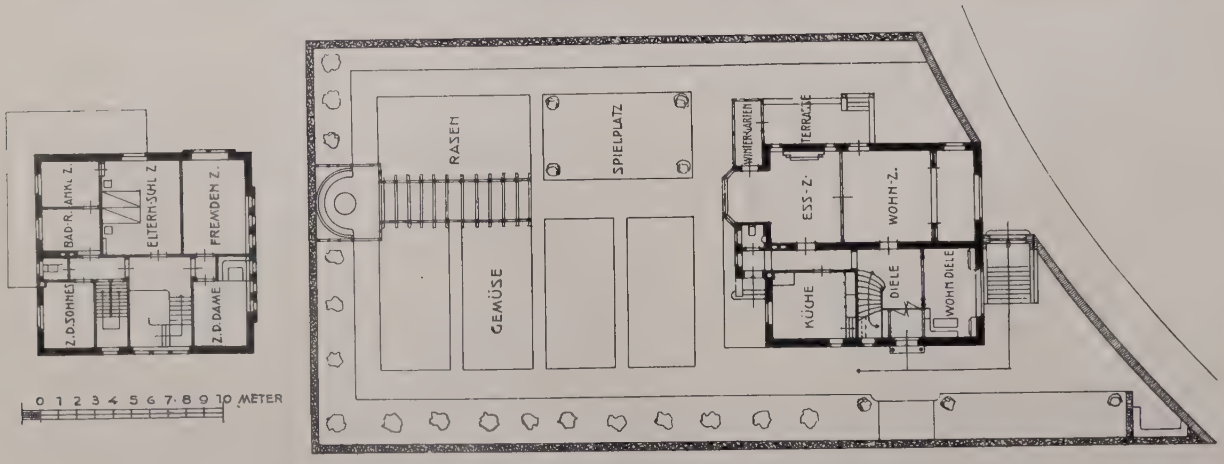
BILDHAUER E. & W. OHLY, FRANKFURT a. M. — ARCHITEKT STADTBAUMEISTER DAUER, DÜSSELDORF
Bauornamente vom neuen Kreishause in Düren, Rheinland



GEBRÜDER LUDWIGS (B. D. A.), HAGEN-WESTFALEN

Landhaus des Gutsbesitzers Reininghaus, Hagen-Eppenhausen. — Südwestansicht und Grundrisse

GEBRÜDER LUDWIGS (B. D. A.), HAGEN-WESTFALEN
Landhaus des Gutsbesitzers Reininghaus, Hagen-Eppenhausen. — Nordwestansicht



GEBRÜDER LUDWIGS (B. D. A.), HAGEN-WESTFALEN
Villa des Fabrikanten Wilh. Vollmerhaus, Gartenvorstadt Eppenhausen bei Hagen
Ansicht und Grundrisse, Masstab 1:400

NEUBAUTEN DES ARCHITEKTEN (B. D. A.) HANS BERNOULLI BERLIN

VON WALTER CURT BEHRENDT, BERLIN

Unter den jüngeren Architekten Berlins hat sich Hans Bernoulli rasch einen Namen gemacht. Er kam aus der Schweiz und studierte, ehe er sich in Berlin niederliess, bei Schäfer in Karlsruhe. Aber vor den Einseitigkeiten dieser Schule bewahrte ihn eine starke selbständige Begabung. Er ehrte ohne Vorbehalt den tiefen Sinn der von mittelalterlicher Handwerkertradition getragenen Lehre seines Meisters, erkannte aber mit hellem Blick ihre Grenzen und nahm, den Forderungen einer neuen Zeit folgend, willig die Anregungen auf, die dem architektonischen Schaffen des jungen Nachwuchses von den Bauten Messels und von den Arbeiten eines Peter Behrens und Bruno Paul vermittelt wurden. Er trat zunächst mit einer Reihe von Konkurrenzen hervor, die ihm mehrfach erste Preise eingetragen haben, und wurde dann einem grösseren Kreise durch seine ausgezeichneten Arbeiten auf dem Gebiete des Städtebaues bekannt, von denen der Erweiterungsplan für Griesheim a. M., das Projekt für die Anlagen des Zentralfriedhofs in Stahnsdorf bei Berlin und der Bebauungsplan Dresden-Plauen genannt seien, von dem hier ein Teilausschnitt wiedergegeben ist. Ausgeführt sind nach Bernoullis Zeichnungen eine Reihe von Miethausfassaden in Berlin, von denen der Entwurf für eine grosse Baugruppe am Kurfürstendamm, „Haus Brandenburg", am bekanntesten ist, ferner eine umfängliche Anlage von Wohlfahrtsbauten in Griesheim a. M., die im Auftrag einer chemischen Fabrik ausgeführt wurden, und endlich eine stattliche Reihe von Kleinbauten der Friedhofskunst, Erb- und Familiengräber, Aschenurnen, Zier- und Nutzbrunnen usw., die zum grössten Teil als Früchte der künstlerischen Mitarbeiterschaft bei den „Werkstätten für Friedhofkunst" in Berlin entstanden sind.

▽ Aus diesen Arbeiten kannten wir Hans Bernoulli als ein leicht produzierendes Talent, reich an formaler Erfindungsgabe, die sich anfangs in einer Fülle von Beiwerk ausströmte und zuweilen auch, allzu geschwätzig, die grossen Linien des Hauptthemas verwischte. Dazu kommt eine aussergewöhnliche (und bewunderungswürdige) zeichnerische Begabung, die, ans Virtuose grenzend, bisweilen einer grossen, konzentrierten Wirkung Gefahr zu bringen drohte. Es lässt sich an einzelnen Arbeiten Bernoullis die oft schon angemerkte Beobachtung machen, dass eine einseitige Pflege des Zeichnerischen den räumlichen Eindruck der Architektur beeinträchtigt, ja nicht selten ihn ganz in Frage stellt. Die Bauten der siebziger und achtziger Jahre, in denen diese Dessinateurkunst in den Ateliers blühte, mögen als Beispiele dienen. Bei Bernoulli aber hat die disziplinierende Kraft der Schule immer wieder als Regulativ gewirkt und ihn vor dem Schicksal eines Olbrich bewahrt, der, verlockt durch sein zeichnerisches Virtuosentum, nicht selten die Architektur mit dekorativer Flächenkunst verwechselte. ▽

▽ Der letzte grosse Neubau Bernoullis, das Geschäftshaus der Konfektionsfirma Fischbein & Mendel in Berlin, bot daher denen, die seine früheren Arbeiten kannten, eine Ueberraschung. Es scheint, als hätte auch hier, wie es einst Messel beim Wertheimhaus ergangen war, der Architekt sich der pädagogischen Wirkung des Auftrags nicht entziehen können. Er ging ganz ehrlich und konsequent zu Werke, beschränkte sich auf das Pfeilergerüst, das der Grundriss ihm bot, und suchte nur dieses so charaktervoll als möglich zum Ausdruck zu bringen. Er teilte die 40 m lange Front in neun gleiche Achsen auf, führte die straff und kantig profilierten Pfeiler energisch steil bis unter das Dach und hängte dazwischen die leicht vertieften Brüstungsplatten der Bureaus- und Mustersaalfenster ein. Auf diesem puritanisch-strengen Pfeilergerüst lagert ein flach-geneigtes glattes Dach, dessen Ansatz ein vielleicht um ein weniges zu schwächlich geratenes Hauptgesims markiert, das mit einer breiten Horizontallinie der dominierenden Vertikalen entgegengesetzt ist. Die Einfachheit dieser Front grenzt fast an Nüchternheit, aber es hat diese Nüchternheit zugleich so viel Charakter, und ist so sehr sinnfälliger Ausdruck profaner Nützlichkeit, dass in dieser (ohne Messels Anregung und Vorarbeit nicht denkbaren) Geschäftshausfassade der neue Typus klarer, reiner und in prägnanteren Formen hervortritt, als es im Wertheimhaus noch geschehen konnte. Und es verdient diese bewusste Zurückhaltung, die sich mit eiserner Selbstbeherrschung der Idee untergeordnet hat, umso aufrichtigere Bewunderung, weil sie von dem Architekten, dem die reiche Form Bedürfnis ist, einen hohen Grad von Entsagung fordert, zu der nicht jeder die Kraft besessen hätte. Der sparsame Schmuck ist hier auf die Hauptpunkte der in Muschelkalk ausgeführten Front, auf die beiden Eingänge, konzentriert. Die Rundbogen haben schlussteinartige Verzierungen nach Modellen des Bildhauers Krückeberg erhalten, die Eingänge sind mit schweren schmiedeeisernen Gittern verschliessbar; die Türen sind aus Bronze hergestellt, für ihre dekorativen Reliefs wurden im Atelier von Prof. Schmarje Modelle ausgearbeitet.

▽ Nicht minder glücklich ist die in weissem Glasurstein ausgeführte Hoffront geraten, von der sich klar die Grundrissorganisation ablesen lässt. Zu beiden Seiten des vorspringenden Treppenhauses sind die wuchtigen Schornsteine des Heizwerkes hochgeführt und neben ihnen die breiten Schächte für die Last- und Personenaufzüge angelegt. Mit dieser Ordnung und Gruppierung des vom Bedürfnis Geforderten erhält die Rückfront wie von selbst einen charaktervollen Rhythmus. Im Innern des Hauses waltet, soweit die von dem Kundenbesuch berührten Räume in Betracht kommen, der Geist nobler kaufmännischer Repräsentation. Die Vestibüle sind mit vornehmer Marmorarchitektur verkleidet. Der Kundenempfangsraum im ersten Obergeschoss hat eine Vertäfelung aus ostindischem Gelbholz mit schwarzgebeizten Birnbaumeinlagen erhalten. Die vorherrschenden Farben des nach einem Entwurf des Architekten ausgeführten Teppichs sind grün und grau, die Vorhänge grün und weiss gewählt. Von einem ebenfalls holzgetäfelten Warteraum, an den sich rückwärts, den Seitenflügel einnehmend, die Bureauräume anschliessen, betritt man eine in der ganzen Länge der Front sich ausdehnende, weiss in weiss gehaltene Halle, die zur Ausstellung und Vorführung neuer Modelle bestimmt ist.

▽ Die Reproduktionen von unausgeführten Arbeiten, Projekten für Landhäuser usw. bestätigen, was eingangs über das Zeichentalent Bernoullis gesagt worden ist. Der Entwurf „Kolumbarium und Urnenhain Friedrichsfelde" wurde im Auftrag des Vereins für Feuerbestattung ausgearbeitet und hält sich genau an ein Viertel eines bestehenden Friedhofes unter Berücksichtigung der Terrainverhältnisse und des alten Baumbestandes.

HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN
Geschäftshaus Fischbein & Mendel, Kinderkonfektion in Berlin, Lindenstrasse. Strassenfront
Fassadenmaterial fränkischer Muschelkalk; Fensterumrahmungen Holz graugrün gestrichen; Schaufenster Bronze

HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN

Geschäftshaus Fischbein & Mendel in Berlin, Lindenstrasse. — Haupteingang und Durchfahrt. — Fassadenmaterial fränkischer Muschelkalk; Tore aus Bronze; Faltgitter aus Schmiedeeisen. — Modelle der Steinbildhauerarbeiten von H. Krückeberg, Berlin; der Metallarbeiten von Prof. W. Schmarje, Berlin

HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN

Geschäftshaus Fischbein & Mendel in Berlin, Lindenstrasse. — Zweiter Hof mit Treppenhaus und Fahrstuhlschächten. Weissglasierte Verblender; Fenserstürze aus blaugrau gestrichenen ⊏ Eisen, Fensterkreuze grün

HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN
Geschäftshaus Fischbein & Mendel in Berlin, Lindenstrasse: Vestibül
Türe in Bronze. — Marmorarbeiten der Deutschen Travertin- und Marmorwerke Langensalza Karl Teich und zwar Fussboden in „Calacatta", Sockel in „Estrellante", Pilaster und Türeinfassung in „Napoleon", Relief nach einem Modell von Hans Krückeberg, Berlin in „Siena".

HANS BERNOULLI (B.D.A.), BERLIN

Geschäftshaus Fischbein & Mendel, Kinderkonfektion in Berlin, Lindenstr. — Oben: Eingang des Vorzeigeraumes (7 auf 10 m gr.); Getäfer in Elfenbeinton, Schleiflack auf Kiefernholz. — Unten: Rückwand d. Empfangsraumes (vgl. S. 236)

HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN
Geschäftshaus Fischbein & Mendel in Berlin, Lindenstrasse. — Aus dem Haupttreppenhaus
Türe und Gitter der Heizkörperverkleidung Bronze; Wandverkleidung in Marmor auf Putzflächen; blauer geknüpfter Teppich

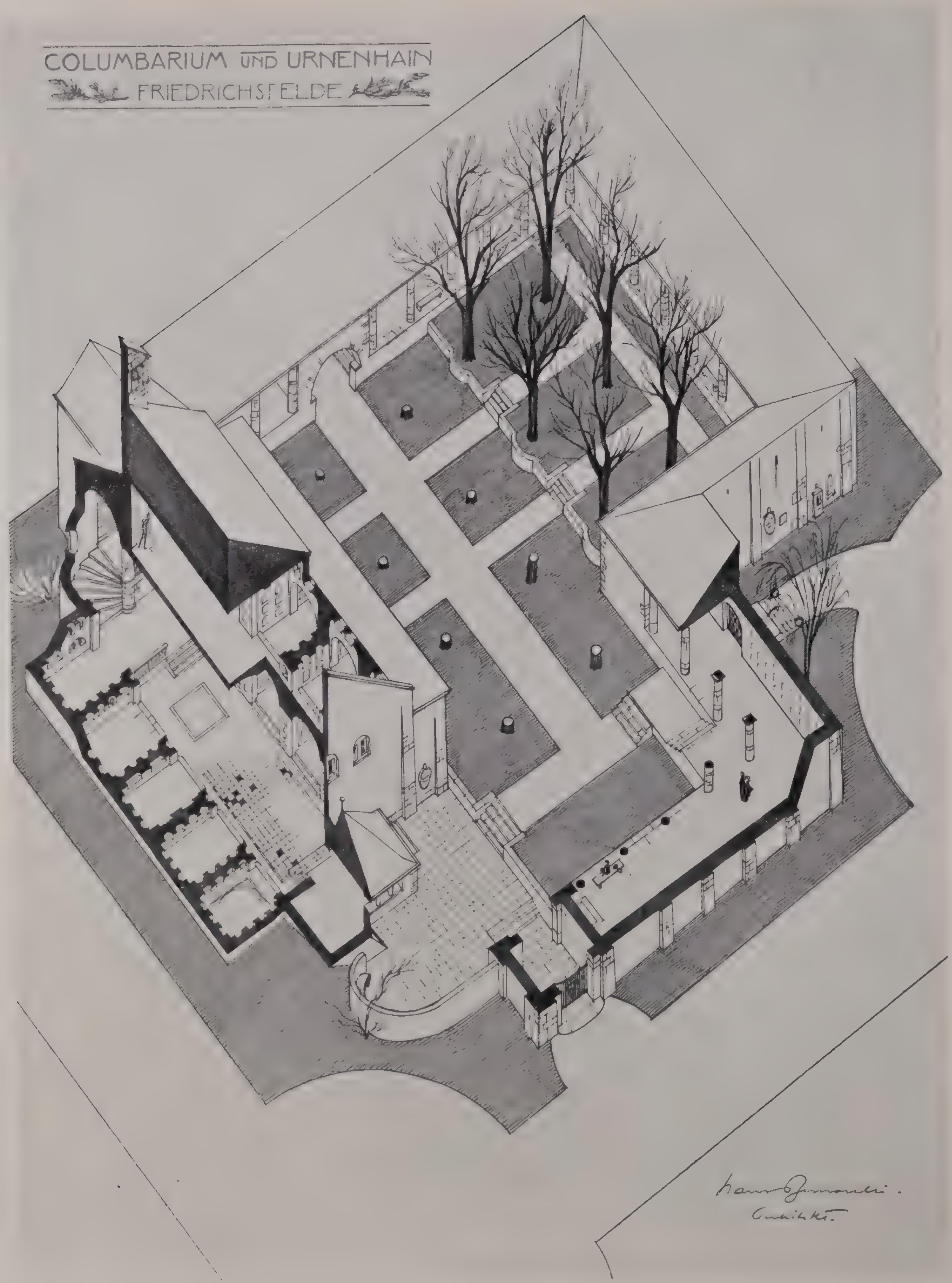
HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN
Geschäftshaus Fischbein & Mendel in Berlin, Lindenstrasse. — Empfangsraum (links Durchsicht nach den Bureauräumen)
Getäfer, Tisch und Stühle aus ostindischem Gelbholz mit schwarzen Birnbaumeinlagen, ausgeführt von Kimbel & Friedrichsen, Berlin, gewebter Teppich mattgrau und erbsgrün gemustert

HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN

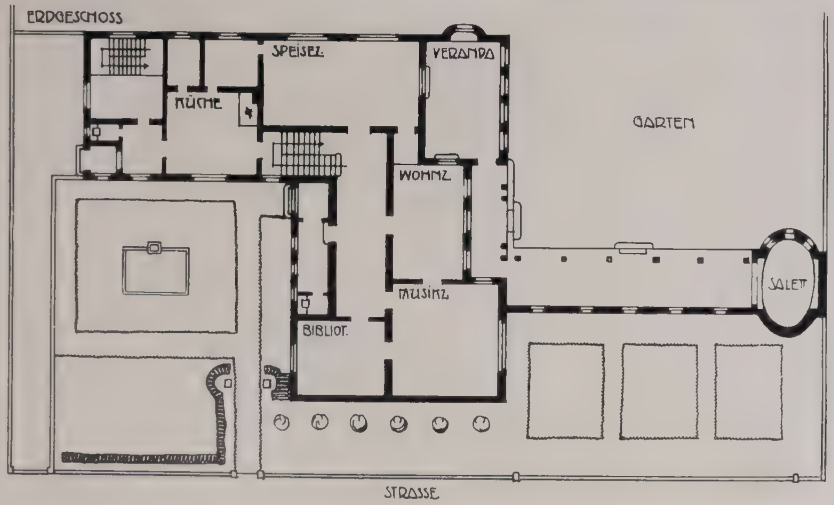
Geschäftshaus Fischbein & Mendel in Berlin, Lindenstrasse. — Links: Frühstückszimmerchen in Birke mit dunkelem Nussbaum; Sitzmöbelbezüge in grünem Saffianleder; geknüpfter Teppich. — Rechts: Privatbureau; Getäfer in graubraun gebeizter Eiche, darüber Gobelinstoff in Grün mit Gelb. Mobiliar entworfen und ausgeführt von Kimbel & Friedrichsen, Berlin

HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN
Geschäftshaus Fischbein & Mendel in Berlin, Lindenstrasse.— Türe im Empfangsraum
Getäfer ostindisches Gelbholz mit schwarzen Birnbaumeinlagen; Türe Bronze

HANS BERNOULLI (B.D.A.), BERLIN
Geschäftshaus Fischbein & Mendel in Berlin, Lindenstrasse. — Schrankwand im Frühstückszimmerchen
Holzwerk in heller Birke mit dunkeln Nussbaumleisten und Sprossen; grünseidene Gardinen

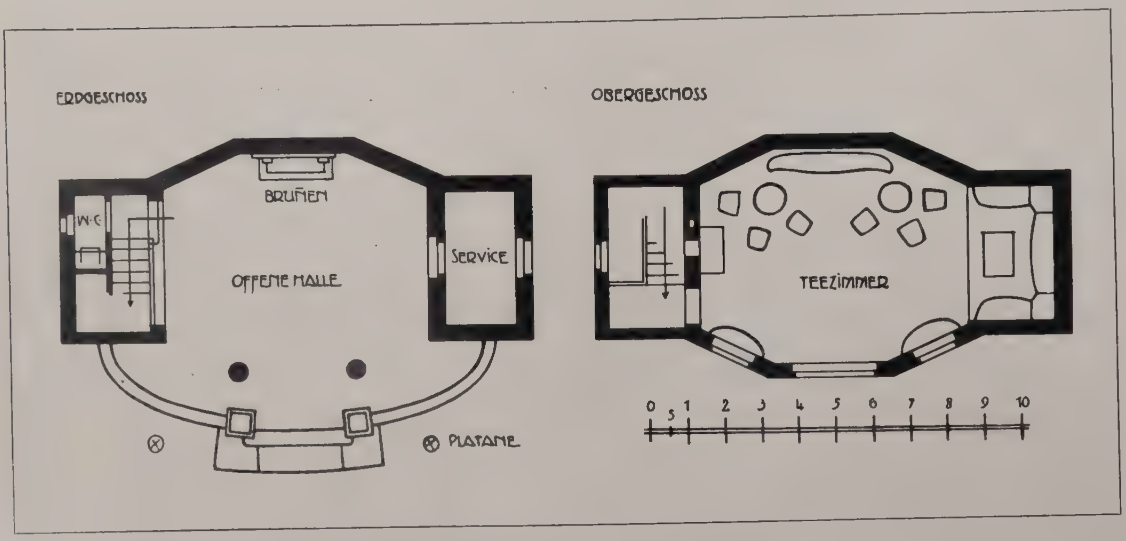


HANS BERNOULLI (B.D.A.), BERLIN
Entwurf zu einem Kolumbarium und Urnenhain für den städtischen Friedhof in Friedrichsfelde, ausgearbeitet im Auftrag des Vereins für Feuerbestattung, Berlin



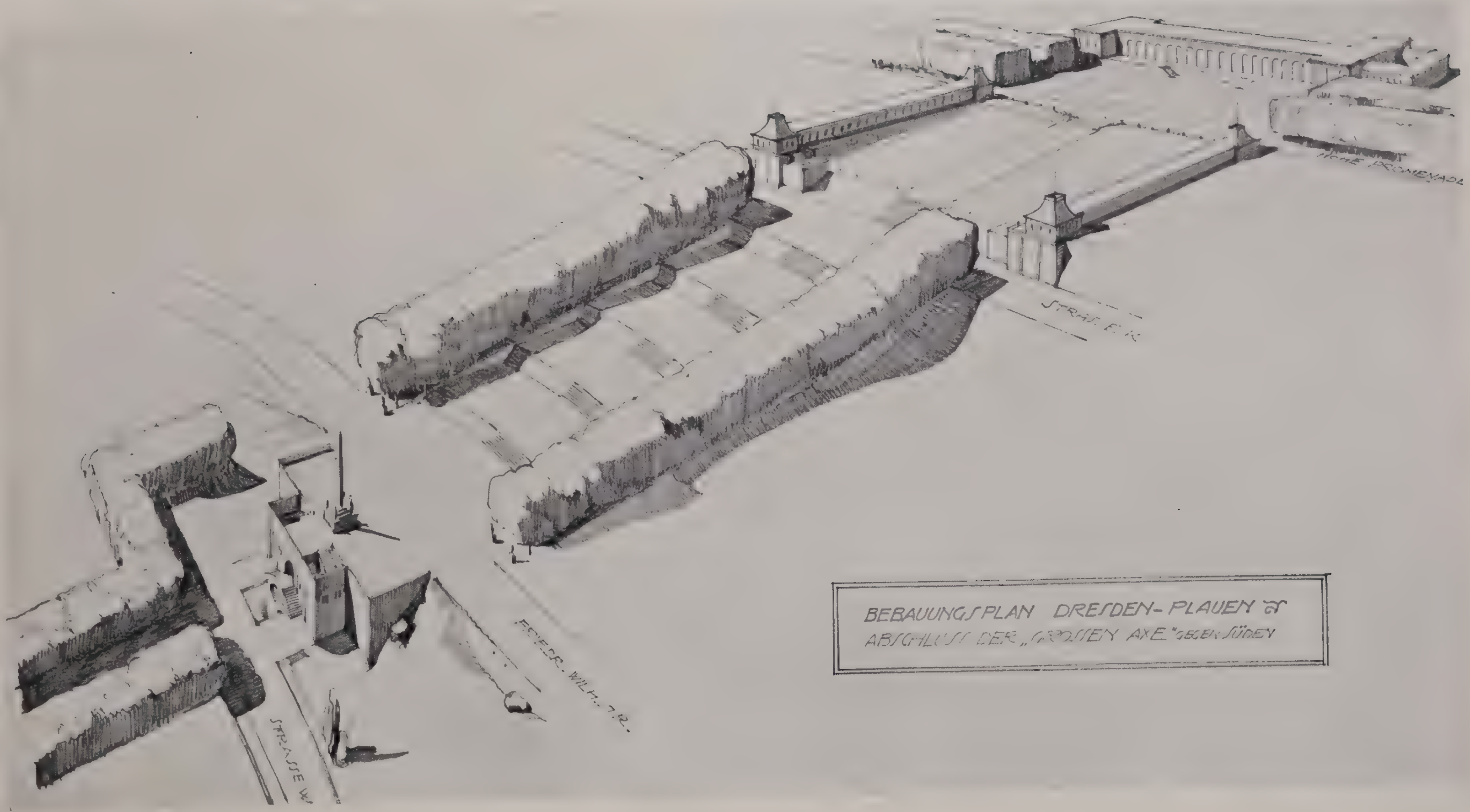
HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN

Skizze zu einem Landhaus. — Strassenseite und Grundrisse 1:400 (vergl. S. 242)



HANS BERNOULLI (B.D.A.), BERLIN
Oben: Skizze zu einem Landhaus, Gartenseite (vergl. S. 241)
Unten: Grundrisse zu einem Teehäuschen, Masstab 1:200. — Vergl. S. 243

HANS BERNOULLI (B.D.A.), BERLIN
Oben: Schleusenwärterhaus der Möhnetalsperre. Aus einem angekauften Entwurf
Unten: Skizze zu einem Teehäuschen für grösseren Park. — Grundrisse S. 242



HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN
Anlage einer grossen Achse in einem Villenvorort auf steil abfallendem Hang unter Benützung tiefer Lehmgruben

HANS BERNOULLI (B. D. A.), BERLIN

Wohnhausgruppe „Am stillen Weg" in Potsdam. — Entwurf zur Bebauung eines Eckgrundstückes nächst der russischen Kolonie

HANS BERNOULLI (B.D.A.), BERLIN
Oben: Ansteigende Strasse mit Brunnen. Aus der Stadterweiterung von Kattowitz O.S.
Unten: Studie zum Eingang eines Museums an alter Stadtmauer

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Das Gasthaus zum „Weissen Ross“ in Stetchworth

C. F. A. VOYSEYS RAUMKUNST

Die Zeiten, in denen man englische Landsitze und Villen als einwandfreie Vorbilder betrachtete, sind für Deutschland vorüber. Auf blinde Nachahmung folgte ein verständigeres Studium, und heute danken wir der Erkenntnis von der Folgerichtigkeit der im englischen Wohnhausbau verkörperten Grundsätze die vielversprechende selbstständige Entwickelung unserer deutschen Privatarchitektur. Aber nur in der Anlage und im Aufbau, in der zweckdienlichen Ausgestaltung der Grundrisse, in der Berücksichtigung der inneren Einteilung bei der äusseren Gestaltung, in der verständigen Einpassung des Bauwerks in seine Umgebung, in der Wiederverwendung des Daches und in der neuerwachten Freude an kraftvoller Farbengebung, sind wir den englischen Lehrmeistern nahe gekommen; in der Ausstattung unserer Wohnräume herrscht noch vielfach geschmackliche Unsicherheit, die man mit überreichem Schmuck und grellem Prunk zu verbergen bemüht ist. Ruhige, einfache, harmonische Zimmer und Stuben, die Behaglichkeit ausströmen, wohlhabend erscheinen trotz einfachster Materialien und Formen und überall, auch im unbedeutendsten Möbel, das Walten vornehmen Geschmacks erkennen lassen, sind selten; wo der Architekt ähnliches anstrebt, verderben ihm häufig zuletzt noch der Bauherr und sein Dekorateur die Einheitlichkeit der Planung. ▽

▽ Auf diesem Gebiete ist auch für uns noch immer unendlich viel von englischen Raumkünstlern zu lernen, vor allem aber von C. F. A. Voysey, der unter den Architekten Englands zuerst auf die Raumausstattung wieder Einfluss zu gewinnen versuchte. Morris beschäftigte sich nur mit dekorativer Kunst, Ruskin dachte nicht daran, seine Ideen praktisch bei der Einrichtung der Wohnungen der

Menschen zu verwerten, allein Voysey erkannte die neuzeitliche Wichtigkeit des Problems, sah die Möglichkeit der Lösung im innigen Zusammenwirken des Baukünstlers mit den verschiedenen, beim Ausbau eines Hauses tätigen Handwerksmeistern und arbeitete mit aller Energie an der Verwirklichung dieser Forderung. ▽

▽ So kam er zu jener Rücksichtnahme auf das Material, zu jener Beherrschung der Konstruktion, zu jener strengen Unterordnung aller Schmuckzutaten unter die Zweckbestimmung, die seine Einzelmöbel auszeichnet und sie stets vorbildlich macht; dadurch erklärt sich ihr so selbstverständlicher logischer Aufbau, ihre harmonische Schönheit, ihre unbeschränkte Brauchbarkeit. — Und da Voysey niemals nur Teile eines Ganzen bildet, sondern stets ein grosses einheitliches Werk schafft, verbreitet er überall wo er tätig ist, durch den wohlabgestimmten Zusammenschluss einwandfreier Einzelleistungen vornehme, wohltuende Wohnlichkeit. ▽ Das ist das Geheimnis des Reizes seiner Arbeiten, das wir uns aneignen müssen, damit auch wir wieder Räume schaffen, die als Rahmen und Hintergrund individuellen Lebens nicht nur zum notwendigen Bestandteil des Gesamtbildes einer Persönlichkeit werden, sondern zu wichtigen Zeugnissen der ganzen kulturellen Entwickelung einer Zeit. ▽

▽ Unter solchen Gesichtspunkten sollten die nachfolgenden Bilder betrachtet werden. ▽

▽ *C. H. BAER*

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Das „Pasture House" in North Luffenham

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Das „Pasture House" in North Luffenham

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Aus dem Landhause „Littleholme“ in Kendal

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Aus dem Landhause „Homestead“ in Frinton-on-Sea

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Oben: Aus dem Landhause „Homestead“ in Frinton-on-Sea.
Unten: Bureauraum einer Versicherungsgesellschaft

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Bureauräume einer Versicherungsgesellschaft

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Bureauräume einer Versicherungsgesellschaft

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Aus dem Landhause „Holly Mount“ in Beaconsfield

C. F. A. VOYSEY, LONDON
Aus dem Landhause „Holly Mount" in Beaconsfield

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

HEINRICH TSCHARMANN, DRESDEN
Das Waldkirchlein zu Albertsberg i. V.

ARCHITEKT HEINRICH TSCHARMANN, DRESDEN. — MALER PAUL RÖSSLER, DRESDEN

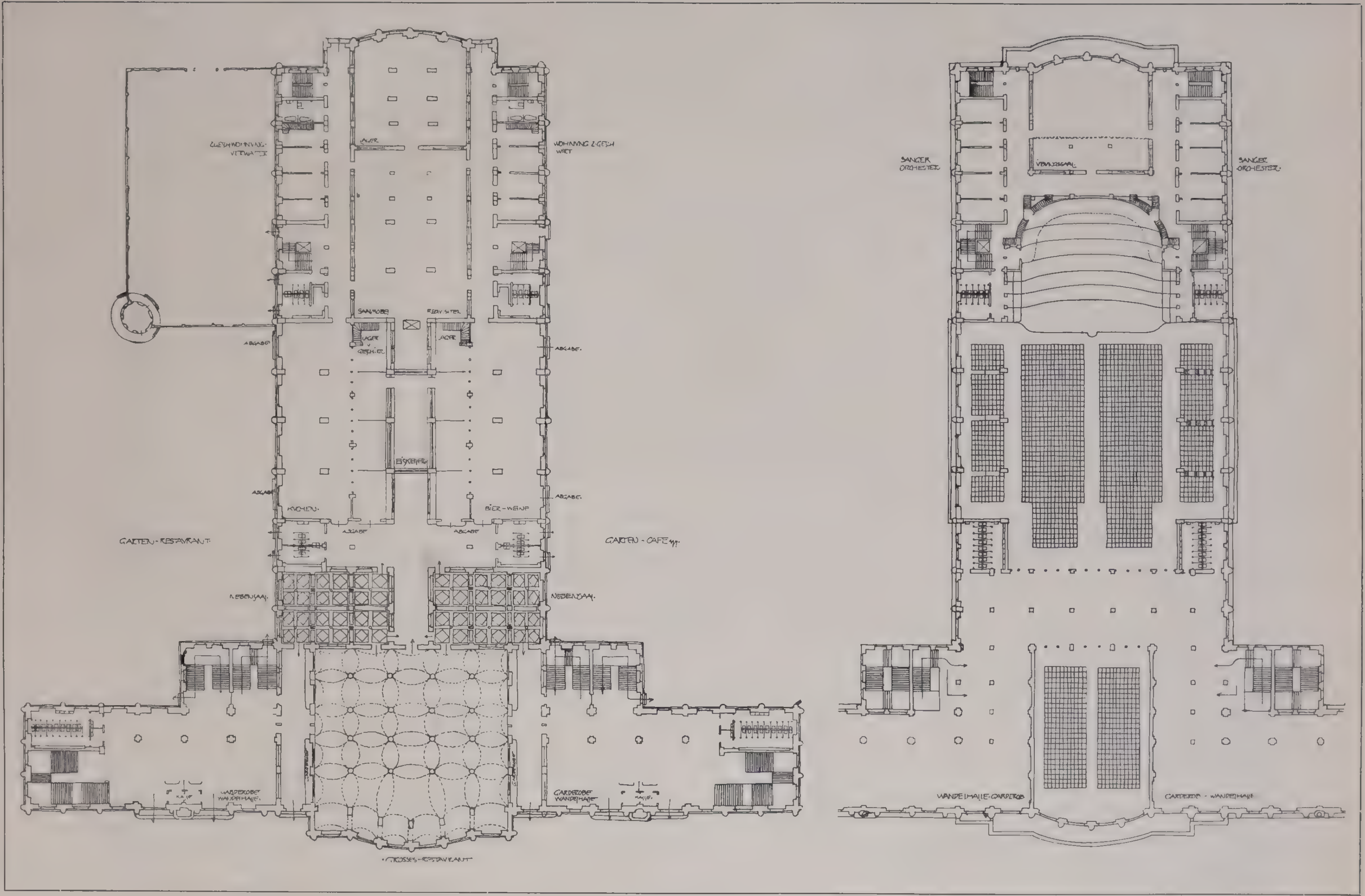
Das Waldkirchlein zu Albertsberg i. V. — Eingangsseite

BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Grabmal der Familie Bestehoven in Aschersleben

BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Eckfigur „Volkher“ am Cornelianum zu Worms

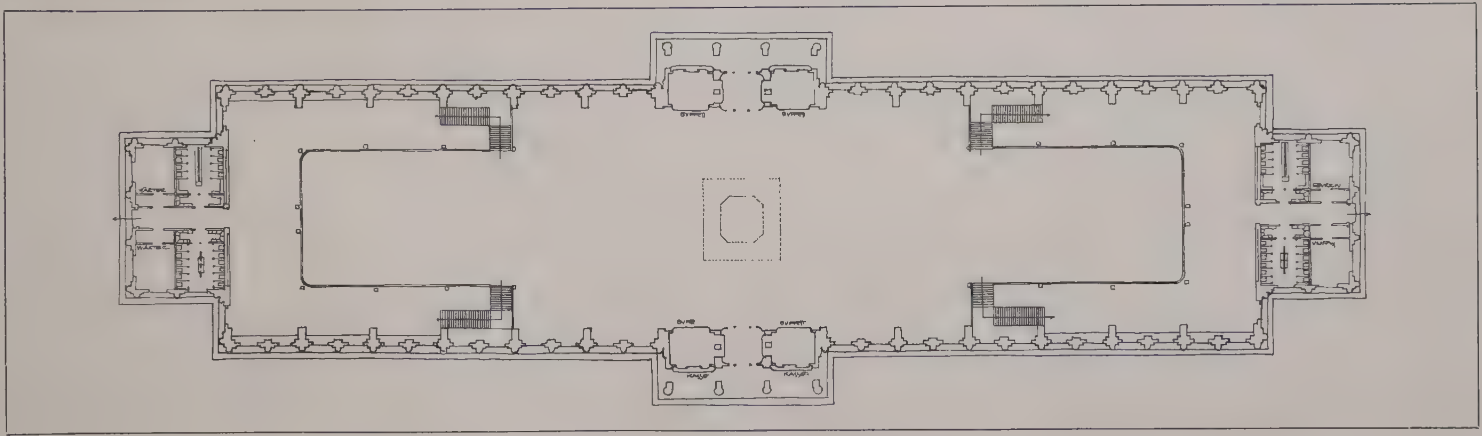
BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Grosses Relief „Siegfrieds Einzug in Worms“ am Cornelianum zu Worms

GEORG & MAX WRBA, DRESDEN
Stadt- und Ausstellungshalle für Hannover. — Wettbewerbsentwurf. — Hauptfassade der Stadthalle



GEORG & MAX WRBA, DRESDEN

Stadt- und Ausstellungshalle für Hannover. — Wettbewerbsentwurf. — Grundrisse vom Sockelgeschoss und Hauptgeschoss. — Masstab 1:800



GEORG & MAX WRBA, DRESDEN
Stadt- und Ausstellungshalle für Hannover. — Wettbewerbsentwurf. Oben: Gesamtansicht. Unten: Grundriss vom Erdgeschoss der Ausstellungshalle. — Masstab 1:800.

OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Die Bärenschenke zu Dresden. — Bierstube. — Glasfenster von Paul Rössler und G. G. Klemm
Ausführung: Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden-Hellerau

OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Die Bärenschenke zu Dresden. — Bierstube. — Ausführung: Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden-Hellerau

OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Die Bärenschenke zu Dresden. — Jagdhalle. — Ausführung: Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden-Hellerau

OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Die Bärenschenke zu Dresden. — Der Bierausschank

OSWIN HEMPEL, DRESDEN

Die Bärenschenke zu Dresden. — Bierstube. — Ausführung: Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden-Hellerau

OSWIN HEMPEL, DRESDEN

Die Bärenschenke zu Dresden. — Bismarckstube. — Figürliche Plastik von Bildhauer Paul Pils, Dresden.
Ausgeführt von Fickler in Hainsberg

OSWIN HEMPEL, DRESDEN

Die Bärenschenke zu Dresden. — Soldatenstube. — Ausgeführt von Tischlermeister Müller-Dresden

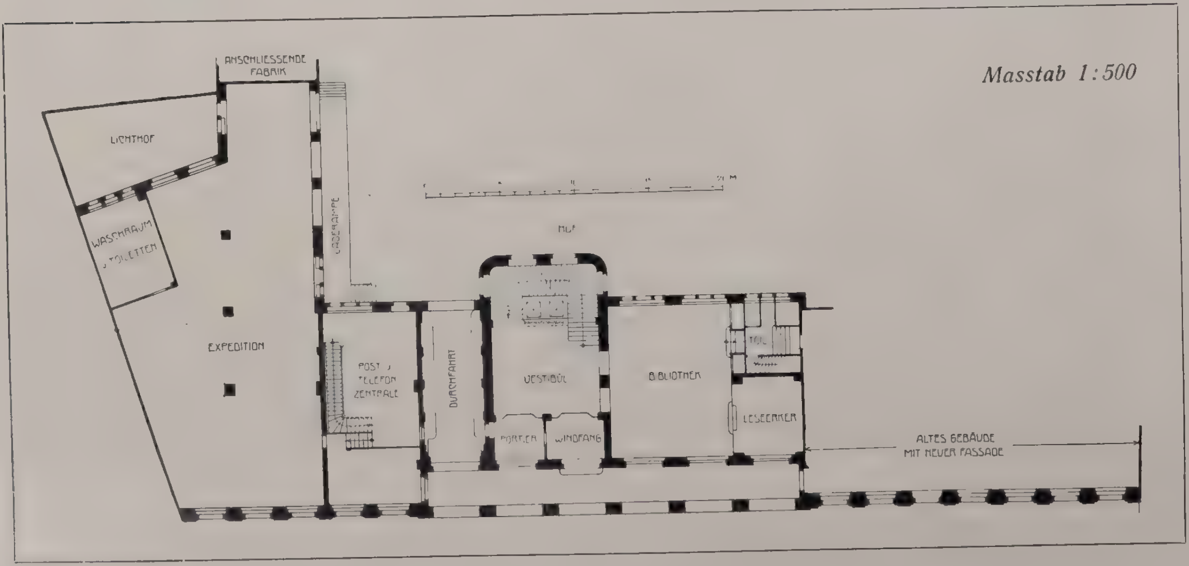
OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Aus der Bärenschenke zu Dresden. — Musikkanzel. — Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden-Hellerau

OSWIN HEMPEL, DRESDEN

Die Bärenschenke zu Dresden. — Herrenstube. — Bildhauer Paul Pils, Dresden

Ausgeführt von Fickler-Hainsberg

PAUL RÖSSLER, DRESDEN
Glasfenster in der Bärenschenke zu Dresden. — Ausgeführt von Glasmaler Urban-Dresden



WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Das Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig. — Grundriss vom Erdgeschoss

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Das Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig. — Strassenfassade

BILDHAUER G. WRBA. — ARCHITEKTEN WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Das Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig. — Plastik an der Fassade

BILDHAUER G. WRBA. — ARCHITEKTEN WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Das Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig. — Plastik an der Fassade

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Das Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig. — Durchfahrt

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Das Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig. — Vestibül

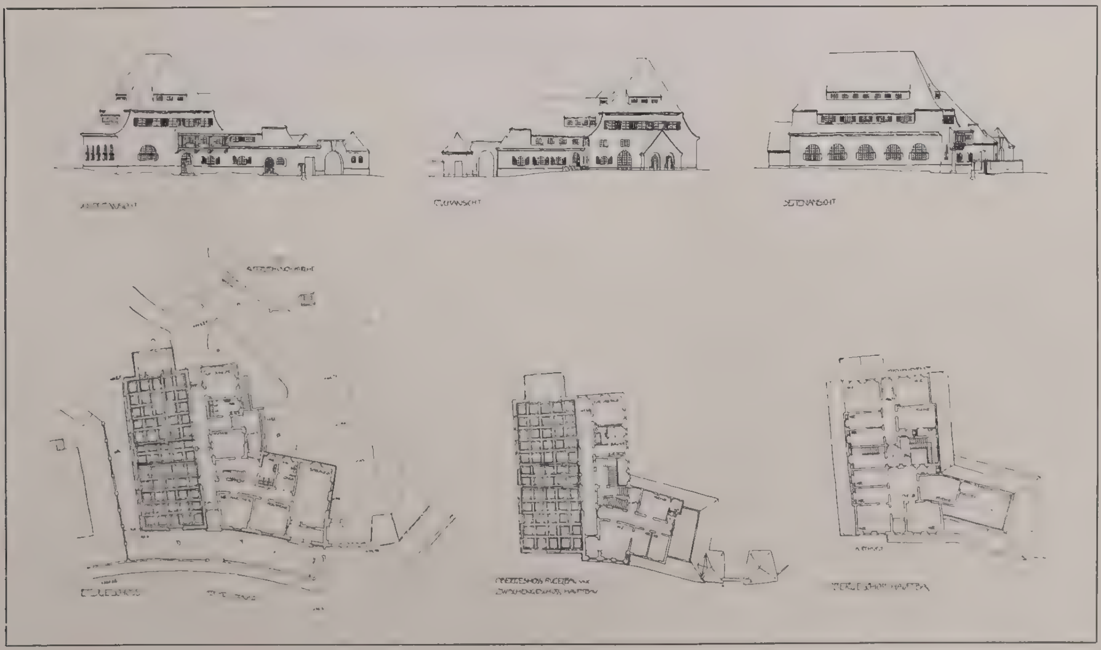
WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Das Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig. — Vestibül

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Das Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig. — Bibliothek

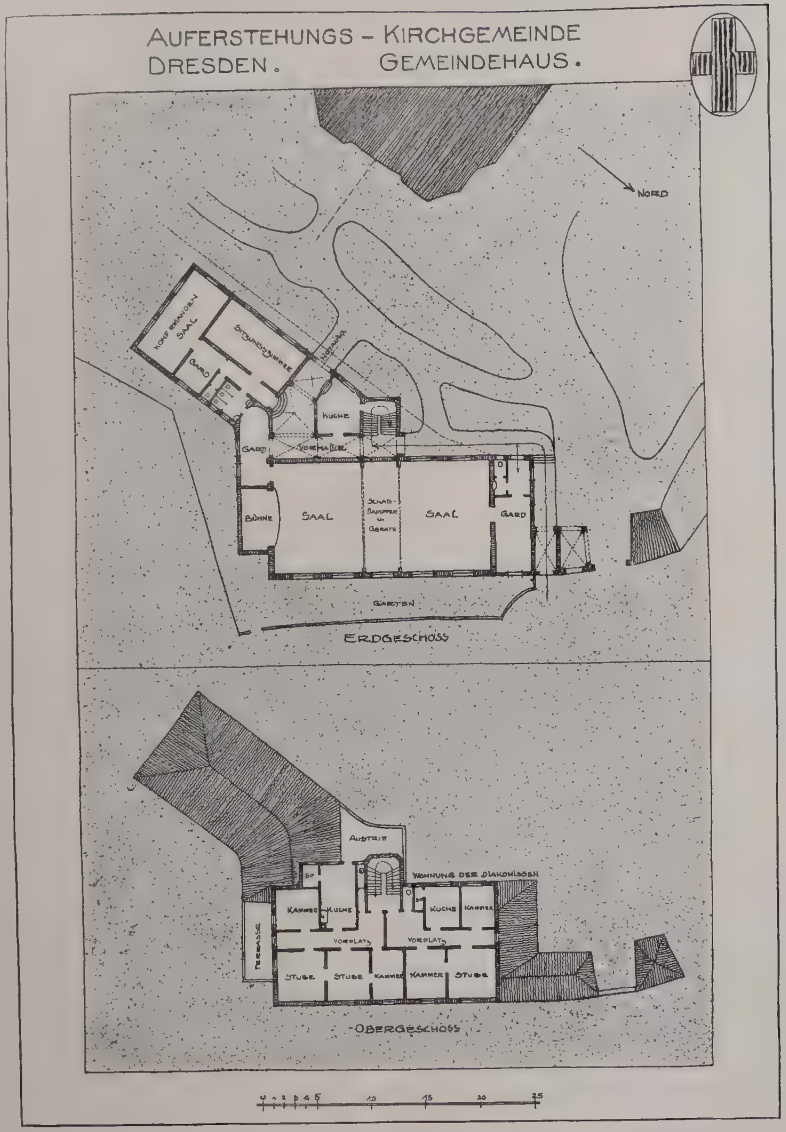
WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Aus dem Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig

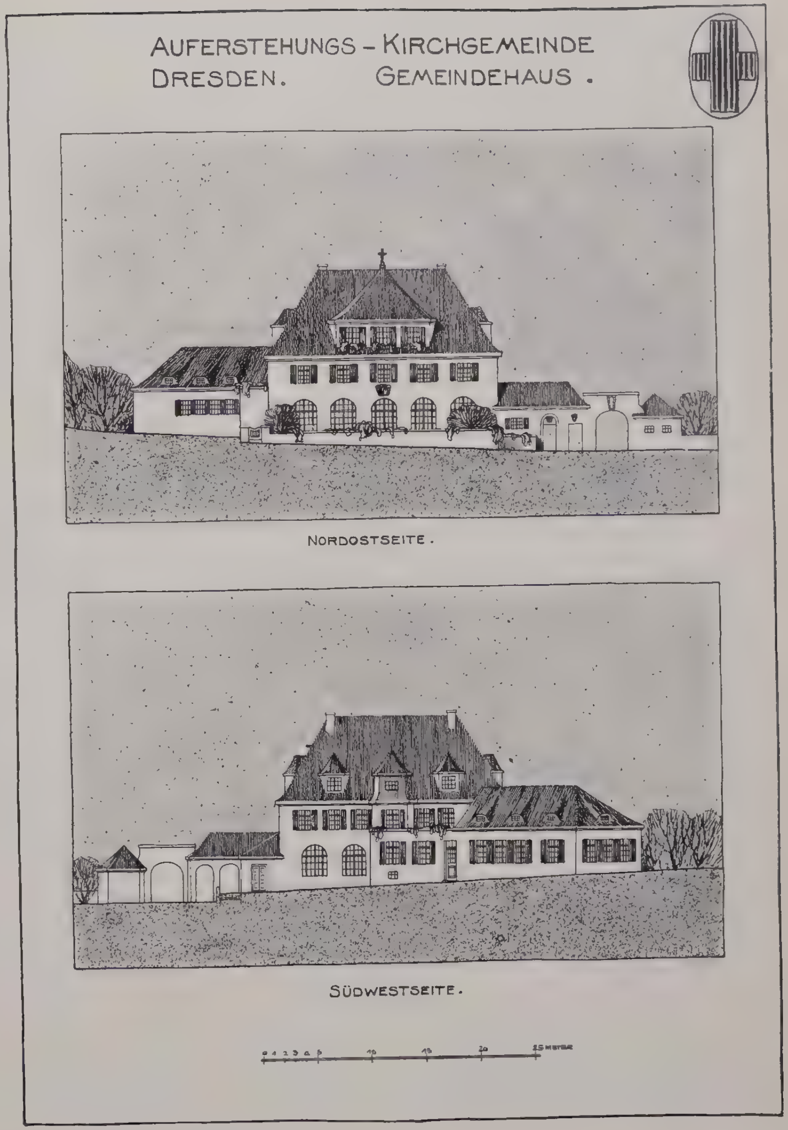
WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Aus dem Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Aus dem Geschäftshaus B. G. Teubner in Leipzig



MAX WRBA, DRESDEN
Evangelisches Gemeindehaus Plauen bei Dresden. — Wettbewerbsentwurf



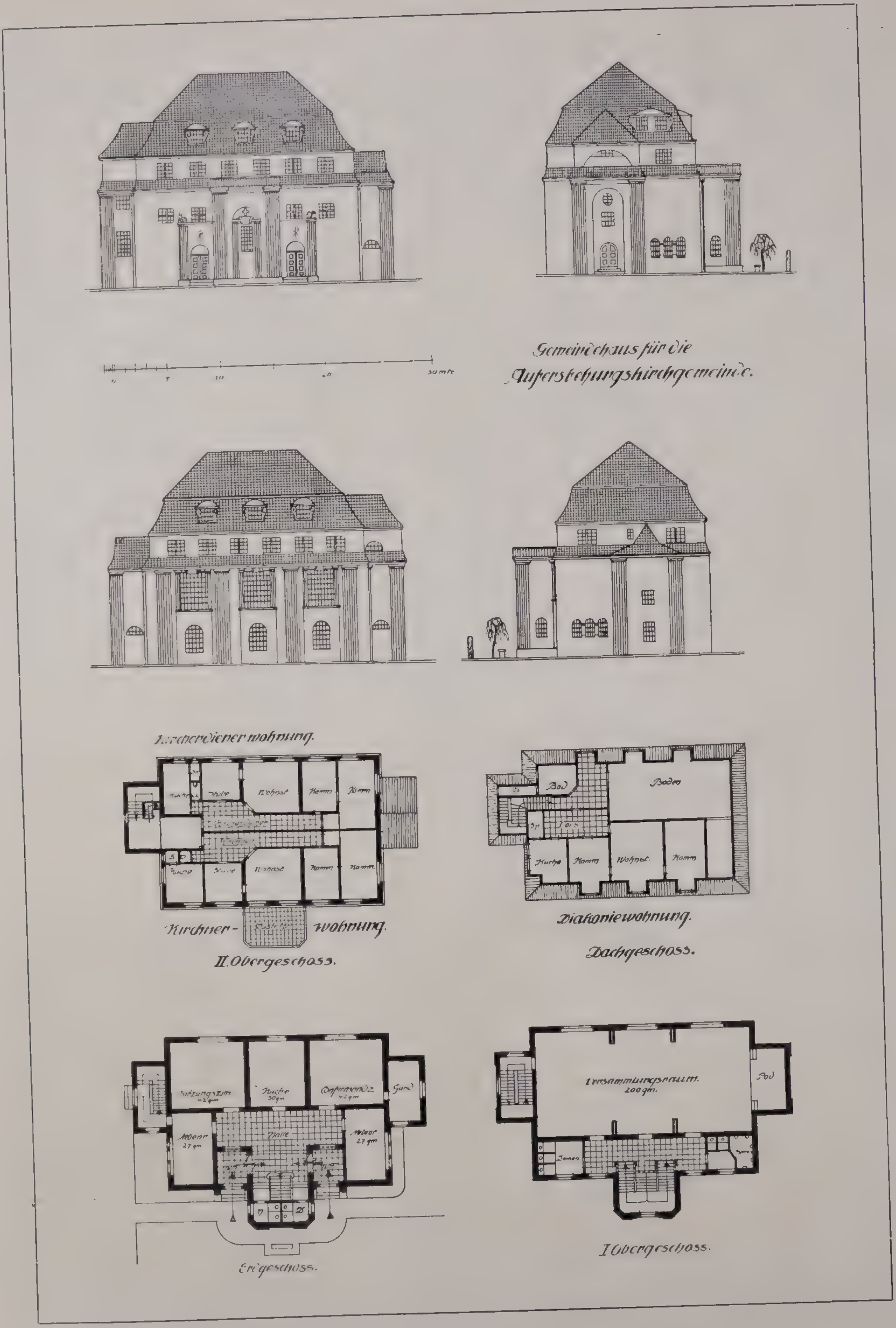


WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN

Evangelisches Gemeindehaus Plauen bei Dresden. — Wettbewerbsentwurf

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN

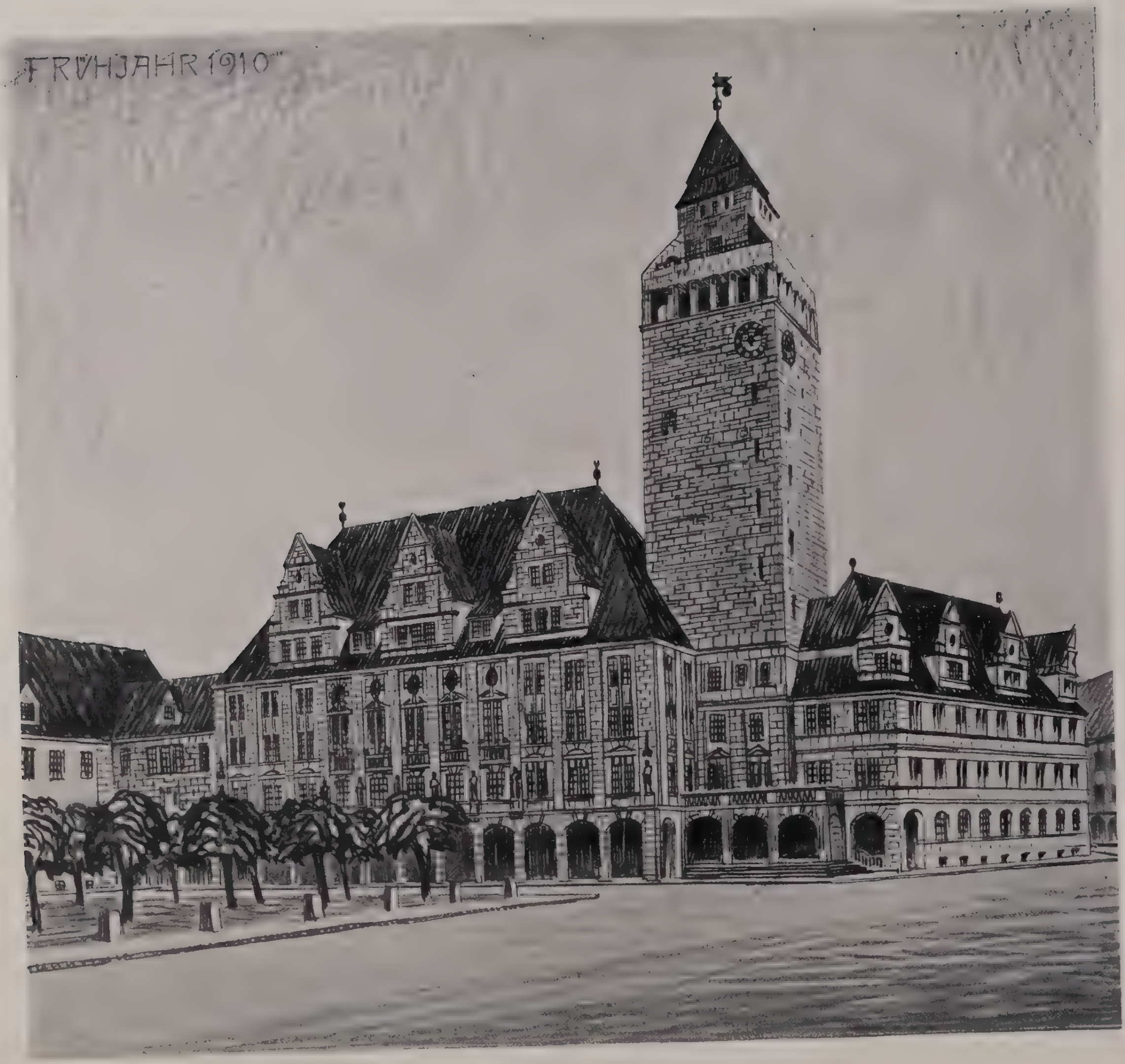
Evangelisches Gemeindehaus Plauen bei Dresden. — Wettbewerbsentwurf



OSKAR MENZEL, DRESDEN

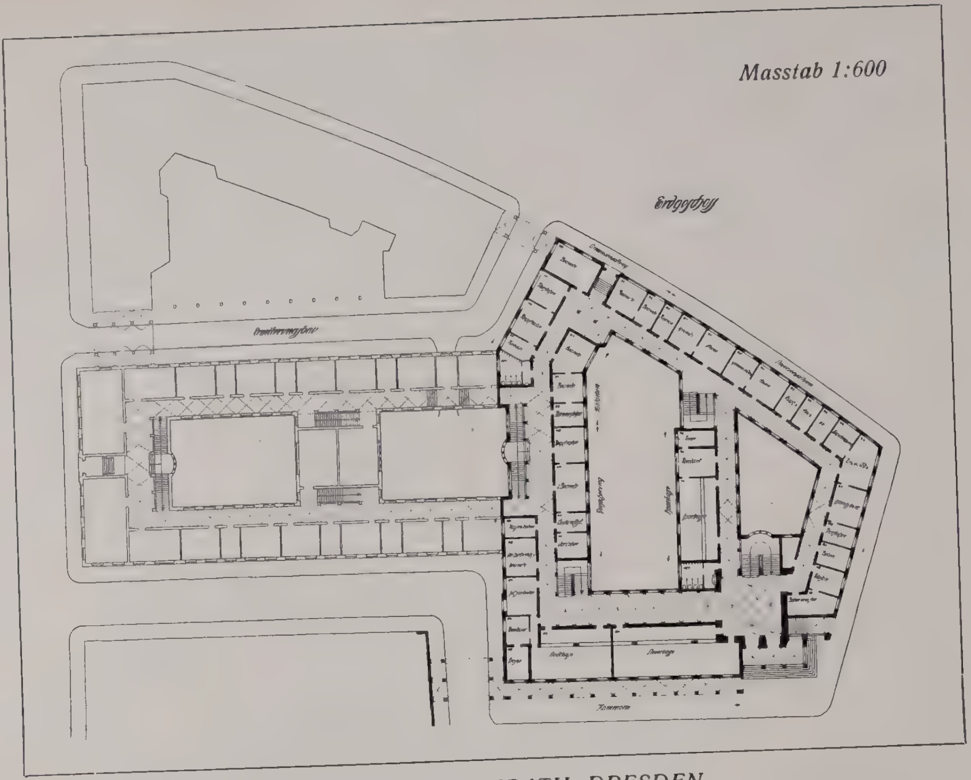
Evangelisches Gemeindehaus Plauen bei Dresden. — Wettbewerbsentwurf

OSKAR MENZEL, DRESDEN
Evangelisches Gemeindehaus Plauen bei Dresden. — Wettbewerbsentwurf

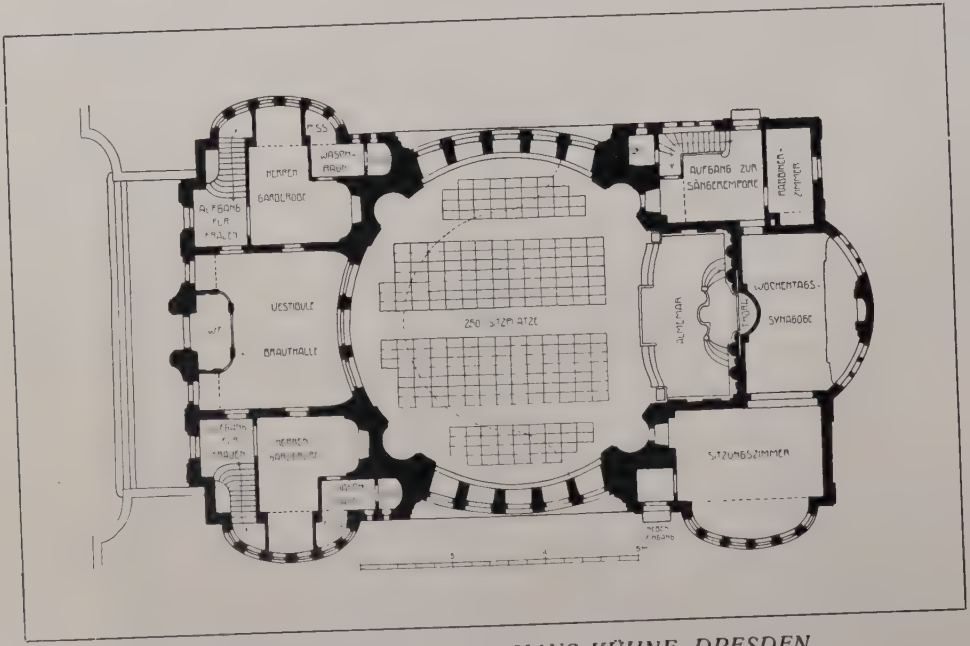


ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Entwurf zu einem Rathaus für Herne i. Westfalen

ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Entwurf zu einem Kurhaus für Warnemünde



ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Entwurf zu einem Rathaus für Herne i. W. — Erdgeschossgrundriss



WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Die Synagoge in Görlitz. — Grundriss. — Masstab 1:400

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Die Synagoge in Görlitz. — Äussere Gesamtansicht

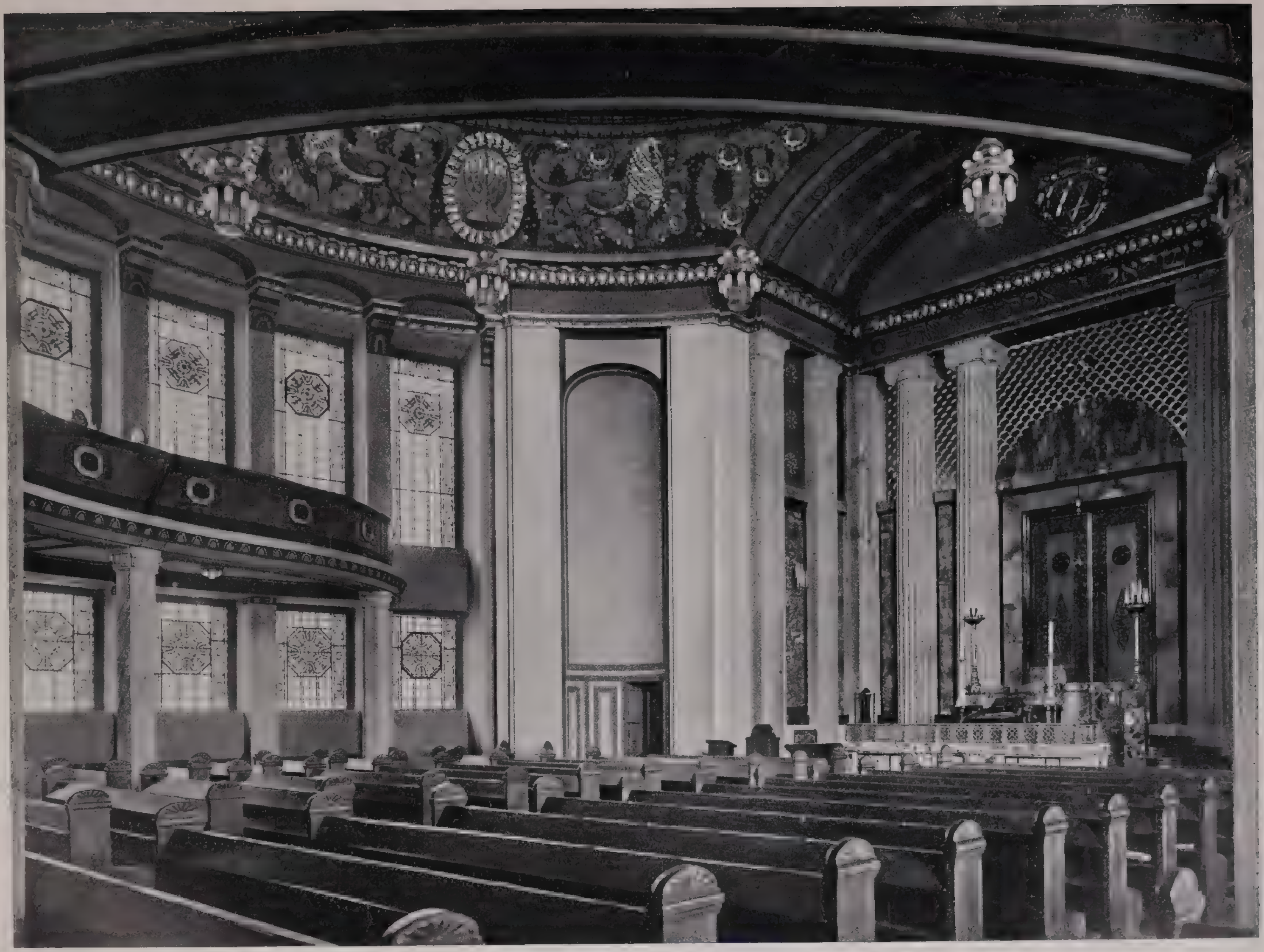
WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Die Synagoge in Görlitz. — Haupteingang

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Die Synagoge in Görlitz. — Aus dem Vestibül

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Die Synagoge in Görlitz. — Blick unter die Empore

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Die Synagoge in Görlitz. — Blick gegen Almemar

WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Die Synagoge in Görlitz. — Die Emporen



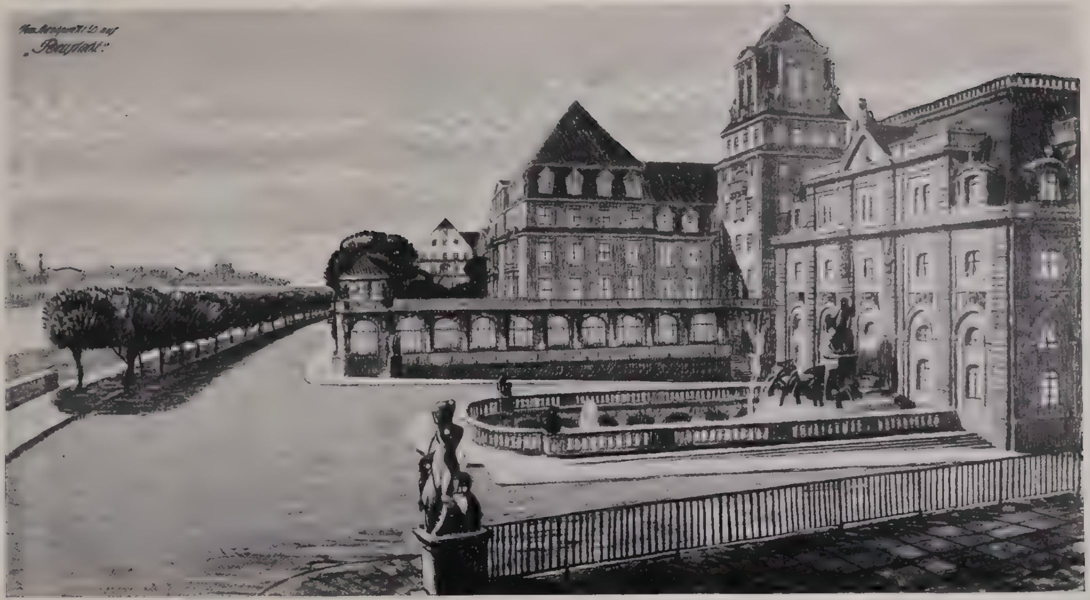
WILLIAM LOSSOW & MAX HANS KÜHNE, DRESDEN

Die Synagoge in Görlitz. — Blick gegen Almemar. — Malereien von Kunstmaler Baranowsky; plastischer Schmuck von Professor Gross, Dresden; Glasfenster von Professor Goller, Dresden

PAUL RÖSSLER, DRESDEN
Oben: Detail vom Chorfenster der Kirche Berlin-Wilmersdorf
Unten: Türoberlicht

OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Entwurf zu einem Amtshause

OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt. — Lageplan



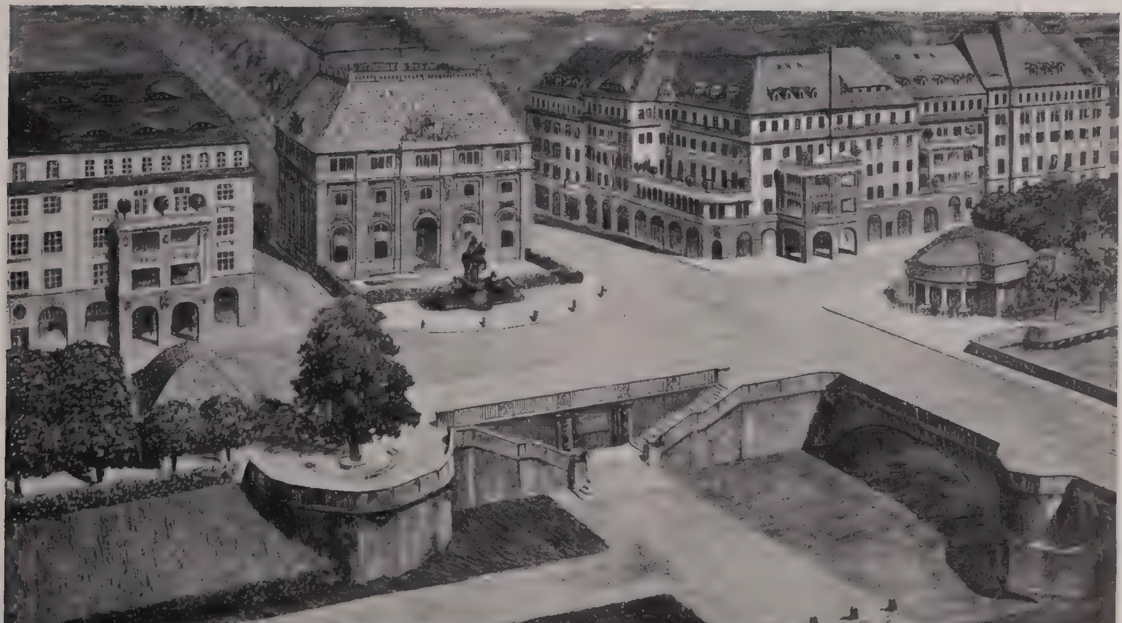
OSWIN HEMPEL, DRESDEN

Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt. — Oben: Brückenvorplatz. — Unten: Ansicht von der Augustusbrücke

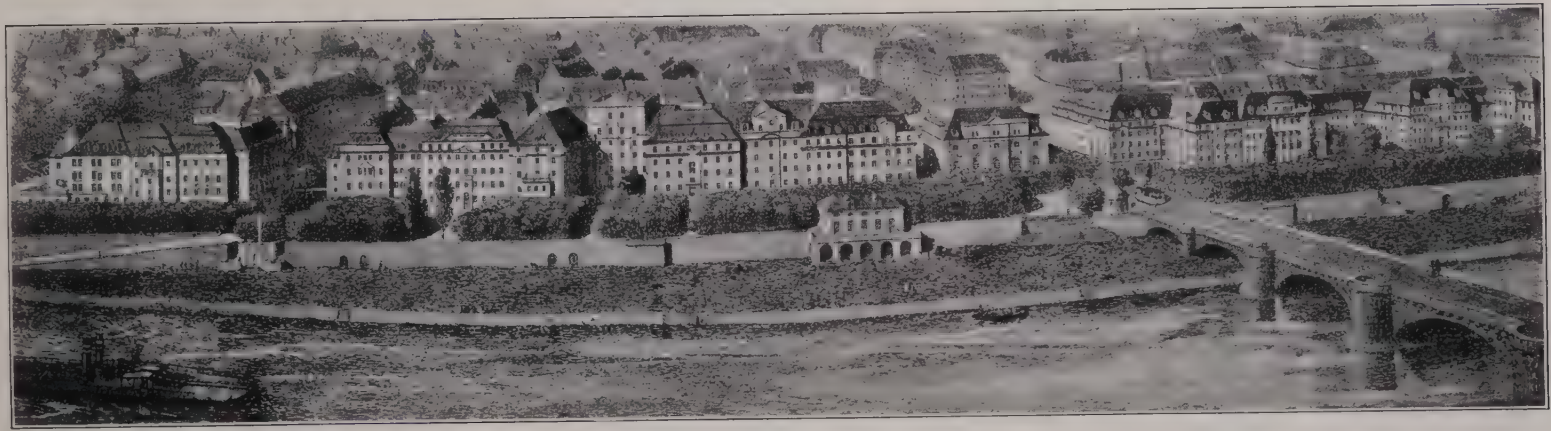
OSWIN HEMPEL, DRESDEN

Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt. — Oben: Ansicht vom Hotel Bellevue aus
Unten: Ansicht von der Brühlschen Terrasse aus

HEINRICH TSCHARMANN, DRESDEN
Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt
Oben: Ansicht von der Brühlschen Terrasse aus. — Unten: Lageplan



HEINRICH TSCHARMANN, DRESDEN
Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt
Oben: Ansicht von der Brühlschen Terrasse aus. — Unten: Brückenvorplatz



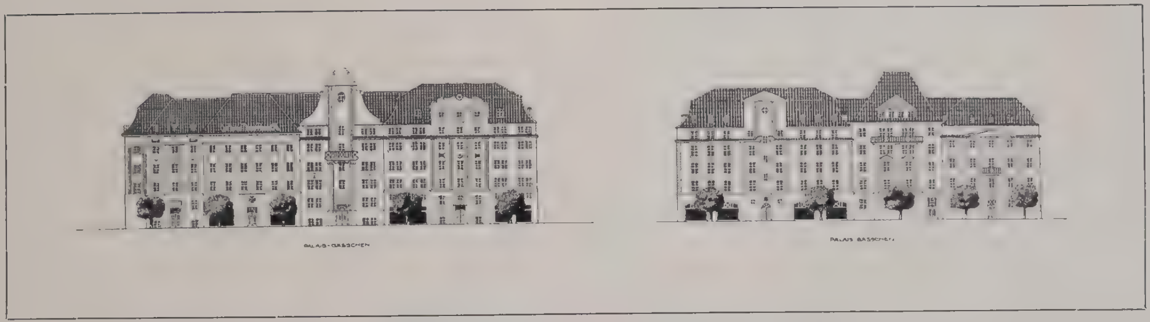
WILHELM KREIS, DÜSSELDORF

Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt. — Oben: Ansicht von der Brühlschen Terrasse aus
Unten: Ansicht vom Hotel Bellevue aus

WILHELM KREIS, DÜSSELDORF

WILHELM KREIS, DÜSSELDORF — ERNST KÜHN, DRESDEN

Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt



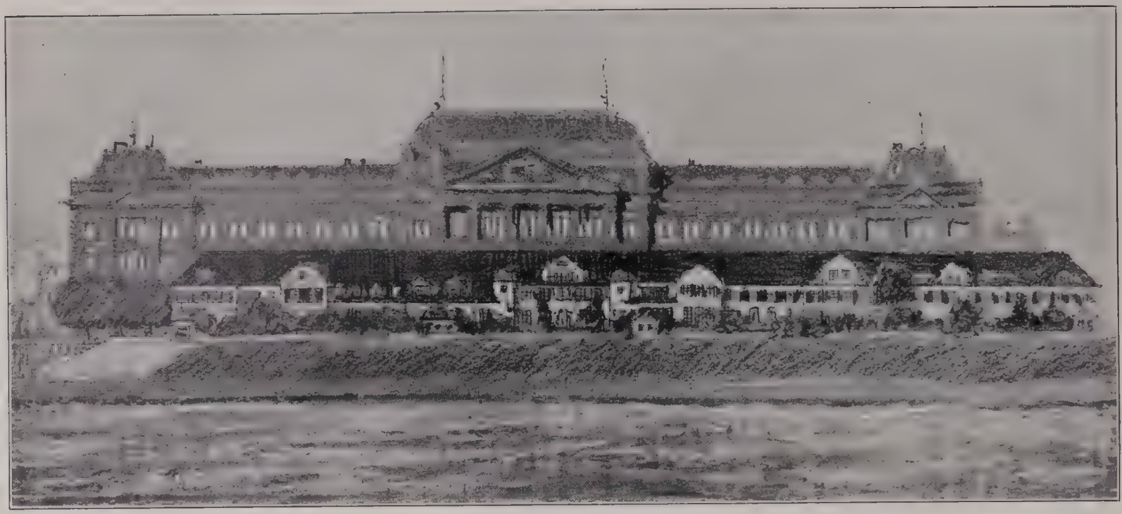
WILHELM KREIS, DÜSSELDORF

ERNST KÜHN, DRESDEN

Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt

ERNST KÜHN, DRESDEN

Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt. — Schaubilder von der Brückenmitte



THEODOR FISCHER, MÜNCHEN
Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt
Zwei Ansichten von der Brühlschen Terrasse aus

THEODOR FISCHER, MÜNCHEN
Wettbewerb für die Bebauung des Königsufers in Dresden-Neustadt. — Oben: Ansicht von der Brühlschen Terrasse aus
Unten: Ansicht vom Theaterplatz aus

PAUL RÖSSLER, DRESDEN
Fenster in der Kirche zu Strehlen

Verantwortlich für die Redaktionskommission: Prof. W. GROSS, Dresden, Vorsitzender; Maler PAUL RÖSSLER, Stellvertreter; Architekt O. MENZEL, Schriftführer; Mitglieder: Maler FRITZ BECKERT, Professor GERMAN BESTELMEYER, Maler ERLER, Stadtbaurat Professor HANS ERLWEIN, Maler OTTO FISCHER, Professor OTTO GUSSMANN, Professor OSWIN HEMPEL, Bildhauer GEORG WRBA

Verlag: JULIUS HOFFMANN, Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten)

DAS HERRENHAUS STRECKEWALDE

ARCHITEKT DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ IN BERLIN-HALENSEE

In der Nähe der alten Handels- und Bergwerksstadt Annaberg erhebt sich über dem Tale der Pöhla auf tannenbewaldeter Anhöhe das Schloss Streckewalde, das sich der Besitzer des gleichnamigen Klostergutes und Gestütes als Sommersitz errichten liess. Auf weit ausladender Terrasse, die dem Felsen mühsam abgerungen werden musste, erstreckt sich der Bau in behäbiger Breite; das horizontale Prinzip, das hier gegeben war, weil sich gegen den hohen Bergrücken eine Konkurrenz im vertikalen Sinne von selbst verbot, wird durch ein kräftiges Gurtgesims noch besonders betont; nur der kleine Dachreiter, der mit weiss gestrichenen Holzsäulen und vergoldeter Kuppel weithin leuchtet, durchbricht dies Prinzip. Leben und Bewegung wird in den geschlossenen Baukörper durch die verschiedene Form und Gliederung der roten Ziegeldächer gebracht, deren manigfaltige Ausbildung ja auch den Hauptreiz alter Schlossanlagen bildet. ▽

▽ Der Stil des Gebäudes lehnt sich, ohne sklavische Nachahmung, an die in dortiger Gegend noch in grosser Zahl vorhandenen guten Architekturen aus der Zeit um 1780—1800 an. Dasselbe gilt für den Innenausbau, der ausserdem auf vorhandene alte Möbel Rücksicht zu nehmen hatte. ▽

▽ Bei der hohen Lage des Hauses und dem rauhen Gebirgsklima war die Verwendung wetterfester Materialien Bedingung. Die Fassaden sind in weissgelbem hydraulischem Kalk geputzt, die Dächer mit grösster Sorgfalt eingedeckt; auch das weit ausladende Gurtgesims musste zum besonderen Schutze mit Ziegeln abgedeckt werden. ▽

▽ Der Grundriss ist denkbar einfach, praktisch und den speziellen Wünschen und Anforderungen so weit als möglich angepasst. ▽

▽ Der Wirtschaftsflügel wurde dem Hauptbau im rechten Winkel angefügt, wodurch sich auf der Rückseite des Gebäudes eine geschlossene Hofanlage ausbilden liess. Hierhin sind die Anfahrt, das Haupttreppenhaus, sowie die langen Korridore gelegt, die so überall volles Tageslicht erhalten. ▽

▽ Durch eine Torhalle und einen Windfang tritt man in eine grosse zweigeschossige Halle, die sich geradeaus mit drei grossen Sprossenfenstern nach dem Wintergarten öffnet, dessen drei Oeffnungen an der Vorderfront so auch einen Blick ins Freie von der Halle aus ermöglichen. Durch diese Gruppierung der beiden Räume wird die Mittelachse bedeutend erweitert; frisches Grün und die Farben der Blumen heben die Stimmung des Eintretenden. Der Wintergarten selbst schiebt sich mit seinen zwei Schmalseiten zwischen die festen angrenzenden Mauern, damit die rauhe Winterzeit den oben mit Glas abgedeckten Raum nicht zu stark abkühlen kann. Seine nach der Terrasse zu liegende Aussenseite ist nicht in Eisenkonstruktion, sondern in Mauerwerk und Putz ausgeführt, um die geschlossene Einheitlichkeit der Fassade nicht zu unterbrechen. Aus der Halle gelangt man auf beiden Seiten in breite gewölbte Korridore, an denen vorne Garderoben, ausserdem links die Haupträume, wie Herren-, Damen- und Wohnzimmer, rechts der Ess-Saal und das Billardzimmer liegen. Hieran schliessen sich in besonderem Trakt an der Nordseite die Wirtschaftsräume an, die durch die Turmtreppe mit den Souterrainräumen, der Heizung, den Roll- und Plättstuben, den Vorrats- und Weinkellern in Verbindung stehen. Von der Halle führt ferner eine breite Treppe zum ersten Stock empor, in dem die intimeren Wohnräume, ferner Schlaf- und Fremdenzimmer untergebracht sind. Die Kinderspiel- und Schlafzimmer befinden sich im Wirtschaftsflügel, wo sie des Abends am besten vom Getriebe des Haupthauses getrennt sind. Im weiträumigen Mansardendach sind ebenfalls Gastzimmer und die Stuben für das Gesinde untergebracht; darüber liegt ein weiter Trockenboden. Für den die Elektrizität erzeugenden Motor und die Akkumulatorenanlage ist ein besonderes Gebäude errichtet worden, um jedes Geräusch vom Hause fernzuhalten (vergl. die Grundrisse S. 316). ▽

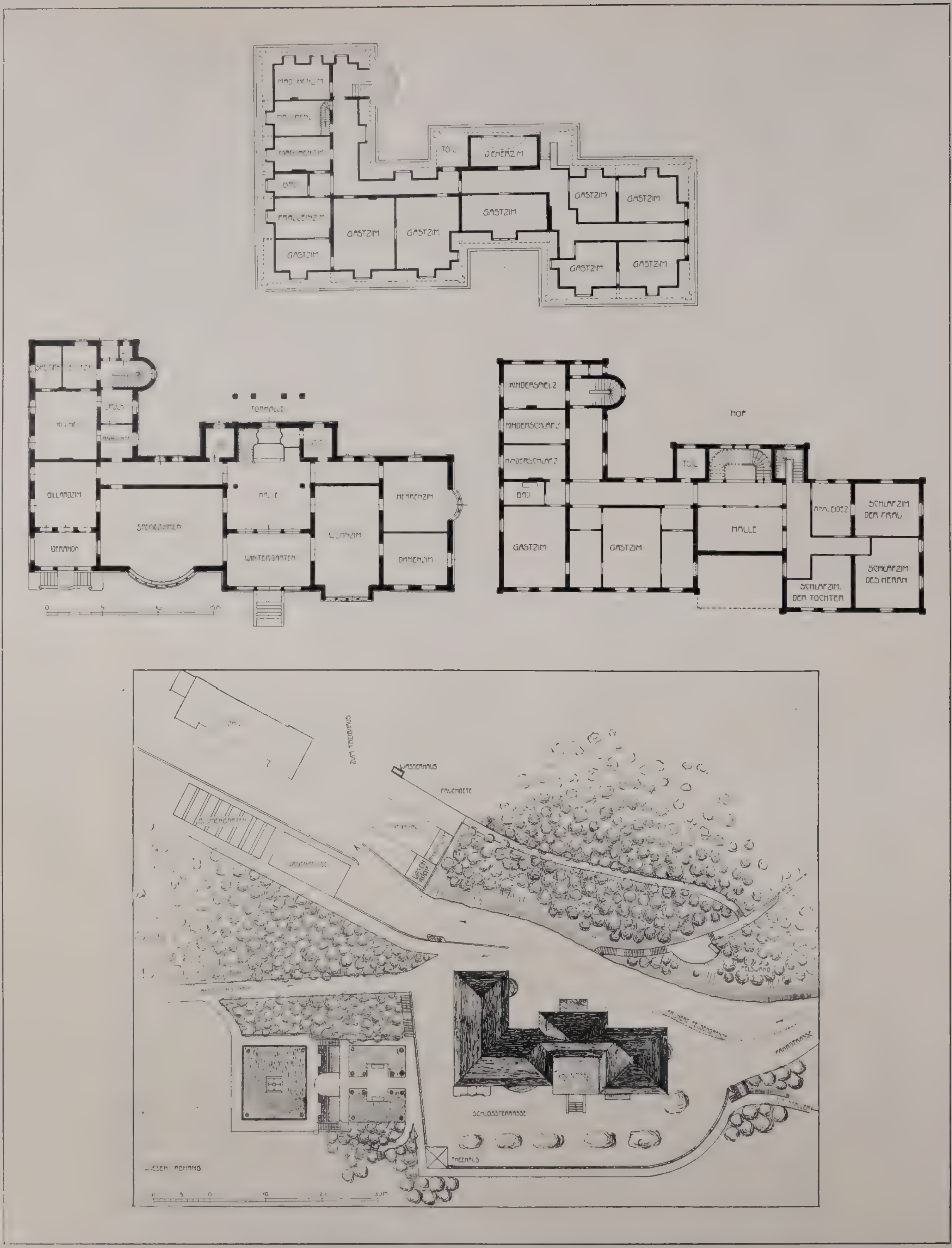
▽ Die Hauptterrasse, auf der sich die Hausanlage erhebt, wird nach der weiten, am Berg sich hinaufziehenden Parkwiese zu durch zwei kleinere tieferliegende Terrassen mit geometrischen Gartenanlagen erweitert. (Abbildung S. 324). Das Steinmaterial für diese Aufschüttungen lieferte der Felsen, der zur Schaffung der grossen Terrasse gesprengt werden musste. ▽

▽ Bei der Ausstattung des Innern war, wie schon erwähnt, besondere Rücksicht auf vorhandene alte

Möbel der Zopf-, Empire- und Biedermeierzeit zu nehmen. Dabei ist mit gutem Geschmack und künstlerischem Takt alles aufdringlich in die Erscheinung tretende Zuviel jener Epochen aufs glücklichste vermieden worden. Und noch etwas empfindet der mit Aufmerksamkeit die Räume Durchwandernde: Eine eindrucksvolle Harmonie, die sich ganz besonders deutlich in den fein abgetönten Farbenstimmungen der einzelnen Zimmer offenbart. Weiss herrscht vor, zarte gebrochene aber nie schwächliche Töne, wie gelb, blaugrau, tabakbraun, graugrün schliessen sich an, und in den freundlichen Mansardenräumen mit den in Birkenholz ausgeführten oder weisslackierten Möbeln leuchtet es von bunten Blumentapeten und Cretonnes (vergl. S. 322). Wie vornehm erscheinen im Erdgeschoss die strengsachlichen Beleuchtungskörper, wie lustig und gemütlich oben die grossen Papierschirme mit alten Kupfern oder japanischen Holzschnitten! Die alten schweren vergoldeten Stühle in der Halle (vergl. S. 325), die einst mit Brokat bespannt waren, haben jetzt einen dunklen englischen Cretonneüberzug erhalten und ordnen sich so vorzüglich dem Ganzen ein. Wie geradezu raffiniert wirken im grossen Essraum mit dem einheitlichen Fenstererker neben den schweren französischen Kredenzen der Tisch mit den leichten weissgeschliffenen Stühlen, die den Raum durch ihre helle Farbe trotz aller Stilmöbel doch wieder dem Gesamtcharakter des Hauses angliedern (vergl. S. 319). Von intimerem Reiz ist daneben das Billardzimmer mit seinem gemalten Getäfel, dessen einzelne Felder mit Blumen und Gräsern der Gegend geziert sind (vergl. S. 320). Mit nie ermüdender Sorgfalt sind die Heizkörperverkleidungen, die Decken und Türen durchgezeichnet worden; auch mit der schlichten Behandlung der Vorhänge und Mullgardinen hat der Architekt den vornehmen oder den gemütlichen Charakter der einzelnen Zimmer noch mehr zu betonen verstanden. Kurz, überall ist eine mit Feingefühl und Liebe auch für das Kleinste besorgte Hand spürbar, die dem Geschmack des Bauherrn vollkommen gerecht wurde und gleichwohl Allem ihre eigene Individualität deutlich aufzuprägen wusste. ▽

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Blick in den Hof von der Auffahrtsseite her

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Links: Hofansicht mit Vorfahrt und Treppenturm
Rechts: Hofansicht vom Wirtschaftsflügel aus



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Unten: Gesamtübersicht vom Tal gegen den Berg gesehen, Masstab 1:1000. — Oben: Grundrisse vom Erdgeschoss, Obergeschoss und Mansardengeschoss, Masstab 1:500

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Oben: Hauptfront mit Veranda und Blick auf die Parkwiese
Unten: Hauptfront mit Veranda, Esszimmererker, Wintergarten und Erker des Wohnzimmers

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Oben: Fenstererker im Wohnzimmer des Erdgeschosses
Unten: Haupttreppe in der Halle

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Oben: Fenstererker im Essaal. — Unten: Blick in den Essaal

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Links: Pfosten der Haupttreppe in der Halle. — Rechts: Spielecke im Billardzimmer

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Links: Blick aus dem Billardzimmer durch die Korridore des Erdgeschosses
Rechts: Glasschrank im Korridor des Erdgeschosses

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Oben: Blick durch die obere Halle
Unten: Fremdenzimmer im Mansardengeschoss

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Links: Blick aus der Halle nach dem Herrenzimmer
Rechts: Blick durch die Halle nach Wohnzimmer und Wintergarten

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Herrenhaus Streckewalde bei Annaberg. — Oben: Brunnen auf der unteren Terrasse
Unten: Blick von der oberen Terrasse nach den beiden unteren Terrassen

MALER MARTIN LEHMANN, STEGLITZ
Dekoratives Blumenstück aus dem Essaal im Herrenhause Streckewalde bei Annaberg (vergl. S. 319)

Die Raumausstattung der Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München

Die innere Einrichtung der Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München entspricht in ihrer vornehmen Ruhe und praktischen Straffheit der äusseren Gestaltung des Gebäudes, das als Teil der umfangreichen, von dem Kgl. Bauamtmann Sigismund Göschel geschaffenen Kasernenbauten an der Haslangstrasse in München vor kurzem in dieser Zeitschrift einlässlich dargestellt worden ist (Jahrgang IX, Heft 12). ▽

▽ Ueberall bei der manigfaltigen Ausstattung ist es Göschel gelungen, durch feinfühligen Geschmack und logische Ausnutzung der sich aus den Zweckbestimmungen der einzelnen Zimmer und Säle ergebenden Besonderheiten harmonische Raumstimmungen hervorzurufen, die ohne Aufdringlichkeit oder besonderen Materialreichtum allein durch Farbe und Form vornehm und wohnlich zugleich wirken. Das entspricht aufs beste dem doppelten Zweck des Hauses, den Offizieren als Heim und zu Repräsentationszwecken zu dienen. ▽

▽ Weiss behandeltes Holzwerk, mit Schwarz interessant belebt, und stille graue und braune Stoffe geben den Wirtschaftsräumen wie der auch zu Wohnzwecken dienenden Diele helle Heiterkeit. Das Bibliothekzimmer erhält durch das Braun der eingebauten Möbel und das leuchtende Grün der Gardinen an den Bücherschränken seinen farbigen Charakter, dessen beruhigende Geschlossenheit durch weisse Fenstervorhänge und einen weissen Majolikaofen angenehm unterbrochen wird. Der vornehme kleine Speisesaal in Hellgrau dient bei grösseren Festen auch als Empfangsraum und zur Erweiterung des angrenzenden Hauptsaales, der weiträumig und tonnenüberwölbt in festlichem Farbenakkord erklingt, in tiefem Orange mit Schwarz und mattem Silber an den Wänden, in Violett und Silbergrau an den seidenen Gardinen. ▽

▽ In wohlüberlegter Folge steigern sich so die Raumeindrücke von der hellen Freundlichkeit der Diele bis zur feierlichen Pracht des Saales; sie beweisen in ihrer zweckentsprechenden Schönheit aufs neue, dass auch mit verhältnismässig geringem Aufwand doch einheitliche, praktisch und künstlerisch einwandfreie Räume geschaffen werden können, wenn wie hier Aufbau und innere Ausstattung der Oberleitung desselben feinsinnigen Architekten anvertraut sind. *C. H. B.*

SIGISMUND GÖSCHEL, MÜNCHEN
Die Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München
Oben: Anrichte in hellgrau lackiertem Föhrenholz mit blanken Messingbeschlägen. — Unten: Garderobe in weisslackiertem Föhrenholz mit tabakbrauner Rupfenbespannung; Waschtisch in weissem Marmor

SIGISMUND GÖSCHEL, MÜNCHEN
Die Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München
Oben: Diele, Sitzplatz an der Treppe (vergl. S. 328). — Unten: Ofennische aus weissen getönten Majoliken von Villeroy & Boch (Hermann Haas), München

SIGISMUND GÖSCHEL, MÜNCHEN

Die Offiziers-Speiseanstalt des I. Fussartillerie-Regiments in München. — Sitzplatz in der Diele. — Täfelung und Möbel weiss lackiert, schwarz schabloniert mit graugrünen Gobelinstoffbezügen; Wände silbergrau schabloniert mit lila Tupfen. — Ausführung der Möbel von Hoflieferant Böhmler, München. — Wandbrunnen aus farbigen Majoliken von Villeroy & Boch (Hermann Haas), München

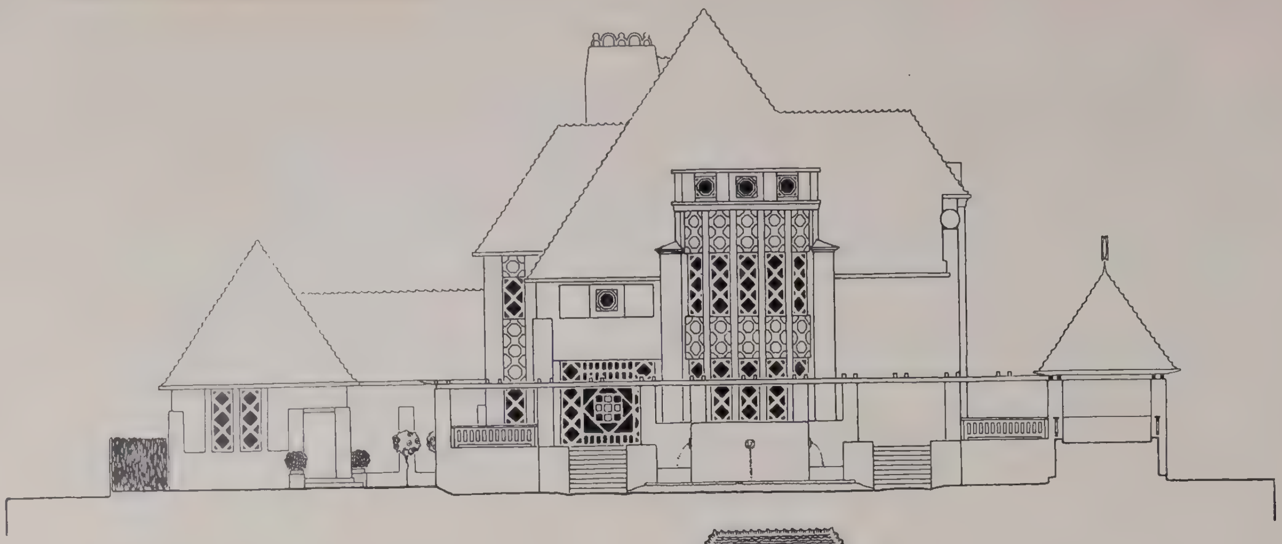
SIGISMUND GÖSCHEL, MÜNCHEN
Die Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München
Links: Treppe zur Diele (vergl. S. 328), Fussboden aus weissen Fliesen mit schwarzen Teilungen. Rechts: Bibliothek. Decke und Wände blaugrau mit leichten hellgelben Schablonierungen; Möbel aus gebranntem Lerchenholz mit mausgrauen Bezügen. Vorhänge des Bücherschranks grüne Shantungseide

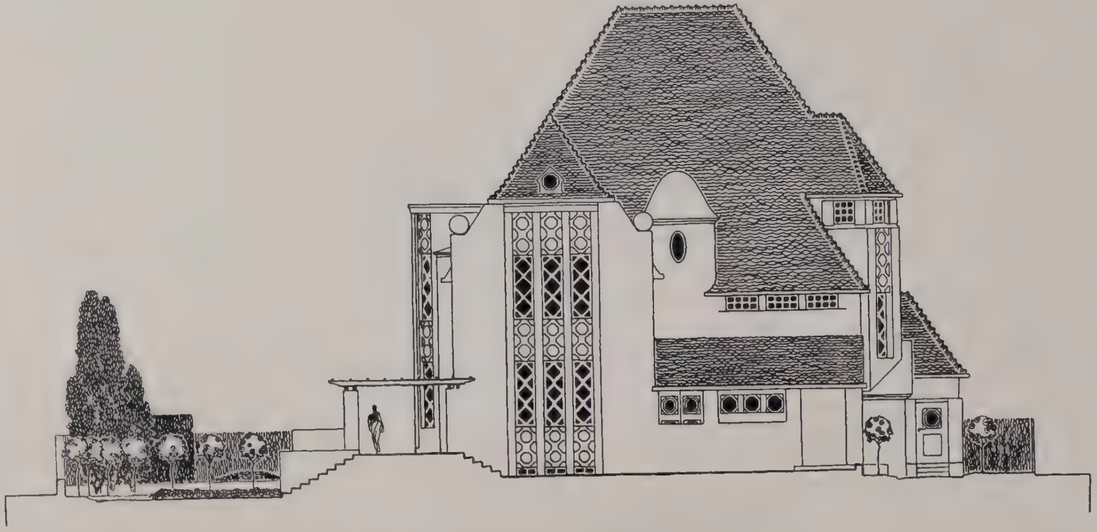
SIGISMUND GÖSCHEL, MÜNCHEN

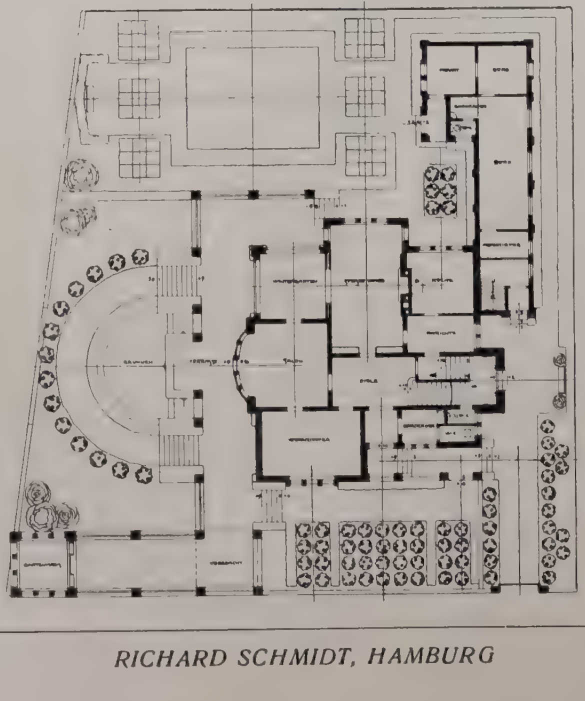
Die Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München. — Der Festsaal (grosser Speisesaal) Deckengewölbe weiss; Wände Orange mit Silber überschabloniert, Teilungen schwarz; Heizkörperverkleidungen von Hans Lincke, München, aus schwarzem Marmor mit Behängen aus gebürstetem Stahl; silbergraue seidene Stores mit Zugvorhängen aus lila Shantungseide; — Beleuchtungskörper von Hoffmann G.m.b.H., München, wie alle Beschläge matt versilbert

SIGISMUND GÖSCHEL, MÜNCHEN

Die Offiziers-Speiseanstalt des I. Fussartillerie-Regiments in München. — Der kleine Speisesaal; Decke weiss mit grauen Schablonierungen; Holzwerk in hellgrauer Eiche mit schwarzen Intarsien, dunkelgrauen Möbelbezügen und farbigen Majoliken als Pfeilerbekrönungen; Vorhänge pompejanisch rot, Sofanische mit Gobelin verkleidet; Metallteile matt versilbert. — Entwurf u. Ausführung der Decke von C. Jacobs, München-Pasing







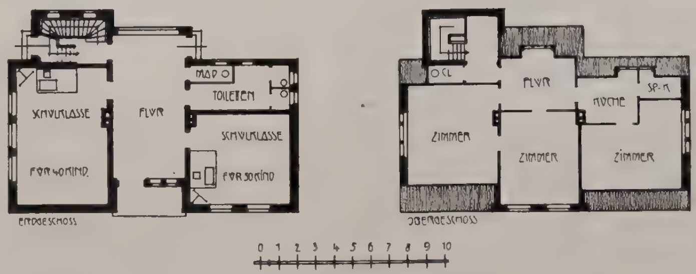
Grundriss und Ansichten

Entwurf zu einem Landhaus

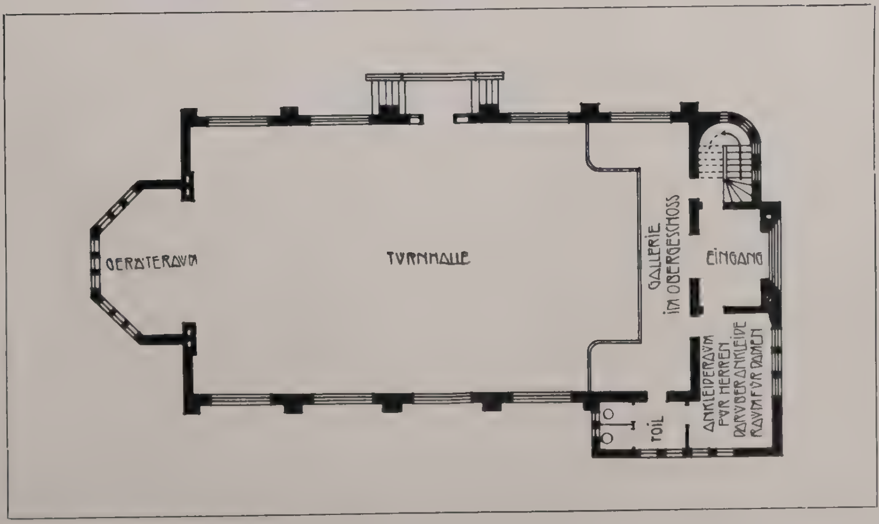
RICHARD SCHMIDT, HAMBURG

RICHARD SCHMIDT, HAMBURG

Entwurf zu einer Villa. — Ansichten und Grundrisse 1:400



GLOGNER & VERMEHREN, LÜBECK
Zweiklassige Schule in Travemünde. — Ansicht und Grundrisse von Erdgeschoss und Dachstock. — Masstab 1:400



GLOGNER & VERMEHREN, LÜBECK
Oben: Landhaus Broscheck in Neu-Travemünde
Unten: Turnhalle in Grevesmühlen i. M. Grundriss 1:300

GLOGNER & VERMEHREN, LÜBECK
Turnhalle in Grevesmühlen i. M. — Geschenk des Herrn C. L. Callies an die Stadt

GLOGNER & VERMEHREN, LÜBECK
Turnhalle in Grevesmühlen i. M. Geschenk des Herrn C. L. Callies an die Stadt

GLOGNER & VERMEHREN, LÜBECK
Landhäuser in Lübeck, Overbeckstrasse

BILDHAUER GEORG GRASEGGER, KÖLN a. Rh.

Vom Hause Moritz, Köln
Arch.: Reg.-Bmstr. Moritz, Köln

Vom Hause Wilden, Bonn
Architekt: W. Baumgarten, Bonn

Vom Hause Moritz, Köln
Arch.: Reg.-Bmstr. Moritz, Köln

BILDHAUER GEORG GRASEGGER, KÖLN a. Rh.
Reliefs am Gebäude für sozialpolitische Zwecke der Stadt Köln, erbaut vom städt. Hochbauamt unter Oberleitung von Landesbaurat a. D. Rehorst von Reg.-Baumeister Klewitz. Oben: Fortuna schenkt dem Arbeiter den Segen der Familie, den häuslichen Frieden (Länge 5 m)
Unten: Arbeitslose und Notstandsarbeiter

WILLIAM WELLES BOSWORTH, NEWYORK
Aus John D. Rockefellers Garten auf den Pocanticohügeln bei New York

WILLIAM WELLES BOSWORTH, NEW YORK
Aus John D. Rockefellers Garten auf den Pocanticohügeln bei New York

WILLIAM WELLES BOSWORTH, NEW YORK
Aus John D. Rockefellers Garten auf den Pocanticohügeln bei New York

ANTON PÖSSENBACHER, MÜNCHEN, BERLIN
Entwurf zur Kaminpartie einer Diele

ANTON PÖSSENBACHER, MÜNCHEN, BERLIN
Schlafzimmer eines jungen Mädchens; weiss lackiert mit Mahagonileisten

ANTON PÖSSENBACHER, MÜNCHEN, BERLIN
Speisezimmer in Palisander, Cebrano und Sykomoreholz

ANTON PÖSSENBACHER, MÜNCHEN, BERLIN
Speisezimmer in Palisander, Cebrano und Sykomoreholz

ANTON PÖSSENBACHER, MÜNCHEN, BERLIN
Herrenzimmer in amerikanischem Nussholz mit Lederfries

ANTON PÖSSENBACHER, MÜNCHEN, BERLIN
Salon in Ebenholz und Marmor

FRITZ NAGEL, WIEN

Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. — Wände grünes Lincrusta, eingefasst von schwarzen Eichenholzleisten; Fussboden „Pyrofugont" ; Möbel in schwarzer Eiche; Kamin aus grauen Fliessen; Türe alt. — Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN

Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. — Links: Kleiderablage im Vorzimmer, weiss lackiert. Rechts: Spiegel im Vorzimmer, weisslackiertes Fichtenholz; unter dem Spiegel Behälter für Gummischuhe. Fussboden „Pyrofugont“. Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN

Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. — Sitznische im Musikzimmer; Wände zinnoberrot mit Silber; Möbel aus amerikanischer Birke mit Intarsien und silbergrauen Bezügen. Tischsockel aus Packfong I gehämmert; Tischlampe aus den Wiener Werkstätten; Bleiverglasungen ausgeführt von Carl Geylings Erben. — Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN
Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. — Wohnzimmer; Wände und Ofen blau; Holz lichtgrau lackiert mit Wülsten in Creme und Spitzellipsen in Weiss
Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN

Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. — Anrichte mit eingebauter Uhr aus poliertem Palisanderholz im Speisezimmer. — Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN
Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. — Kaminecke im Musikzimmer; Kamin Laaser Onyx; Türen in getriebenem Packfong (vergl. S. 352). — Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN
Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. — Türe aus dem kleinen Salon; Wand silbergrauer gestreifter Moirée, Kanapeerückwand und Türe creme lackiert
Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN

Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. – Links: Büchersdirank aus dem Musikzimmer. Rechts: Sekretär aus dem Musikzimmer, beide Möbel in poliertem amerikanischem Birkenholz mit Intarsien, unten mit Klappschiebern für Noten. – Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN

Einrichtung einer Mietswohnung in einem alten Zinshause in Wien. — Kamin und Wintergartenpartie im Speisezimmer mit dem Blick nach dem Musikzimmer. Wände mit bunt bedrucktem Leinen bespannt; Bodenbelag grellgrün mit schwarzem Rand. — Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN
Schlafzimmer bei Frau Metzl in Japeli-Mahagoni mit eingelassenen (versenkten) Beschlägen; Bettrückwand gelber Grund bemalt und plastisch weiss umrahmt. — Ausführung: Möbelfabrik A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL, WIEN
Speisezimmer aus den Verkaufsräumen der Möbelfabrik A. Nagel, Wien. —
Türpartie; Wände grün mit Gold

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

ALT-BERLINISCHE KUNST

VON WALTER CURT BEHRENDT, BERLIN

Die Grosse Berliner Kunstausstellung, dieses bei den Freunden einer lebendigen Kunstentwicklung ein wenig diskreditierte Unternehmen, hat es in den letzten Jahren an Mühen nicht fehlen lassen, die endlose und keineswegs immer sehr anziehende Fülle der zeitgenössischen Produktion mit sozusagen neutralen, dem Parteigezänk entrückten Gebieten zu durchsetzen, um durch geschlossene Sonderausstellungen meist retrospektiven Charakters auch die Liebhaber echter Kunst herbeizulocken. In diesem Jahr nun muss Alt-Berlin herhalten, dieses plötzlich und unerwartet entdeckte, übereifrig gelobte und fast schon überschätzte Alt-Berlin der dreissiger und vierziger Jahre, in denen die Kunst dieser das Schicksal aller rasch sich entwickelnden Kulturzentren repräsentierenden Stadt von einer lebendigen Tradition noch gefördert und in ihrer Wirkung von den Konventionen einer wahrhaft gebildeten Gesellschaft getragen wurde. Zu dieser Veranstaltung gab die fünfzigste Wiederkehr des Todestags Friedrich Wilhelms IV. die äussere Veranlassung. Ist es auch nicht gelungen, mit dieser Ausstellung die Beziehungen dieses königlichen Mäzens zur Berliner Kunst lebendig zu machen, so lässt sich aus dem Gesamteindruck doch ein liebenswürdiges Bild der behäbig-bürgerlichen Kultur dieser Zeit gewinnen. Heute jedoch, wo die überschwängliche Begeisterung für Herrn Biedermeier bereits beträchtlich abzuflauen beginnt, wirkt das Ensemble dieser Alt-Berliner Interieurs schon fast ein bischen museumshaft, ein bischen populärsüchtig, wenn dies Wort gestattet ist, auf die Zustimmung des breiten, gefälligen Geschmacks eines Gartenlaube-Publikums berechnet. ▽

▽ Dennoch wird dieses Allerweltspublikum sich mit dem Maler, dessen Werke den Kern dieser Ausstellung bilden und um dessentwillen sie eigentlich arrangiert scheint, nicht recht abzufinden wissen. Karl Blechen, dieser schillernde Impressionist, dieser geniale Vorläufer Manets, der mit einer prachtvollen Kraft der Darstellung die Stimmungslyrik einer Naturimpression in farbige Rhythmen übersetzte, war nicht geboren worden, um populär zu sein. Wie er im Leben ein Einsamer gewesen ist, so wird auch der Kreis seiner nachgeborenen Bewunderer ein kleiner bleiben. Er gab in seiner Malerei, und nicht nur innerhalb der Grenzen seiner Zeit gewertet, ein Höchstes und Letztes an Kunstwirkungen und vollzog für sich eine Synthese, die ihn zum wichtigen Exponenten der Entwicklungsgeschichte macht. Im Rahmen dieser Betrachtung, in der die architektonische und kunstgewerbliche Produktion im Vordergrund stehen muss, interessiert dieser vielseitig begabte Künstler, von dessen Wirken die Ausstellung eine erschöpfende Vorstellung nicht zu geben vermag*, als der Maler romantischer Theaterdekorationen, die er, von Schinkel an das Königstädtische Theater empfohlen, für diese Bühne lieferte. Damit gewinnt Blechen lebendige Beziehungen zu demjenigen Künstler, der, an geistiger Bedeutung alle seine Zeitgenossen weit überragend, uns in diesem Zusammenhang vor allem beschäftigen muss, weil er ein Architekt war und hier der seltene Fall eingetreten ist, dass ein Architekt zum Führer und Träger einer künstlerischen Bewegung wurde und lange Zeit als solcher weitreichenden Einfluss gehabt hat. ▽

▽ In gerechter Würdigung der führenden Stellung, die Schinkel in dem Alt-Berlin der dreissiger Jahre inne hatte, hat die Ausstellungsleitung das Andenken seiner Wirksamkeit durch die Einrichtung einer Schinkelgalerie geehrt, die, in würdiger Weise nach Entwürfen des Architekten Hermann Ziller hergerichtet und mit gräzisierenden Ornamenten und Malereien à la Pompeji geschmückt, neben der Kollektion der Blechenschen Gemälde den wertvollsten Teil dieser retrospektiven Abteilung bildet. Sie bringt die in unförmlichen Mappen und Lithographiewerken verborgenen Schätze seiner Architektur- und Dekorationsentwürfe, die kaum in den Kreisen der Fachleute genügend gewürdigt sind, endlich einmal zur Kenntnis eines grösseren Publikums, das freilich auch zu dieser sehr spirituellen und allein mit dem Intellekt wahrhaft von Grund aus zu würdigenden Kunst nur schwer einen Weg finden wird. Am ehesten noch darf die phantastische Romantik der Theaterdekorationen auf ein breiteres Verständnis rechnen; auch hier hat Schinkel zwar nie mit lauten oder übertriebenen

* Denen, die sich über sein umfangreiches Werk genauer unterrichten wollen, sei die Lektüre einer Arbeit von G. J. Kern empfohlen, die unter dem Titel „Karl Blechen, sein Leben und sein Werk", im Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1911, erschienen ist.

Mitteln seine Wirkungen gesucht, aber die unmittelbaren Beziehungen zur imaginären Welt des Theaters lassen diese Blätter dem Betrachter lebendig werden, dem Zeichnungen, wie die für die Dekorationen der „Zauberflöte“, wo unter sternenbesätem Himmelsgewölbe die Königin der Nacht in magischem Lichte thront, die zarten, graziös-schwingenden Rhythmen der Mozartschen Musik ins Ohr zurückbringen. In diesen Entwürfen für Kulissen und Prospekte lebt die übersprudelnde Phantasie Schinkels, losgelöst von der Schwere und Gebundenheit der Materie, frei und leichtbeschwingt sich aus. Aus der „Sammlung architektonischer Entwürfe“ bringt die Schinkel-Galerie einige gewählte Proben. Der Entwurf zum Schauspielhaus, dessen Architektur wie alle gute Kunst auch heute noch den Betrachter modern anmutet, zeigt mehr noch als die akademisch strenge Front des alten Museums die selbständige Ausdruckskraft, zu der diese eklektizistisch bestimmte Baukunst zu gelangen vermochte. Und ein lebendiges Gefühl für die imponderablen Werte der Verhältniskunst adelt die grossen Prospekte der Spätzeit, die Entwürfe für den Ausbau der Akropolis und für den Palast Orianda in der Krim, über die die kühle Gelassenheit und objektive Ruhe ausgegossen ist, die die Alterswerke Goethes auszeichnen. ▽

▽ Der Einfluss, den Schinkel auf die architektonischen Anschauungen seiner Zeit und insbesondere auf alle Zweige des Handwerks übte, tritt auf dieser Ausstellung deutlich zu Tage. Nicht nur in äusserlichem Merkmal: dass das Akanthusornament seines Rankenwerts jetzt alle Geräte, Möbel und Tapeten überwuchert; vielmehr seine hohe künstlerische Gesinnung, sein aus der Kultureinheit des griechischen Altertums sich nährender Idealismus ist es, der alle künstlerischen Bestrebungen dieser Zeit zu adeln scheint. Es durchdringt dieser fleissige, von einem unbeirrbaren Willen zur Leistung getragene, und bei allem doch stets epigonenhafte Kunstgeist alle Handwerke und Gewerbe, die Entstehung einer echten Qualitätsarbeit fördernd. Die Kunstindustrie der königlichen Eisengiesserei schafft, die schlichten Mittel ihres Materials erkennend und wertend, eine Fülle von Schmuckstücken, Geräten, Reliefplatten und Plaketten, die in ihren knappen, zarten und oft schon fast schwächlichen Formen das sekundäre dieser intellektuell-sinnlichen Kunstepoche offenbaren, zugleich aber auch die stillen Wirkungen, die den Werken des Nazarenertums zu eigen sind, mit unmittelbarer Kraft auf den Beschauer übertragen. Und in den klassisch-edlen Umrissen der antikische Muster nachahmenden Vasen und Schalen der königlichen Porzellanmanufaktur, in den glasierten Tonwaren der Brennereien, in den Architekturformen der Ofen und Kamine dokumentiert sich der gleiche, sichere, nirgends von Grosstadttendenzen noch korrumpierte Geschmack. ▽

▽ Auch Möbel hat Schinkel gezeichnet; zwei kleine Proben bringt die Ausstellung. Diese Sessel sind Kunstgewerbe im besten Sinne, wobei der Nachdruck auf die erste Silbe des Begriffswortes zu legen ist. Ein Rahmenwerk aus schwarzem Ebenholz mit sparsamer Vergoldung der leicht nur eingekerbten Ornamentik, dazu ein tiefvioletter Bezug aus Sammet für Sitz und Rückenlehne, das Ganze eine geistreiche Symbolisierung tektonischer Kräfte, eine Sichtbarmachung stützender und tragender Wirkungen, wie sie von den Neueren vielleicht mit gleicher Anschaulichkeit nur Behrens und van de Velde gelungen ist. Die kunstvolle Durchbildung der Einzelform ist hier eine Folge inneren Reichtums an Gestaltungskraft; das ist es, was das Einzelmöbel aus der Sphäre des reinen Gebrauchsgegenstandes heraushebt. ▽

▽ In den mühsam aus Einzelstücken der Antiquätenhandlungen und Leihgaben von Sammlern zusammengestellten Interieurs sind Proben von ähnlichem Wert selten zu finden. Auch ist, so scheint mir, in diesem etwas willkürlichen Ensemble die intime Stimmung der Originale nicht recht getroffen. Die Architekten Biberfeld, Lessing und Risse haben versucht, das gegebene Material zu raumhaften Einheiten zu verbinden und um das nicht zusammenstimmende einen festen äusseren Rahmen zu legen. Sie wurden dabei von dem Maler Bodenstein unterstützt, der nach alten Mustern Decken und Wände dieser Alt-Berliner Wohnräume sehr geschickt ausgemalt hat. Am besten gelungen ist ein Musikzimmer mit schönem Stutzflügel und feierlich-ernsten, etwas empiremässigen Halbrundnischen, und ein langgestreckter Bankettsaal, in den ein kleiner Marmorkamin in schinkelnder Architektur eingebaut ist. Ein grosser Teil der hier vereinigten Möbel ist von zweifelhafter künstlerischer Qualität. Die schwülstige Ornamentik der barockisierenden Holzschnitzereien, die hier auf Sofalehnen und Schrankfüllungen sich breitmacht, findet heute leider — nach der Stilreaktion zu urteilen, die das deutsche Kunstgewerbe seit der Brüsseler Weltausstellung wieder durchmacht — bewundernde Nachahmer. Das klare Raumgefühl dieser Zeit, das sich in der rhythmischen Flächenaufteilung der Wände und Decken kundgibt und das der Wirksamkeit Schinkels und seinen Schülern verdankt wird, es hat uns heute mehr zu sagen, als die schon recht muffige Romantik des schwächlichen Biedermeier.

RUD. AL. SCHRÖDER, BREMEN

Ausstellung bemalter Wohnräume Hamburg 1911. — Vorplatz. — Ausführung der Malerei durch Ritter & Hüsing, Hamburg. — Entwurf der Möbel von R. A. Schröder, Prof. Bruno Paul und Prof. Peter Behrens. — Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.G.

H. HÄRING & W. RZEKONSKI, HAMBURG
Ausstellung bemalter Wohnräume Hamburg 1911. — Speisesaal. — Ausführung der Malerei durch Winckelmann & Scheele, Hamburg; Ausführung der Möbel durch Mehrgut's Möbelfabrik, Hamburg

H. HÄRING & W. RZEKONSKI, HAMBURG

Ausstellung bemalter Wohnräume Hamburg 1911. Speisesaal. – Ausführung der Malerei durch Winckelmann & Scheele, Hamburg; Ausführung der Möbel durch Mehrgut's Möbelfabrik, Hamburg

E. HAIGER, MÜNCHEN
Ausstellung bemalter Wohnräume Hamburg 1911. — Zimmer der Tochter. — Ausführung der Malerei durch Winckelmann & Scheele, Hamburg; Ausführung der Möbel durch die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk, A.G.

RUD. AL. SCHRÖDER, BREMEN
Ausstellung bemalter Wohnräume Hamburg 1911. — Schlafzimmer. — Ausführung der Malerei durch C. Aug. Meyer, Hamburg; Ausführung der Möbel durch die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk, A. G.

HUGO HÄRING, HAMBURG
Ausstellung bemalter Wohnräume Hamburg 1911. — Boudoir. — Ausführung der Malerei durch C. Aug. Meyer, Hamburg
Ausführung der Möbel durch die Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk, A. G.

EIN LÄNDLICHER BAHNHOFBAU

von H. VOGELER, WORPSWEDE

Das neue Empfangsgebäude des Bahnhofs Worpswede sucht sich mit Glück in seiner äusseren Gestaltung der schlichten Bauweise des Landes mit grossen Dachflächen anzupassen. Auch der innere Ausbau erfreut durch einfach praktischen Geschmack. ▽ Dreifache Türen, die bei starkem Verkehr ganz geöffnet werden können, führen in die kräftig waschblau gestrichene Halle. Rechts liegt das Dienstzimmer mit Schalter, geradeaus der Wartesaal III. Klasse, mit einfachen, rotbrann gebeizten und in ihren Formen den traditionellen norddeutschen bäuerlichen Stuhlmodellen angepassten Buchenholzmöbeln (S. 370). Aehnliche Möbel in graugrün gebeiztem Eichenholz und in etwas vornehmerer Ausführung finden sich im Wartesaal II. Klasse, dessen Wände nach Zeichnungen des Künstlers hell- und dunkelgrün schabloniert sind (S. 371). Hellfröhliche Stimmung herrscht in der Veranda mit weisslackierten Möbeln vor hellgelben, mit farbenreichen Rand- und Medaillonschablonen gezierten Wänden. Während hier schlicht dunkelrotes Linoleum liegt, sind die Bodenflächen der Wartesäle mit Linoleummustern nach Entwürfen Vogelers belegt — in der III. Klasse in rot und grün, in der II. Klasse in grau-grünen Tönen. *B.*

H. VOGELER, WORPSWEDE
Das neue Empfangsgebäude des Bahnhofs Worpswede bei Bremen

H. VOGELER & WORPSWEDE
Das neue Empfangsgebäude des Bahnhofs Worpswede bei Bremen
Oben: Wartesaal III. Klasse. — Unten: Veranda

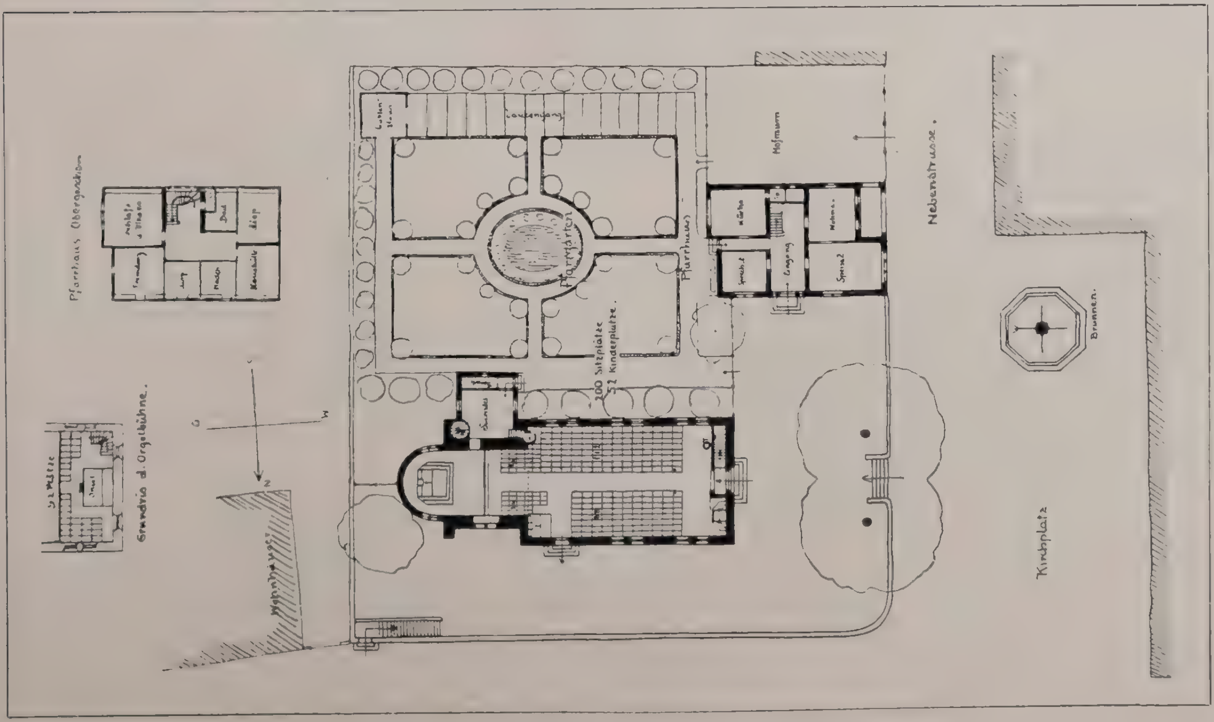
H. VOGELER, WORPSWEDE
Das neue Empfangsgebäude des Bahnhofs Worpswede bei Bremen
Wartesaal II. Klasse

WELLERDICK & SCHNEIDER, DÜSSELDORF
Entwurf für die kath. Kirche eines sauerländischen Gebirgsstädtchens

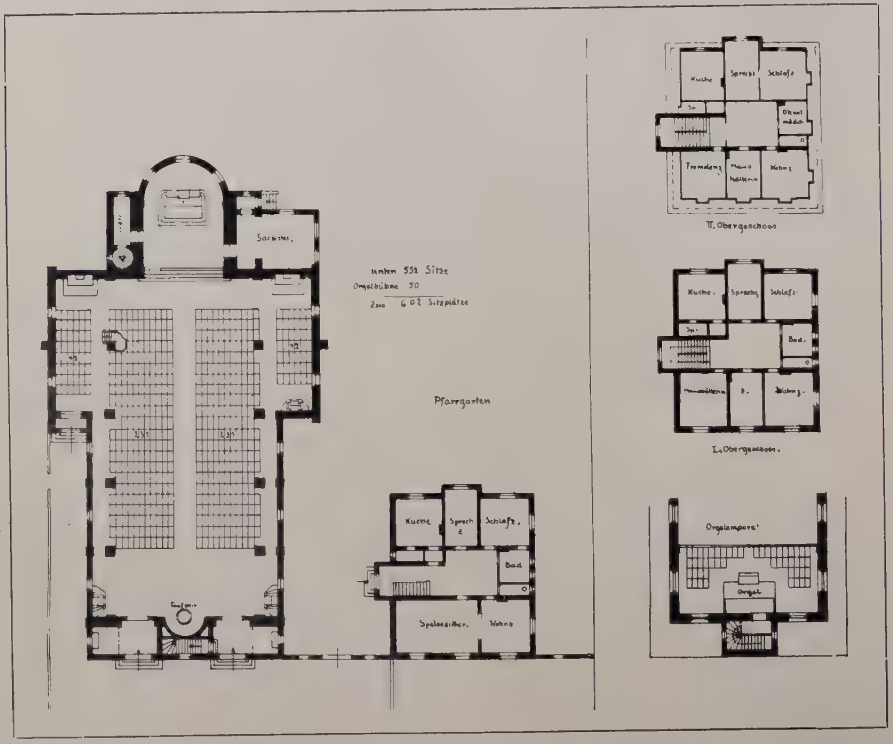
DORFKIRCHEN

Die Bemühungen der Aesthetik unserer Zeit, das innere Wesen eines Bauwerks auch in seiner äusseren Erscheinung klar zum Ausdruck zu bringen, haben bis jetzt beim Bau ländlicher Kirchen fast nur zu theoretischen Erörterungen geführt. Ganz wenige der Gotteshäuser, die draussen auf dem Lande neu erstehen, vermochten sich vom Vorbilde der Stadtkirche frei zu machen, sind wirkliche Dorfkirchen. Und doch lassen sich bei liebevoller Beachtung der besonderen Verhältnisse der Bauplatz-Umgebung, des Bauprogramms und der örtlichen Bau-Ueberlieferungen, Baustoffe und künstlerischen wie handwerklichen Kräfte, Landkirchen erbauen, die dem klaren Denken und natürlichen Gefühl des Volkes entsprechen, die modern sind und doch altüberliefert, wie die Religionsübungen, denen sie zu dienen haben. ▽

▽ Die hier wiedergegebenen Entwürfe der Architekten Wellerdick & Schneider in Düsseldorf dürften als Belege für die Richtigkeit solcher Behauptung besonders geeignet sein. *B.*



WELLERDICK & SCHNEIDER, DÜSSELDORF
Entwurf zu einer Dorfkirche für das Sauerland. — Ansicht und Grundrisse



WELLERDICK & SCHNEIDER, DÜSSELDORF
Kath. Kirche nebst Pfarrhaus für Berge a. W. — Ansicht und Grundrisse

WELLERDICK & SCHNEIDER, DÜSSELDORF
Entwurf zu einer katholischen Kirche für Benolpe i. W.

BAUTEN UND ENTWÜRFE
von Reg.-Baumeister a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF

Vor mir liegt die Erstlingssammlung von Entwürfen und ausgeführten Bauten eines jungen Meisters, des Regierungsbaumeisters a. D. C. G. Bensel in Düsseldorf-Oberkassel. Er enstammt dem Eisenbahn-Hochbau, von dessen so neuzeitigen, interessanten Aufgaben er einiges aus seinem ersten Schaffen bringt. Wie anmutig und gut im Charakter der niederrheinischen Gegend, nahe der holländischen Grenze, sind die bescheidenen Stationshäuschen und Bahnwärterwohnungen, die er für die Crefelder Eisenbahngesellschaft baute: braunroter, schlichter Ziegelrohbau im holländischen Verband, mit schwarzem Pfannendach, weissen Fenstern und grünen Türen. Daneben Interieurs der Bahnhofs-Empfangsgebäude München-Gladbach und Rheydt, höchst erfreulich in ihrer einfachen zwecklichen Gestaltung. Sie geben ein Bild von dem frischen Aufschwung im Eisenbahn-Hochbau, zu dessen begabtesten jüngeren Kräften Bensel gehörte. Schade, dass er ihn so bald verliess, seine vielseitigen Aufgaben hatten in ihm ihren Mann gefunden. ▽

▽ Derselbe sachlich-einfache Zug spricht aus den weiter veröffentlichten Wohnhausbauten, für den Grafen Kalckreuth bei Hamburg, sowie aus denen in Crefeld. ▽

▽ Bensel ist ein Moderner, aber er hat ein feines Auge für die bodenständige, niederrheinisch-bergische Ueberlieferung, der Gegend, in welcher der grösste Teil seiner Bauten steht. Bemerkenswert ist, dass er in der Wirtschaft zu den 7 Schwaben in Crefeld auch den süddeutschen Charakter gut getroffen hat. Die Sammlung enthält ausserdem noch die Veröffentlichung des mit dem I. Preis ausgezeichneten Entwurfs für das Kontorhaus Rappolt & Söhne in Hamburg, einer Aufgabe schwierigster Art, aber hier in Grundriss und Aufbau ebenso einfach wie grosszügig gelöst.

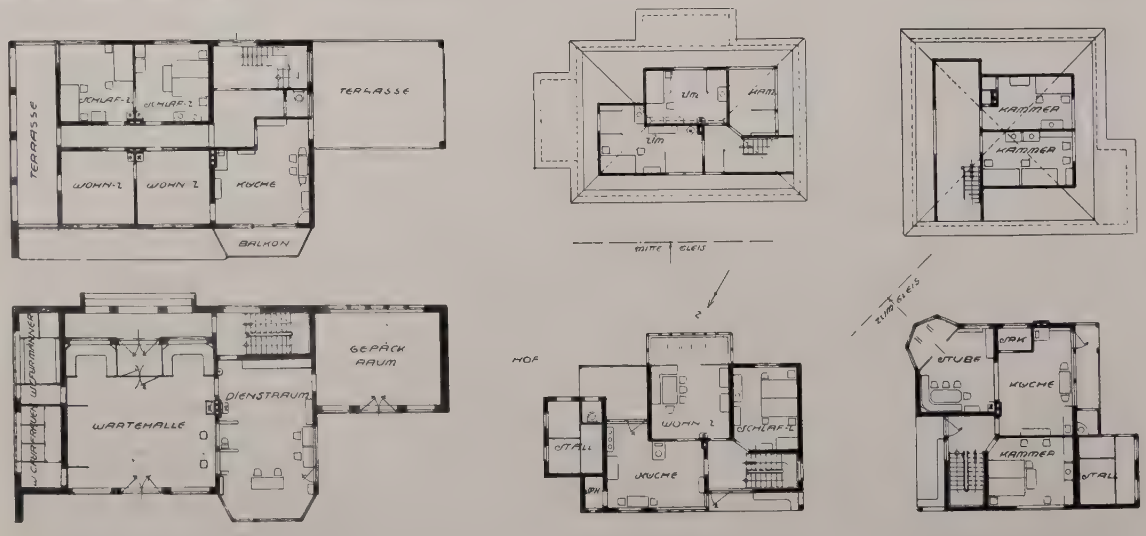
▽ Was zeigen uns nun die mannigfachen Veröffentlichungen in unseren Architekturzeitschriften, namentlich auch in den „Modernen Bauformen“? Sie zeigen, wie die schöne, frische, gesunde Entwicklung der Baukunst unserer Zeit nicht nur auf einigen wenigen „Ueberragenden“ beruht, sondern wie viele tüchtige Kräfte hier am Werke sind. Allen gemeinsam ist die Erkenntnis neuzeitiger Zweckmässigkeit, auf der sich, frei von dem blossen Stilzwang der Ueberlieferung, unser Schaffen aufgebaut hat. Was uns noch fehlt, ist, um es auch hier zu wiederholen, das Verständnis der Gebildeten für das Ringen und Schaffen der ernsten Baukünstler unserer Zeit. *METTEGANG*

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Empfangsgebäude Rheydt

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Empfangsgebäude Rheydt. — Eingangshalle

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Empfangsgebäude München-Gladbach. — Eingangshalle

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Haltestelle Crefeld-West der Crefelder Eisenbahn

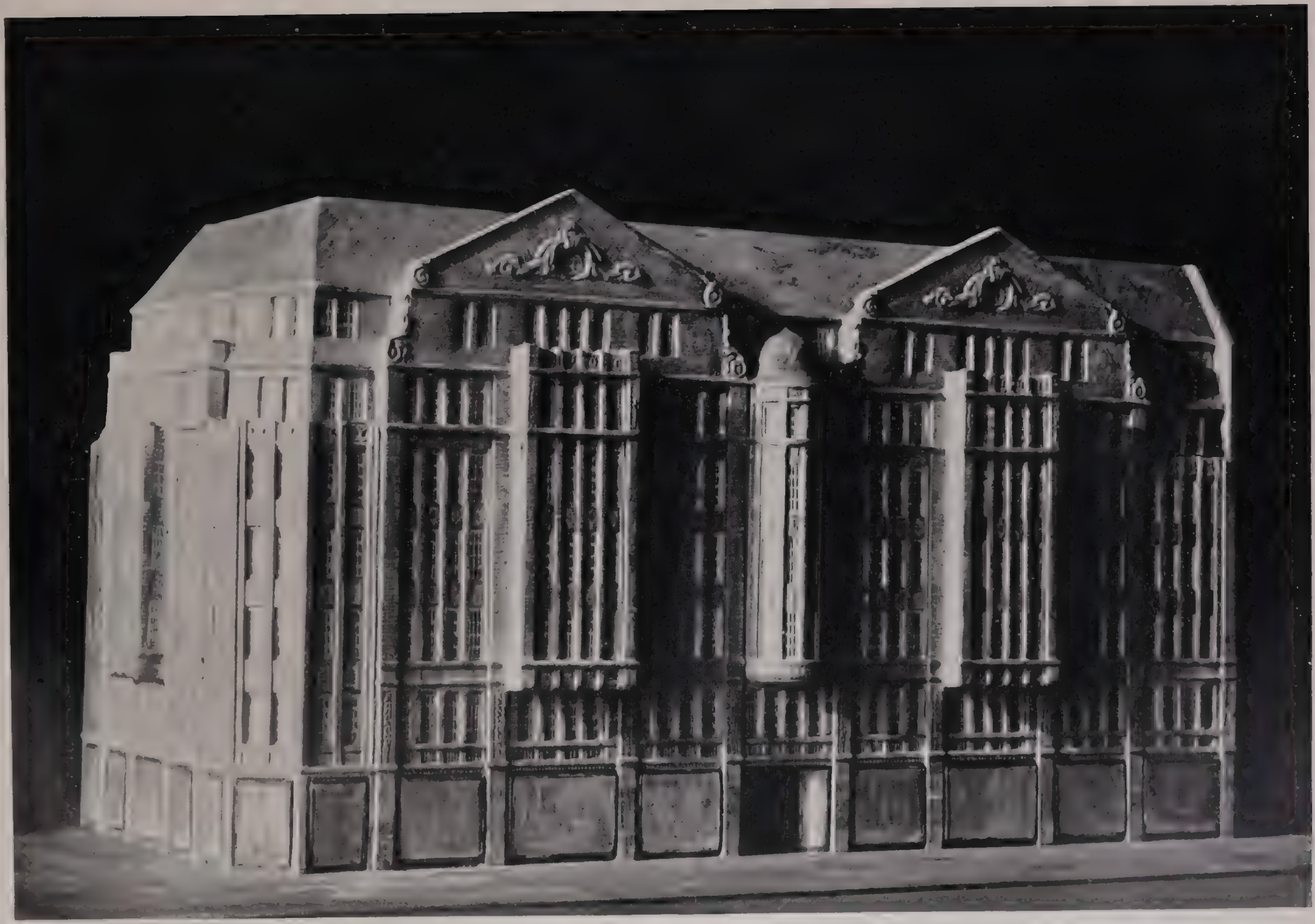


Empfangsgebäude Crefeld-West — *Bahnwärterhaus am Nauenweg (S. 381)* — *Bahnwärterhaus am Benraderweg (S. 381)*

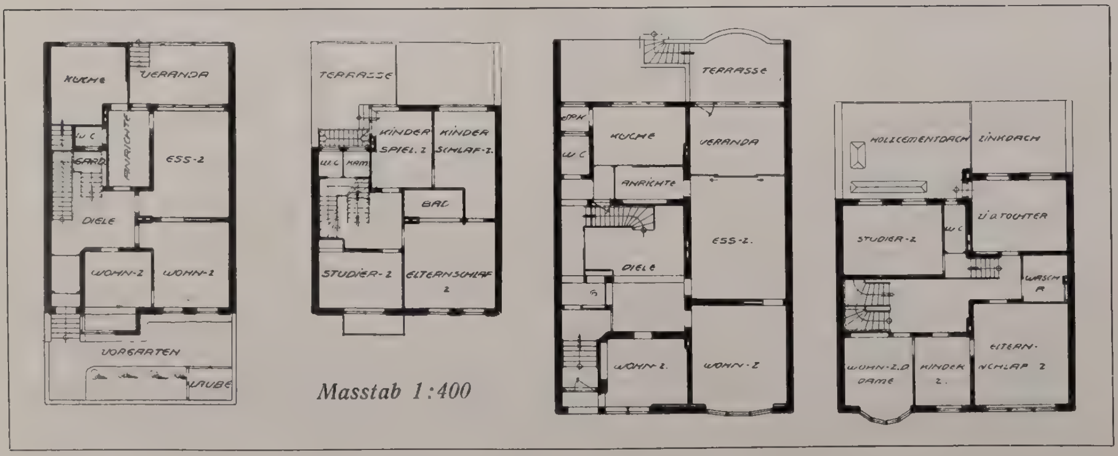
REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Oben: Haltestelle Crefeld-Benrad der Crefelder Eisenbahn
Unten: Grundrisse verschiedener Hochbauten der Crefelder Eisenbahn 1:400

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Oben: Bahnwärterhaus der Crefelder Eisenbahn-Gesellschaft am Benraderweg
Unten: Bahnwärterhaus der Crefelder Eisenbahn-Gesellschaft am Nauenweg

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Kontorhaus Rappolt & Söhne in Hamburg. An erster Stelle prämierter Entwurf eines engeren Wettbewerbs



REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Kontorhaus Rappolt & Söhne in Hamburg. Modell — des an erster Stelle prämiierten Wettbewerbsentwurfs



REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF

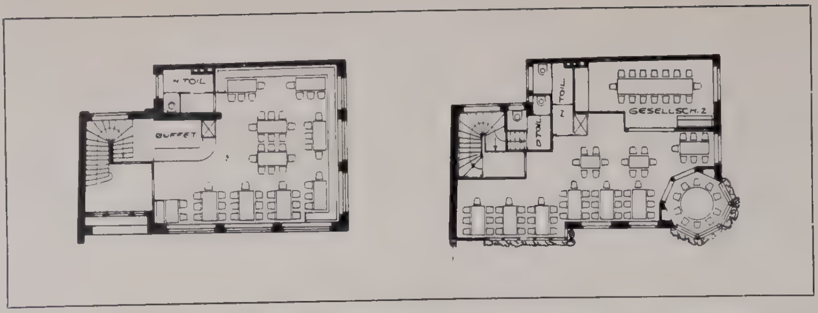
Oben: An erster Stelle prämiierter Wettbewerbsentwurf für das Kontorhaus Roppolt & Söhne in Hamburg

Unten: Grundrisse, links des Hauses Dr. Craemer in Crefeld, rechts des Hauses Dr. Seebach, Crefeld

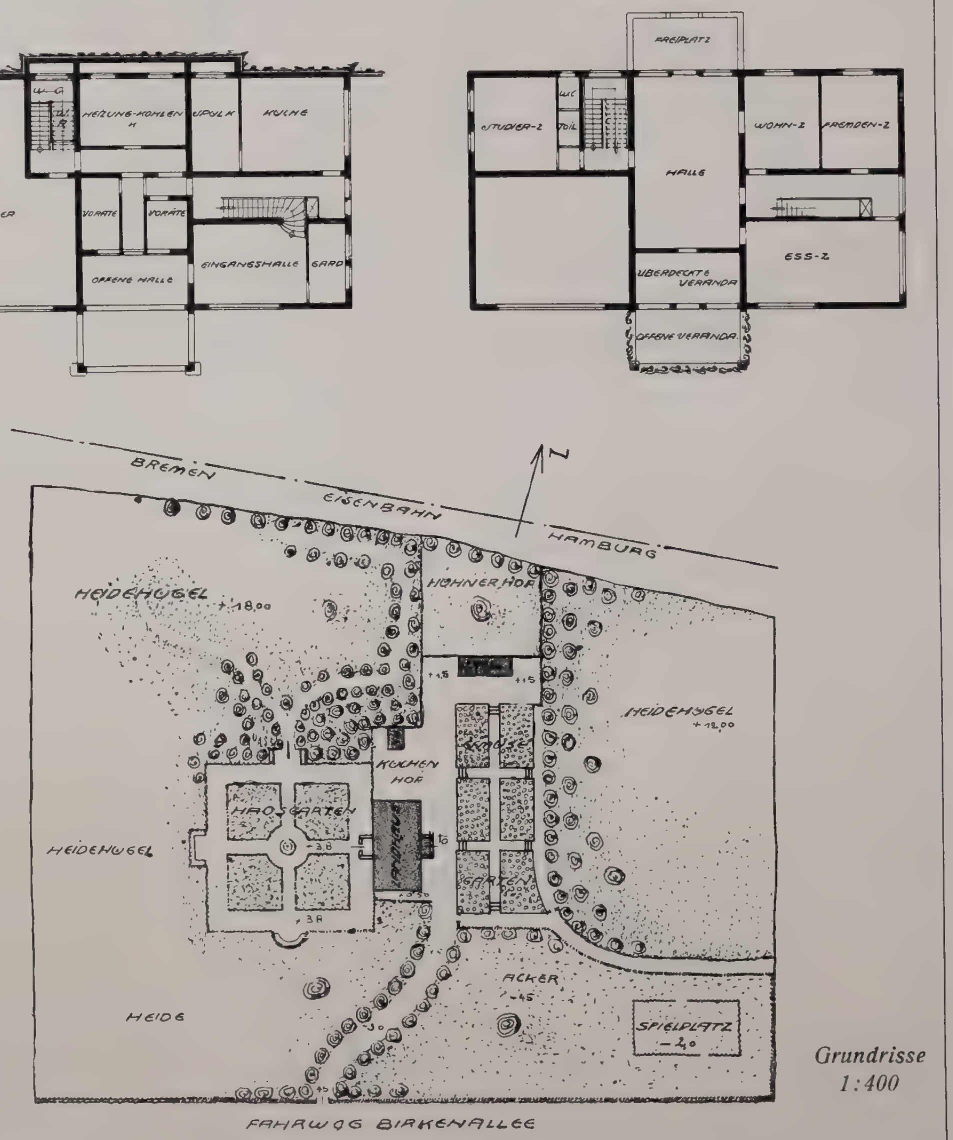
REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Craemer in Crefeld. Strassen- und Gartenfassade. *Grundrisse vergl. S. 384*

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Seebach in Crefeld

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Restaurant der Schwabenbräu A.G. Düsseldorf in Crefeld. — (Grundrisse vergl. S. 388)



Restaurant der Schwabenbräu A. G. Düsseldorf in Crefeld. — Grundrisse 1:400



Lageplan 1:2000

Grundrisse 1:400

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Landhaus des Grafen L. v. Kalckreuth in Hittfeld bei Hamburg

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. C. G. BENSEL, DÜSSELDORF
Das Landhaus des Grafen L. v. Kalckreuth in Hittfeld bei Hamburg

AUGUST KOCH, STUTTGART
Stiftskirche zu Ellwangen. — Bronzetüren zu dem alten Portal

AUGUST KOCH, STUTTGART
Stiftskirche zu Ellwangen. — Bemalung der Krypta

AUGUST KOCH, STUTTGART
Stiftskirche zu Ellwangen. — Charfreitagsaltar

AUGUST KOCH, STUTTGART
Stiftskirche zu Ellwangen. — Bronze-Taufbecken
Modelle von J. Zeitler; Ausführung von J. Ballmann, Stuttgart

MARGARETE JUNGE, DRESDEN

Empfangszimmer in graugebeiztem Ahorn mit Perlmuttereinlagen. Bezüge helle Seide mit grünem Muster, Tapete grün, Teppiche lila mit schwarz und grün. Ausführung: Werkstätten f. deutschen Hausrat Theophil Müller, Dresden

GERTRUD KLEINHEMPEL, DRESDEN

Wohn- und Empfangszimmer. — Mahagoni poliert mit Intarsien; Bezüge in gelbbraunem Wollrips mit schwarzer Schnur, Teppich gelb mit Mustern in schwarz, grün und blau. — Ausführung: Werkstätten für deutschen Hausrat Theophil Müller, Dresden

MARGARETE JUNGE, DRESDEN
Speisezimmer Kirschbaum poliert, Wand dunkelblau getupft, Gardinen grüne Seide
Ausführung: Werkstätten für deutschen Hausrat Theophil Müller, Dresden

KNÖHL UND G. KLEINHEMPEL, DRESDEN
Wohn- und Speisezimmer. — Möbel Eiche geräuchert, Sofa Bezug grüner Rips mit schwarzer Schnur
Ausführung: Werkstätten für deutschen Hausrat Theophil Müller, Dresden

MYRON HUNT & ELMER GRAY, LOS ANGELES, KALIFORNIEN
Oben: Landhaus des Herrn Dr. Cochran in Pasadena, Kalifornien
Unten: Landhaus der Frau Maria Grey in Fox Point, Wisconsin

AYMAR EMBURY II, NEW YORK
Oben: Landsitz des Herrn E. R. Coe in Englewood, New Jersey
Unten: Landhaus „Hillcrest“ in Englewood, New Jersey, Gartenseite

AYMAR EMBURY II, NEW YORK
Oben: Landsitz des Herrn Ralph Peters in der Gartenstadt auf Long Island. Rückseite
Unten: Landhaus „Hillcrest“ in Englewood, New Jersey. Strassenansicht

AYMAR EMBURY II, NEW YORK
Landsitz des Herrn Ralph Peters in der Gartenstadt auf Long Island. Hauptfront

AYMAR EMBURY II, NEW YORK
Oben: Halle und Speisezimmer im Hause des Herrn Jerome C. Bull in Tuckahoe N.Y.
Unten: Eingangshalle im Landsitz des Herrn Ralph Peters auf Long Island

AYMAR EMBURY II, NEW YORK
Haus des Herrn Jerome C. Bull in Tuckahoe, New York

AYMAR EMBURY II, NEW YORK
Landhaus des Architekten in Englewood, New Jersey

TIETIG & LEE, CINCINNATI, O.
Landsitz des Herrn Rudolph Tietig in Cincinnati, Ohio

GEORGE W. MAHER, CHICAGO
Landsitz des Herrn Harry Rubens in Glencoe, Ill.

GEORGE W. MAHER, CHICAGO
Landsitz des Herrn Henry W. Schultz in Kenilworth, Ill.

GEORGE W. MAHER, CHICAGO
Turnhalle der Northwestern University in Evanston, Ill.

GEORGE W. MAHER, CHICAGO
Eingang eines Klubhauses in Kensington, Ill.

GEORGE W. MAHER, CHICAGO
Oben: Landsitz des Herrn Francis Ladner in Kenilworth, Ill.
Unten: Landsitz des Herrn F. N. Corbin in Kenilworth, Ill.

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Paul Wallot und die Ausstellung seiner Schüler in Dresden

VON ERICH HAENEL, Dresden

Paul Wallot hat, als er das achte Jahrzehnt seines Lebens nahe sah, die Kraft, die er stets im Schaffen bekundete, auch im Entsagen bewährt; er tritt mit Ablauf des Sommers von seinen Aemtern als Lehrer an der Kunstakademie und an der Technischen Hochschule in Dresden zurück. Auszeichnungen aller Art, Ehrenmitgliedschaften, Medaillen, Adressen sind dem Meister des Reichstagshauses an seinem siebzigsten Geburtstag in Menge zuteil geworden. Seine Schüler aber glaubten, ihn nicht besser ehren zu können als dadurch, dass sie eine erlesene Anzahl ihrer eignen Arbeiten zu einer Ausstellung vereinigten und so Zeugnis ablegten von der Fülle der gestaltenden Mächte, die heute in ihnen leben, und die durch ihn und bei ihm zur Entwicklung gebracht worden sind. Die Ausstellung hat in der Galerie Arnold stattgefunden, und sie gibt willkommenen Anlass, einiges über den Meister und seine Bedeutung zu sagen. ▽

▽ In diesen Sommertagen der Völkerwanderung schweift der Blick über die Grenzen des Reiches hinaus zu einem andern Jubilar, der gleichfalls die Schwelle des biblischen Alters überschritten hat. Ein Versuch, die Persönlichkeiten Paul Wallots und Otto Wagners in Beziehung und Gegensatz zu bringen, hat mancherlei Reize. Die Oesterreicher sind nicht wenig begeisterungsfähig, und so haben sie auch hier mit Superlativen für ihren Helden nicht gespart. Man las von dem genialsten lebenden Architekten, dem unbestrittenen Führer der architektonischen Moderne, dem geistigen Haupt einer epochalen Geschmackskultur und anderen schönen Dingen. Wasser in den Feuerwein dieser Verehrung zu giessen, ist ebenso billig wie es unpsychologisch wäre. Denn man weiss ja, welche Rolle der Journalismus auch in Kunstdingen an der Donau spielt, und wie schnell die Posaunenstösse solcher Feiern in der dünnen Luft der Monarchie zu verklingen pflegen. Otto Wagner steht, seinem Temperament und seinen Leistungen nach, seit Jahren im Mittelpunkt aller architektonischen Interessen an der Donau; er hat in Büchern, Broschüren und Reden für seine Gedanken über Wesen und Ziele seiner Kunst gekämpft und sein und seiner Schüler Werk ist die Wiener Moderne der angewandten Kunst. Die Zeiten, da Paul Wallots Name im Munde aller jener war, die von der akademischen Stilarchitektur und ihren, von Berlin protegierten Bestrebungen loszukommen trachteten, liegen ein halbes Menschenalter zurück. Die siebzehn Jahre seiner Dresdner Wirksamkeit haben zwar das Dresdner Ständehaus entstehen sehen, aber dieser Bau, so viel Beweise reifer Künstlerschaft er auch darbietet, hat nicht den hinreissenden Zug, der den Kontur und das Leben der baulichen Massen im Reichstagshaus beseelt, und wird nie die vornehme Popularität seines Berliner Bruders erringen. Das Wesentliche der Dresdner Zeit in Wallots Laufbahn ist die stillere Arbeit als Lehrer und Anreger. Ueber das Reichstagshaus sind die Akten heute so gut wie geschlossen. Man muss die preisgekrönten Entwürfe des Wettbewerbes vom 10. Juni 1882 durchblättern, um innezuwerden, über welches architektonische Gesamtniveau sich das Werk Wallots erhebt. An stolzen Namen fehlt es nicht: Friedrich Thiersch behauptet sich neben dem Sieger, hinter ihm Leute wie Kayser und Groszheim, Heinrich Seeling, Franz Schwechten, Ende und Böckmann u. a. Alle zehn Preisarbeiten standen unter dem Zeichen der italienischen Renaissance, des damals tonangebenden Stiles der deutschen Staatsbaukunst, die meisten von ihnen liessen über einem, mehr oder weniger mit Säulen und Pilastern ausgestatteten Rechteck sich eine Kuppel emporschwingen. Die wesentlichen Unterscheidungen betrafen die Frage, ob diese Kuppel über der Mitte der Anlage und damit in der Regel über der Wandelhalle oder weiter zurück, über dem Sitzungssaal schweben sollte. Man weiss, welche Rolle auch in der Entwicklung von Wallots Entwurf diese Frage gespielt hat, wie sich gerade an diese Kuppel die Kritik Berufener und Unberufener klammerte. Wichtiger, ja geschichtlich bedeutsam ist der Wandel, der sich in den zwölf Jahren, die bis zur Fertigstellung des Werkes vergingen, mit der architektonischen Form vollzog. Durch Straffheit und Energie der Gesamtkonzeption und individuelle Behandlung des Ornamentalen hatte sich schon der erste Entwurf hoch über das Mass der üblichen Renaissancekompositionen hinausgeschwungen. Beim Durcharbeiten wurden die Einzelheiten jetzt immer saftiger und gedrungener, die Gliederung der Wand ruhiger und herber, der Gegensatz der tektonischen Teile

zu den schmückenden bewusster, eigenartiger und schliesslich für die stilistische Wirkung des Werkes bestimmend. Der augenblickliche Geschmackspurismus weiss an dem barocken Charakter der Ornamentik — die, nebenbei gesagt, vielmehr der Gotik und dem Uebergangsstil in Spanien und Südfrankreich allerhand abgelauscht hat — mancherlei auszusetzen. Das Bleibende ist aber nicht das Beiwerk, sondern die Männlichkeit, Würde und Geschlossenheit in der Behandlung der steingeschichteten Massen. Und hier scheidet sich Wallot von Wagner, Deutschland von Oesterreich. Wallot türmt die organische Masse zu monumentalem Bau von plastischer Gewalt; Wagner konstruiert ein knappes Gerüst und nagelt die Steine, im eigentlichen Sinne des Wortes, an diesem Gerüste an. In Wallot schafft das architektonische Gesetz, das uns die Tempel von Karnak wie die von Pästum, den Dom zu Speier wie den Palazzo Pitti geschenkt hat; Wagner will das Material die neue Zweckform gebären lassen, will aus dem Eisen, dem Baustoff der Gegenwart, die neue Architektur herausholen. Die Schmuckformen liefert ihm dabei das Empire, also ein klassizistischer, aus dem Stein und dem durch ihn bestimmten architektonischen Gefühl abgeleiteter Stil. Wagners Kunst trägt den Stempel einer von rezeptiven, weiblichen Geschmackstendenzen beeinflussten Ingenieurarchitektur; Wallots Kunst ist im höchsten Sinne architektonisch, gesund, zeugend, männlich. ▽

▽ Dem Meister ist das seltene Glück beschieden gewesen, in der Blüte der Jahre mit einem grossen Wurfe die umfassendste architektonische Aufgabe, die das neue deutsche Reich zu stellen hatte, zu gewinnen, und in ihrer Lösung den ganzen Reichtum seiner künstlerischen Gedankenwelt auszusprechen. Aus Oppenheim am Rhein stammend, fand er an der Darmstädter Gewerbeschule zuerst Berührung mit der Baukunst, der er sich darauf an der Technischen Hochschule zu Hannover und der Berliner Akademie ganz widmen durfte. Im Atelier bei Gropius, Hitzig und Lucae drang er dann praktisch in die Architektur ein und wurde, gleich hundert anderen neben ihm, ein hingebungsvoller Jünger der italienischen Renaissance, wie sie damals in Berlin am Ruder war. Was ihn freilich nicht hinderte, in Frankfurt 1882 die „Stadt Ulm“, ein bekanntes Gasthaus, und ein grosses Geschäftshaus in der Kaiserstrasse in den behaglichen Formen der deutschen Hochrenaissance zu errichten, in demselben Frankfurt, das durch Männer wie Burnitz, Mylius und Bluntschli im Norden und im Süden Deutschlands einen nicht zu übersehenden architektonischen Einfluss ausübte — man denke nur an das Hamburger Rathaus der letztgenannten. Am Rheine mit Ehren genannt, war er für Deutschland doch fast ein homo novus, als ihm 1882 die 15000 M. des ersten Preises und bald darauf der Auftrag, dem deutschen Parlament ein Heim zu bauen, zufielen. Man hat mit Recht darauf verzichtet, diese Schöpfung jetzt in Dresden im Bilde vorzuführen: saxa loquuntur. Der einzige Beitrag Wallots zur Ausstellung seiner Schüler ist ein, in einem älteren, jetzt glücklich beiseite gestellten Wettbewerb geschaffener Entwurf für die Freilegung des Brandenburger Tores und die Umgestaltung des Pariser Platzes. Das erstere schien der Dämon Verkehr, das zweite das Repräsentationsbedürfnis der Weltstadt zu fordern. Was Wallot gibt, liegt völlig auf der Linie seiner individuellen, von vornehmstem Gefühl für den Wert der Proportionen getragenen Eigenart. Wäre das, was hier nur Forderung ist, unumstössliche Notwendigkeit, kein Zweifel, Wallots Entwurf würde die Bitterkeit dieser Umgestaltung am feinfühligsten vergessen machen. ▽

▽ Jemand hat neulich versucht, die Dresdner Architektur von heute im wesentlichen als ein Produkt süddeutscher, besonders Münchener Einflüsse zu bezeichnen, und dabei die Tätigkeit süddeutscher Künstler in Dresden in Gegensatz zu den einheimischen Architekten zu stellen — ein Versuch, der in seiner Formulierung zu sehr mit persönlichen Akzenten ausgestattet war, um wirklich ernst genommen zu werden. Die Ausstellung der Wallotschüler lehrt, wie viel von der wuchtig-monumentalen Art, von dem gesunden Sachsinn des Meisters im Kreise der Dresdner Architektenschaft gegenwärtig am Werke ist. Hier lehrt an der Technischen Hochschule Oswin Hempel, ein Geistesverwandter von Wilhelm Kreis, der bekanntlich mehrere Jahre hindurch Wallots Gehilfe am Dresdner Ständehausbau war. Von ihm sehen wir einen Entwurf für den Ausbau des Neustädter Elbufers, eine gut komponierte Kleinwohnungsanlage, Denkmäler und Bühnendekorationen, Wohnhäuser und öffentliche Bauten — insgesamt Erzeugnisse einer kräftigen und ausdrucksreichen Bauphantasie. Daneben finden wir Oskar Menzel, der neuerdings in mehreren Wettbewerben, so um die Synagoge in Mainz, schöne Erfolge gehabt hat, Alexander Hohrath, Lehrer der Baukunst an der Kunstgewerbeschule, Rudolf Kolbe, wie der ebengenannte auf dem Gebiete des ländlichen Wohnhauses mit Eifer und Glück beschäftigt, Paul Bender, dessen Talent nach monumentalen Aufgaben drängt, und für eine kleinere Kirche einer Dresdner Vorstadt knappe, sprechende Formen gefunden hat. Alle diese Künstler sind an den Bauten der gegenwärtigen

Internationalen Hygieneausstellung beteiligt und konnten hier beweisen, dass Ueberladenheit und Verschwendung billigen oder unechten Materiales nicht notwendige Eigenschaften moderner Ausstellungsbauten sein müssen. Auch Max Hans Kühne, der in Gemeinschaft mit William Lossow die architektonische Leitung der Ausstellung hat, ist Wallots Schüler: der Leipziger Hauptbahnhof, vor vielen anderen Arbeiten, verspricht ein Bauwerk von imponierender Grösse und Macht der Erscheinung zu werden, ein Werk, das nicht durch gesuchte Eigenart, sondern durch Abgeklärtheit und sachlichen Ernst seiner Physiognomie zum Typus zu gelangen strebt. An demselben Vorwurf versucht sich Otto Beyrich, ein Künstler, der, wie seine Reiseskizzen beweisen, die Darstellungsmittel mit fast virtuoser Sicherheit beherrscht. Es ist nicht das geringste Verdienst des Lehrers Wallot, mit der blutlosen Linienmanier der akademischen Perspektivenkunst aufgeräumt zu haben: seine Schüler sind malerisch genügend gebildet, um eine Ansicht in voller Körperlichkeit, unter Beobachtung der atmosphärischen Einwirkung mit Licht und Schatten, d. h. in der Farbigkeit organischen Daseins vors Auge zu stellen. Viele Perspektiven gewinnen so, in breiter Kohlenmanier hingestrichen, das Gepräge einer momentanen, wie inspirierten Eingebung, einer architektonischen Improvisation. In Berlin ist Heinrich Straumer dem Problem des Sakralbaues zielsicher nachgegangen. Eine Wohnhauskirche in Berlin W. zeigt eine Verbindung von grossstädtischem Miethaus und Kirche: die Gotik, deren Wölbungstendenzen und andere konstruktive Besonderheiten sie immer wieder modernen Pfadsuchern in die Hand spielen, hat auch hier geholfen, und das Ergebnis ist von der fesselndsten Eigenart. Unkomplizierter sind andere Arbeiten Straumers, wie das anmutige Entomologische Museum in Dahlem. Das Agrarische finden wir bei Willi Fränkel, Hamburg, das Kommerzielle in G. Hacaults Zwickauer Warenhaus, Gemeinde- und Privatbauten, Schulen, Rathäuser, Museen, Handelskammern u. a. m. bei Paul Bachmann, W. Bohlig, den Gebrüdern Kiessling, W. Opfermann, Wilhelm Fischer, Otto Reinhardt, W. Steinmüller, Carl H. Müller, Nicol. Asmussen, Richard Konwiarz, Curt W. Linke. Vom nichts-als-idealen Denkmal bis zum Nutzbau, der nur die knappste Ausbildung über die eigentliche Zweckerfüllung hinaus zulässt, ist kein Gebiet unvertreten. Das ist aber das Beruhigende und Befreiende dieser Ausstellung: man sieht, kein hochmütiges Akademikertum schlägt sich hier mit den Forderungen des Daseins herum. Alle diese Künstler, junge und ältere, schauen dem Leben keck ins Antlitz, und fragen nicht nach Mode oder Schema, wo es gilt, eine Sache durch die Sprache des Steines oder sonst eines architektonischen Materials zum Ausdruck zu bringen. Und dieser breite und gesunde Strom echten künstlerischen Lebens wird, wenn nicht alles täuscht, auch dann noch nicht versiegt sein, wenn auf der funkelnden Kuppel des Reichstagshauses im Rauch der Weltstadt der letzte goldne Strahl erloschen ist.

SCHLOSS RHEINWEILER

von ERNST HAIGER, MÜNCHEN

Die Ufer des Rheins sind von mannigfaltiger Schönheit. Unterhalb Basels strömt er in starkem Zug ruhig dahin zwischen weich geformten Hügeln, rundkronigem Wald und hell sonnigen Weinbergen; kleine stille Dörfer, feierliche Kapellen und da dort ein verträumter Schlossitz spiegeln sich in den rasch enteilenden Fluten. Wer berufen wird, hier neue Bauten erstehen zu lassen, muss den intimen Reiz der idyllischen Landschaft aufzunehmen vermögen, muss seine Neuschöpfung unaufdringlich aber breit und behäbig dem ruhigen Linienzug der Gegend anpassen und Farben wählen, die mit den lokalen freundlich heiteren Tönen zu wohllautendem Akkord zusammenstimmen. ▽

▽ Wie die Ufer des Rheins, sind auch seine Bewohner von unterschiedlichem Charakter. In jenen südlichen Teilen Badens, die der Strom in scharfem Winkel umgrenzt, sitzen Erben uralter Kultur, die abhold jeden aufdringlichen Prunks, in heiterem Geniessen ihres Besitzes sich erfreuen, die der Vergangenheit dankbar verbunden und der Gegenwart mit liebenswürdigem Verstehen gerecht werden. Ihre Wohnungen müssen zu heiterem Lebensgenuss geschaffen sein, weiträumig und hell, aber nicht farbenlärmend oder zu grell im Licht, komfortabel und neu, doch nicht ohne merkbare Anklänge an die Zeiten vergangener Kultur. Ein ruhig gemessener Ton ohne Steifheit und voll Liebenswürdigkeit muss alle Räume durchklingen, etwas Lavendel muss sich mit dem Duft frischer Rosen vermengen und lauschige Dämmerung die stechende Kraft strahlenden Sonnenlichts zu wohligem Flimmern brechen. ▽

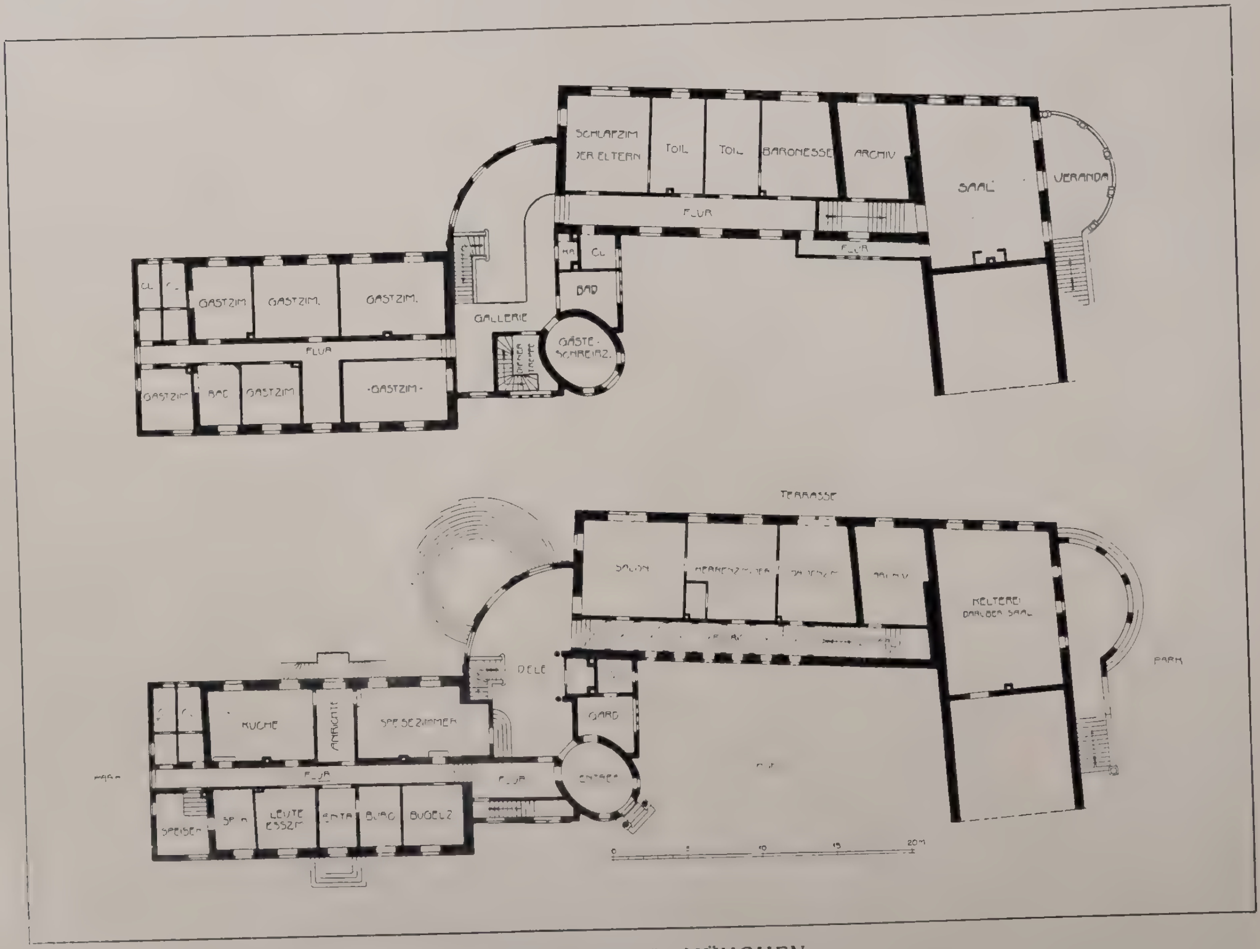
▽ Das Schloss Rheinweiler, das Architekt Ernst Haiger in München für Freiherrn v. Rotberg unweit Müllheim (Baden) am Rhein erbaute, passt sich

der Landschaft wie den Bewohnern in gleich vollkommener Weise an. ▽

▽ Das alte Herrenhaus des schon seit bald 500 Jahren im Besitz der Familie befindlichen Gutes, besonders kostbar durch seine reichhaltige Einrichtung mit wertvollen alten Empire- und Biedermeiermöbeln, war möglichst unverändert in den Neubau einzubeziehen; ein einstöckiges Stallgebäude und eine massiv gemauerte Trotte nahe dabei umgaben den Hof und begrenzten den Bauplatz. Der Architekt half sich mit ungemeinem Geschick. Zwischen das alte Wohnhaus, dessen Obergeschoss nun zur Aufnahme zahlreicher Gäste bestimmt ist, und den ehemaligen Stall, schob er einen nach aussen im Viertelkreis die Verbindung herstellenden Pavillon, der die Halle enthält und einen weiten Blick auf den ganzen Lauf des Rheins ermöglicht. Im früheren, jetzt zweigeschossig ausgebauten Stall sind im Erdgeschoss die Wohnzimmer und im oberen Stock die Schlafzimmer der Herrschaft untergebracht; über der Trotte wurde ein Festsaal angelegt, zu dem aus der Halle am Archiv vorbei ein breiter, gewölbter Gang mit einer Freitreppe emporführt. So gelang es, aus den widerstrebendsten Bauelementen eine neue harmonische Gruppe zu schaffen, die zimmerreich und weiträumig all den vermehrten Ansprüchen neuzeitlichen Wohnens gerecht zu werden vermag.

▽ Die innere Ausstattung ist voll mässigenden Geschmacks, vornehm heimelig und trotz ihrer durchaus modernen Auffassung doch so glücklich dem traditionellen Lokalcharakter angepasst, dass sich in allen Räumen, besonders aber im Saale, die neuartigen Wanddekorationen mit den antiken Möbeln zu überaus reizvollen und charakteristischen Raumwirkungen vereinen. ▽

▽ In dem praktisch erdachten, mit Liebe durchgebildeten und den besonderen Wünschen des Bauherrn wie den Eigenheiten des Bauplatzes trefflich angepassten Hause muss es gut und fröhlich zu wohnen sein. *C. H. BAER.*



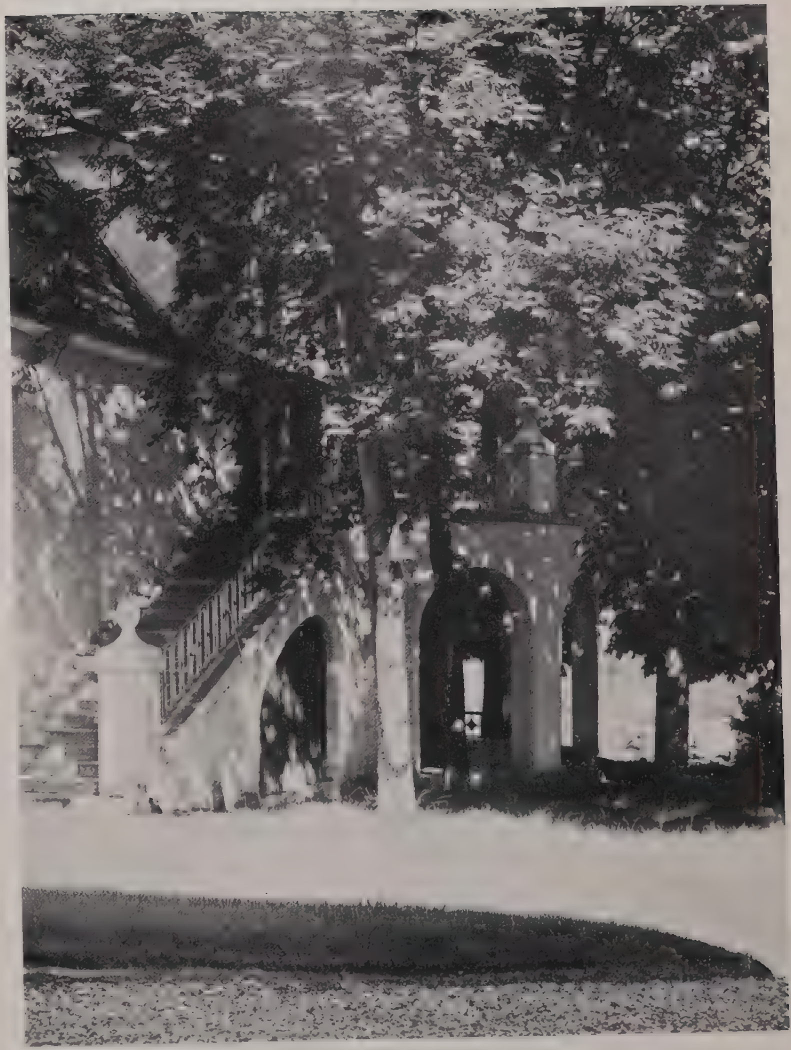
ERNST HAIGER, MÜNCHEN

Schloss Rheinweiler bei Müllheim (Baden). — Grundrisse vom Erdgeschoss und Obergeschoss. — Masstab 1:500

ERNST HAIGER, MÜNCHEN
Schloss Rheinweiler (Baden). — Gesamtansicht vom Rhein aus

ERNST HAIGER, MÜNCHEN
Schloss Rheinweiler (Baden). — Anfahrt

ERNST HAIGER, MÜNCHEN
Schloss Rheinweiler (Baden). — Mittelbau



ERNST HAIGER, MÜNCHEN

Schloss Rheinweiler (Baden). — Links: Blick in den Hof. Rechts: Veranda am Saalbau

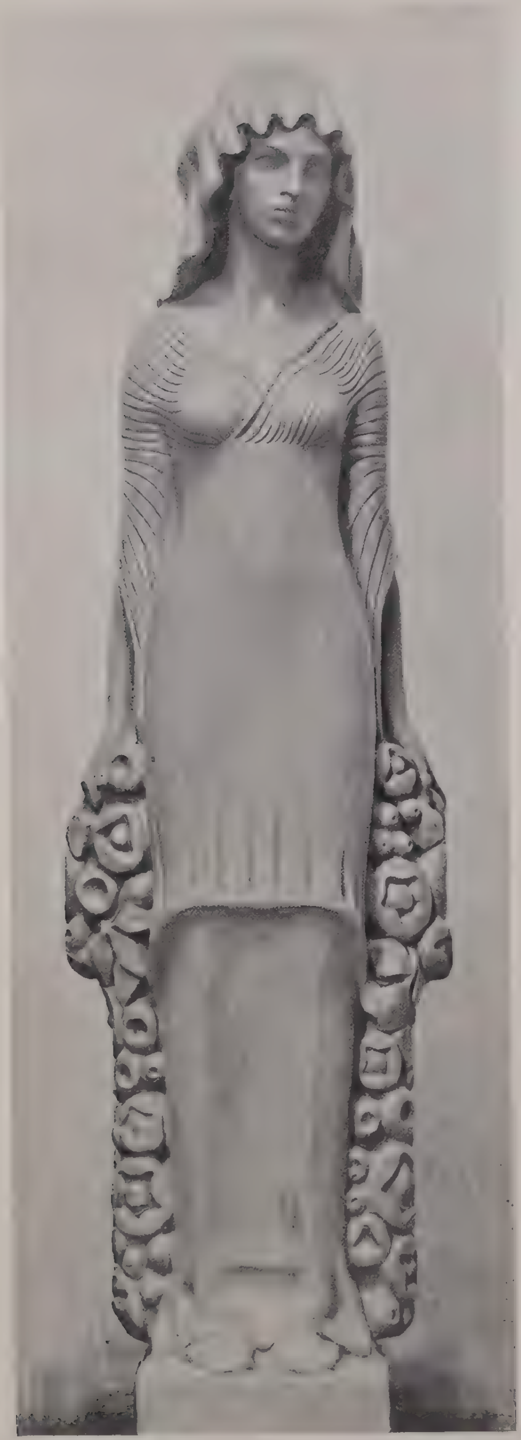
ERNST HAIGER, MÜNCHEN
Schloss Rheinweiler (Baden). — Links: Partie aus dem Hofe. Rechts: Hofeinfahrt

ERNST HAIGER, MÜNCHEN
Schloss Rheinweiler (Baden). — Oben: Detail aus dem Saal. Unten: Detail aus der Halle

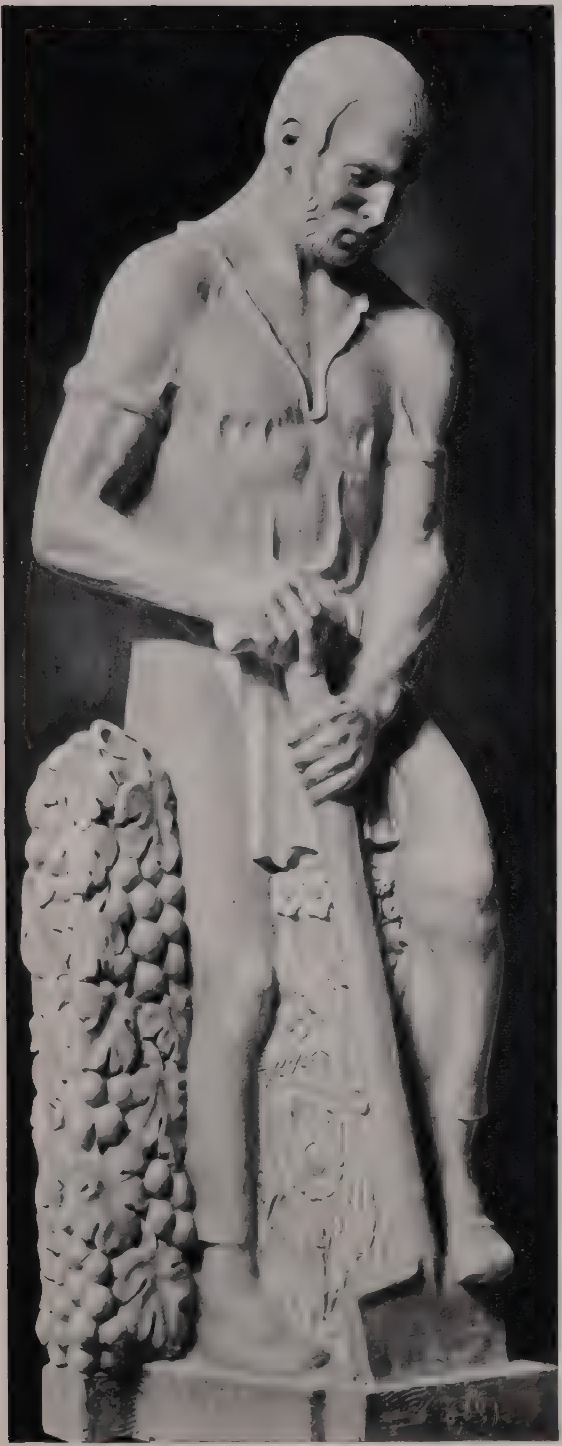
ERNST HAIGER, MÜNCHEN
Schloss Rheinweiler (Baden). — Sitzplatz am Kamin der Halle

ERNST HAIGER, MÜNCHEN
Schloss Rheinweiler (Baden). — Blick in den Saal

ERNST HAIGER, MÜNCHEN
Schloss Rheinweiler (Baden). — Links: Fensterplatz in der Halle. Rechts: Treppenaufgang in der Halle

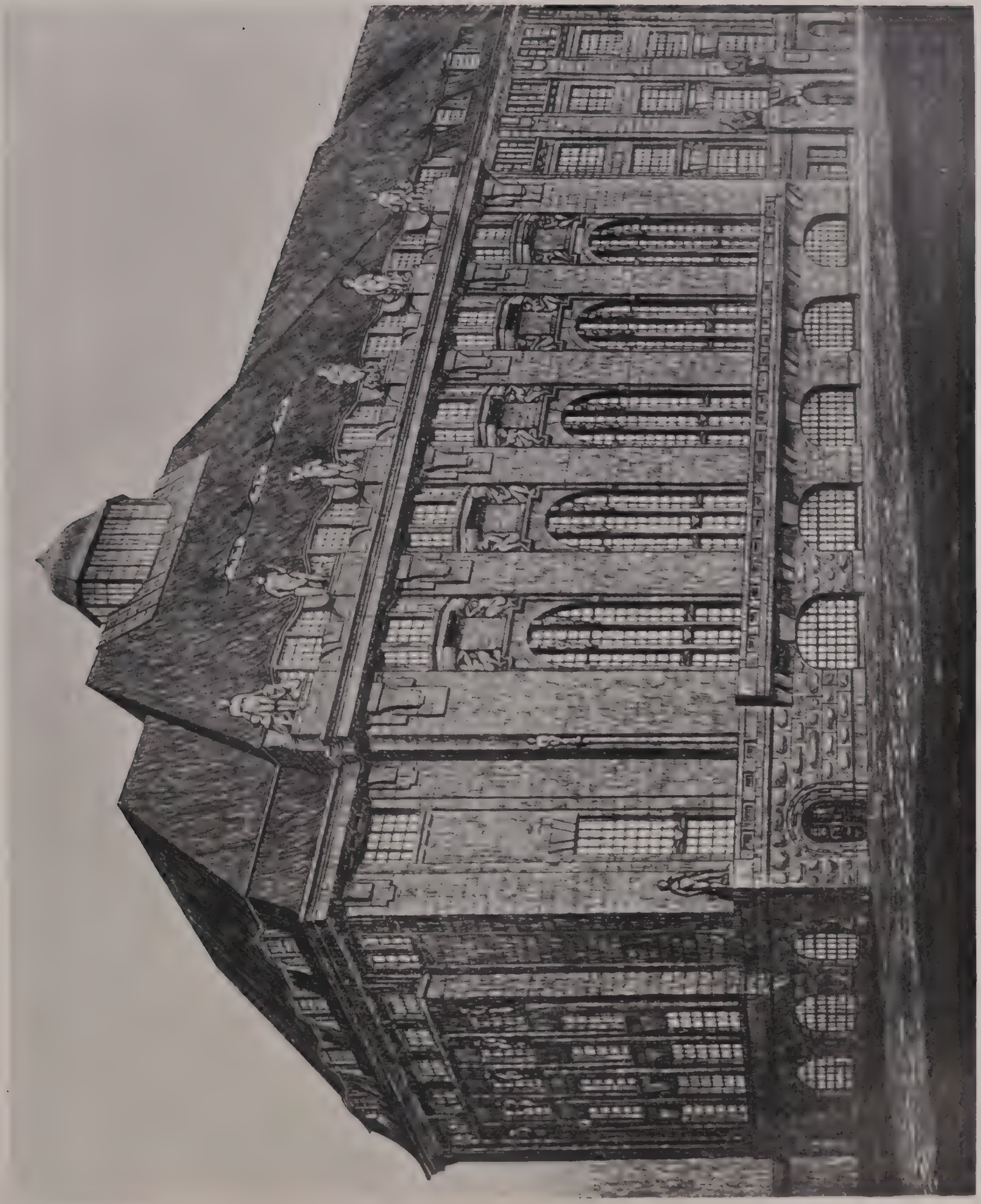


PROFESSOR RICHARD LUKSCH, HAMBURG
Dekorative Skulpturen



PROFESSOR RICHARD LUKSCH, HAMBURG
Dekorative Skulpturen

PROFESSOR RICHARD LUKSCH, HAMBURG
Grabmal für Detlev von Lilienkron



Bauamtmann a. D. DR. ING. SCHUBERT-DRESDEN
im Verein mit Reg.-Baumeister VOLKMAR IHLE, Meissen
Wettbewerbsentwurf für die Börse in Duisburg

Ludwig Hoffmanns Bebauungspläne für die Stadt Athen

von WALTER CURT BEHRENDT, Berlin

Es ist das Verdienst der Gemeindeverwaltung Athens und insbesondere seines Bürgermeisters, Herrn Dr. Mercouris, für die Bedürfnisse der ihrer Obhut und Sorge anvertrauten Kommune einen offenen und sichern Blick bewahrt zu haben. Die Notwendigkeit, der Willkür und Regellosigkeit der städtischen Entwicklung ein Ende zu machen und durch Aufstellung eines Generalbebauungsplanes der künftigen Ausbreitung bestimmte Richtlinien zu geben, wurde in einem Augenblick erkannt, wo diese Erkenntnis noch praktische Konsequenzen zu ziehen gestattete. Die griechische Hauptstadt steht erst im Begriff, eine Grossstadt zu werden. Ihre Einwohnerzahl hat 200000 noch nicht erreicht (i. J. 1907: 167000 Einwohner), nimmt jedoch stetig, wenn auch nur langsam, zu. Noch ist die Stadt nur auf dem Wasserweg zu erreichen, den Eisenbahnen fehlt vorläufig noch die Verbindung nach Norden mit den türkischen Linien. Hier also ist der Schaffung eines grossen einheitlichen Verkehrssystems als Grundlage der grossstädtischen Siedlung noch jede Möglichkeit gegeben. Andererseits sind auch die übrigen Fragen des Grosstadtproblems, Wohnungsfrage, Parkpolitik usw. hier noch nicht in ein Stadium getreten, in dem ihrer Lösung fast unüberwindliche, weil enorme pekuniäre Opfer fordernde Schwierigkeiten entgegenstehen. Es war unter solchen Umständen gerade jetzt die denkbar günstigste Gelegenheit gegeben, die natürliche städtische Entwicklung in neue gesunde Bahnen zu lenken. Die Gemeinde hatte sich, um in dieser Angelegenheit den Rat eines anerkannten Fachmanns zu hören, vor etwa zwei Jahren an den Berliner Stadtbaurat Ludwig Hoffmann gewendet, mit der Bitte, ihr praktisch ausführbare Vorschläge für die Verbesserung und Erweiterung der Stadtpläne zu machen. Dass ihre Wahl gerade auf diesen Architekten fiel, macht ihrem künstlerischen Instinkt alle Ehre. Denn wer Hoffmanns Begabung kennt, wird fühlen, wie sehr ihn eine solche Aufgabe reizen musste, wie sehr sie seinem Talent und seinem akademisch bestimmten Temperament liegen musste. Ja, man möchte sagen, die Wahl der Athener wäre nicht glücklicher gewesen, wenn sie auf irgend einen der deutschen Architekten gefallen wäre, dem schon der Ruf eines Stadtbaukünstlers vorausgeht. Denn nichts war bei dieser Aufgabe vielleicht mehr am Platze, als die Eigenschaften, die sonst immer als Einschränkungen bei der Analyse Hoffmannscher Kunst genannt werden: seine zögernde, bedächtige Art, die lieber einen altbekannten, aber sicher zum Ziele führenden Weg wählt, als dass sie experimentierend den Erfolg in einer neuen Richtung suchte, sein kühl abwägender Intellekt, der der Bedeutung dieser Situation gerecht werden konnte, und sein nie versagendes Taktgefühl, das gerade bei dieser Aufgabe mehr denn je zu fordern war. Alle die Eigenschaften, die Hoffmann selbst in dem seinem Projekt beigefügten Erläuterungsbericht als unerlässlich für den Stadtbaukünstler bezeichnet: Erfahrung, Empfindung, Ueberlegung und Takt, er besitzt sie selbst in hohem Masse. Um den Grundsatz durchzuführen, den er für diese Arbeit formuliert hat, „den grossen und ruhigen Sinn, den die Vergangenheit dieser Stadt zeigt, auch in ihrer künftigen Entwicklung zum Ausdruck zu bringen," war der Berliner Stadtbaurat die geeignetste Persönlichkeit. ▽

▽ Hoffmann ist bei der Bearbeitung seines Projektes von der nächstliegenden praktischen Aufgabe ausgegangen, die die Anlage eines grossen Zentralbahnhofes der Stadt Athen stellen muss. Auf der Basis seines Vorschlags, der vortreffliche Unterlagen für die Aufstellung eines speziellen Wettbewerbprogramms bieten wird, kann sich dereinst eine klare Lösung dieser Aufgabe erreichen lassen. Hoffmann hat vor dem einfach gehaltenen Empfangsgebäude einen im Halbrund sich weitenden Bahnhofplatz projektiert, von dem strahlenförmig eine Reihe von Strassen abzweigen. Die mittlere, in der Achse des Empfangsgebäudes angeordnete Strasse ist als Promenaden- und Einzugsstrasse repräsentativen Charakters gedacht. Das reiche Profil dieser rund 60 m breiten Strasse sieht in der Mitte einen baumbestandenen Promenadenweg vor, dem sich beiderseits Radfahrer- und Reiterwege anschliessen; es folgen auf beiden Seiten breitere Fahrstrassen für Wagen und Automobile, denen sich gleichfalls von Bäumen beschattete Trottoirs anreihen. Des weiteren hat Hoffmann seine Sorge auf die Ausbildung des Omoniaplatzes konzentriert, der den Mittelpunkt des innerstädtischen Verkehrs bildet. Auch hier

ist mit wenigen Mitteln eine ausserordentlich klare Anlage geschaffen worden, die einerseits die wünschenswerte Uebersicht über den Verkehr ermöglicht, andererseits zugleich auch künstlerisch zu starker einheitlicher Wirkung gebracht ist. Der lockeren Fügung des von zahlreichen breiten Strassen überschnittenen Platzes ist mit einer schlichten, die Mitte betonenden Hallenarchitektur ein Gegengewicht gegeben worden, das dem Platzraum den innneren Halt sichert. ▽

▽ Es ist leicht verständlich, dass Hoffmann die repräsentativen Aufgaben, die der Auftrag umschloss, nach Massgabe seines Talentes am meisten interessiert haben. Und in diesen Vorschlägen liegt in der Tat auch der Schwerpunkt seiner Arbeit. So hat er für den Syntagmaplatz, der sich mit rechteckigem Grundriss vor dem königlichen Palast ausbreitet und auf den die Hauptverkehrsstrasse, die lange Hermesstrasse, mündet, eine monumentale Terrassenanlage geplant, die zu dem Palastgebäude emporführt, und er hat den rückwärtigen Teil des Platzes an drei Seiten mit niedrigen, für vornehme Läden gedachten Hallenbauten umschlossen und so der Stadt ein repräsentatives Zentrum geschaffen, das als Sammelpunkt der Gesellschaft Athens und seinen Fremden gedacht ist. Aehnliche Zwecke verfolgt der grosszügig angelegte Trakt einer Korsostrasse, die, ausgehend von der Universität, die Hermesstrasse überschneidet, die Akropolis umzieht und, vorüber an den alten Bauresten, dem Turm der Winde, dem Lysikratesdenkmal, dem alten Theater und dem Theseustempel, in die berühmte Gräberstrasse einmündet. Für den klassischen Bau des Theseustempel ist die Anlage eines Oelbaumhaines geplant, um diesem Denkmal eine seiner künstlerischen Bedeutung würdige Folie zu schaffen. ▽

▽ Schliesslich wäre noch der Vorschläge zu gedenken, die Hoffmann für die Bebauung des jungfräulichen Geländes gegen das Meer hin entwickelt hat. Hier ist zunächst bei Alt-Phaleron auf sanft ansteigendem Gelände eine Villenanlage projektiert worden. Der fast gleichmässig nach der Mitte ansteigende Hügel soll auf der Höhe von einem Restaurationsgebäude gekrönt werden, von dem man einen Fernblick auf das Meer geniesst; das umliegende Terrain ist in etwa 100 Bauplätze für Villen (in offener Bauweise) aufgeteilt. Die Baustellen sind so geschnitten und die Gebäude auf den einzelnen Baustellen so orientiert, dass von möglichst vielen Villen aus das Meer gesehen werden kann. Die serpentinenartig um den Hügel herumgeführten Fahrwege sind durch schmale, steil aufsteigende Fusswege untereinander verbunden, um den direkten Verkehr der Fussgänger zu vermitteln.

▽ Für den Stadtteil zwischen Philopappos und Phaleron, der später einmal, dank seiner günstigen Lage gegen das Meer hin, das bevorzugte Wohnviertel des vornehmen Athen bilden wird, ist ein grosszügiger Bebauungsplan aufgestellt worden. Das noch völlig unbebaute Terrain ist durch ein klares System rechtwinklig sich kreuzender Strassen aufgeteilt, dessen Starrheit jedoch etwas gemildert wird, indem die dem Meeresufer parallel laufenden Strassen entsprechend der Uferlinie etwas ausgebogen wurden. Das Bebauungsschema zeigt das akademisch schöne, regelmässige Planbild: eine breite, mit sechs Baumreihen bepflanzte Promenaden- und Korsostrasse, die vom Meer bis zu einem an kreisrundem Platze gelegenen öffentlichen Gebäude führt, bildet die als Mittelachse gedachte Grundlinie, zu der sich beiderseits symmetrisch die Plananlage entwickelt. Diese Hauptstrasse überschneidet einen kreisrunden, von Säulenhallen umzogenen Platz von rund 240 m Durchmesser, in dessen Mitte ein monumentales, von einer hochragenden Kuppel gekröntes Bauwerk als architektonisches Zentrum des ganzen Stadtteils errichtet werden soll. Es ist als Museum für plastische Bildwerke geplant. Die gesamte Anlage atmet in ihrer streng architektonischen Haltung und ihrer bewussten Betonung klärender Raumfunktionen Schinkelschen Geist. Mit weiser Beschränkung hat es Hoffmann verstanden, mit diesem Projekt sich dem Ensemble des Stadtbilds anzupassen, das bis heute nirgends noch von der Tätigkeit gesinnungsloser Bauspekulanten verdorben ist. Noch zeigen die kleineren einfachen Wohnhausbauten die Wirksamkeit einer gesunden handwerklichen Tradition, sie geben sich ohne falschen Aufwand in schlichten, von der Schönheit des verwendeten echten Materials getragener Formen. Und die grossen Monumentalbauten der Stadt wurden in der Zeit errichtet, in der in der Baukunst die klassizistische Richtung herrschte. Den Geist, den Gärtners Schlossbau, Hansens und Zillers vornehmes Akademiegebäude, die Bauten des Polytechnikums, der Universität, der Bibliothek und des Nationalmuseums zeigen, hat nun auch Hoffmann mit seinen sachlichen, in den Grenzen der Möglichkeit gehaltenen Vorschlägen für die Umgestaltung der Stadt Athen getroffen.

▽ Es ist endlich noch zu erwähnen, dass auch die sozialen Probleme des Städtebaues von Hoffmann mit Bezug auf den Sonderfall Athens wenigstens berührt worden sind. Sein Erläuterungsbericht weist auf die Notwendigkeit der Schaffung von Freiflächen, von Sport- und Spielplätzen hin, er empfiehlt die durch die natürliche Lage der Stadt

gegebenen und besonders günstigen Bedingungen zu nutzen und in seinen Projekten finden sich vielfach Freiflächen zur Schaffung von Parkanlagen reserviert. Auch die Ausarbeitung einer Zonen- und Staffelbauordnung wird in Vorschlag gebracht. ▽

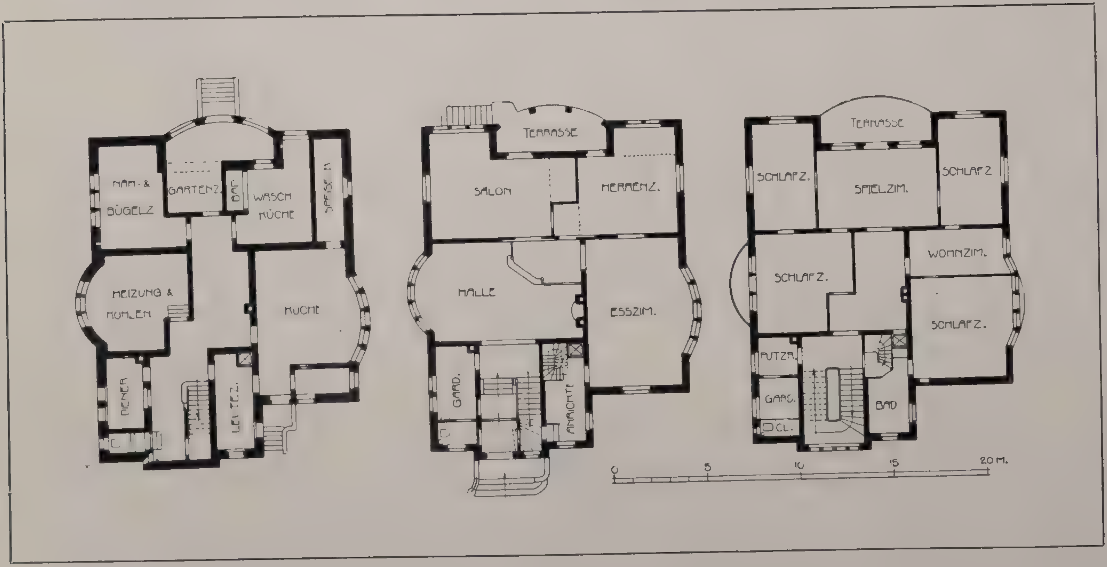
▽ Der Ausführung dieser liebevoll durchdachten Entwürfe werden sich in der Praxis mancherlei Schwierigkeiten entgegenstellen. Es wird des energischen Willens eines mit grossen Vollmachten ausgerüsteten Verwaltungstalentes bedürfen, um das, was grosszügig und mit bewunderungswürdiger Initiative hier begonnen wurde, der Realisierung nahe zu bringen. Aber es ist der höchsten Anerkennung wert und verdient, beachtet und nachgeahmt zu werden, dass eine aufblühende Gemeinde sich mit diesen Plänen eine Art öffentlichen Gewissens geschaffen hat, das künftige Generationen vor Unterlassungssünden bewahren kann und ihnen, falls sie versagen sollten, in klarem Spiegel zeigen wird, was hätte werden können und werden müssen, als es noch nicht zu spät war. ▽

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Schloss Freudenberg bei Wiesbaden der Freifrau von Entress-Fürsteneck
Blick von der Schlosstrasse auf das Teehaus

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Schloss Freudenberg bei Wiesbaden der Freifrau von Entress-Fürsteneck
Oben: Teehaus im Park. — Unten: Portierhaus mit Einfahrt

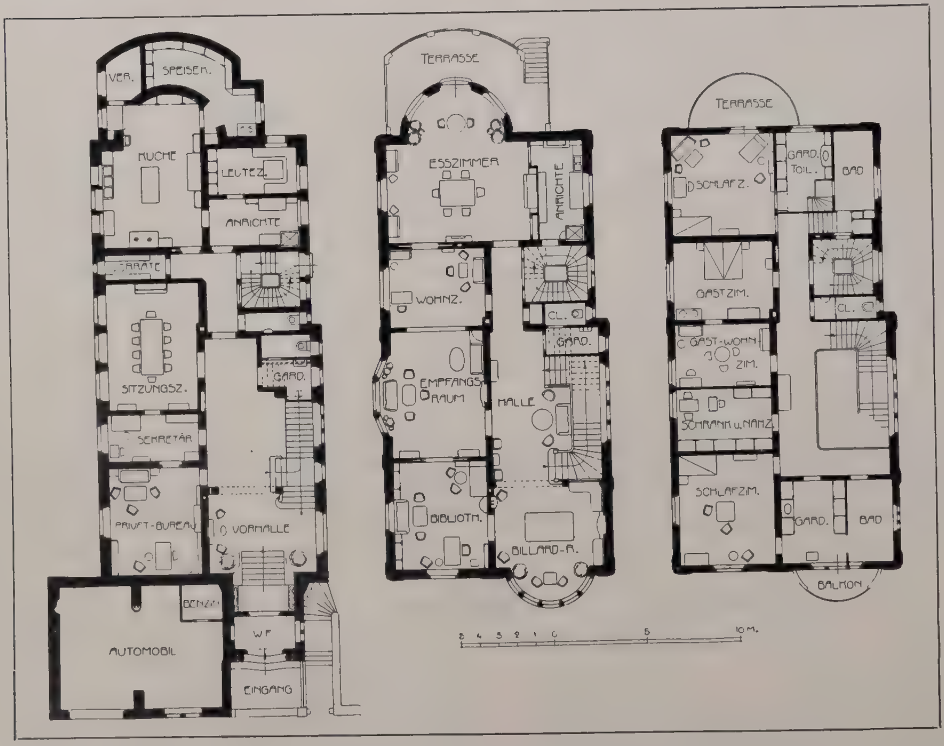
SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Schloss Freudenberg bei Wiesbaden der Freifrau von Entress-Fürsteneck. — Grosse Halle
Ausführung der Holzarbeiten durch Brauer & Wirth, Hofmöbelfabrik, Stuttgart

SCHLÖSSER & WEIRETHER STUTTGART
Schloss Freudenberg bei Wiesbaden der Freifrau von Entress-Fürsteneck. — Grosse Halle
Decke und Wände weiss; Marmorsäulen und Verkleidung rot, Brunhildenstein; Treppe aus Eichenholz, dunkelgraubraun
Ausführung der Holzarbeiten durch Brauer & Wirth, Hofmöbelfabrik, Stuttgart



SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Haus Karl Doertenbach-Storr in Stuttgart
Sockel Stockbeton, Wände gelblicher Terra Nova Verputz, Fenster und Hauptgesims weiss, Dach rote Biberschwänze. — Oben: Ansicht. Unten: Grundrisse Masstab 1:400

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Haus Gustav von Müller in Stuttgart. — Strassenansicht
Mauerwerk aus roten, weiss gefugten Backsteinen (Handstrichsteine) mit Architekturteilen in gelblichem Klingenmünster Sandstein; Dachdeckung aus silbergrauen Biberschwänzen



SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

Haus Gustav von Müller in Stuttgart. — Oben: Ansicht vom Garten. Unten: Grundrisse, Masstab 1:400

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Haus Gustav von Müller in Stuttgart. — Detail der Strassenansicht

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

Haus Gustav von Müller in Stuttgart. — Aufgangsseite der Vorhalle. — Holztäfelung in naturfarbigem Fichtenholz mit Palisanderstäben; Treppe in Eichenholz. — Ausführung durch Brauer & Wirth, Hofmöbelfabrik, Stuttgart

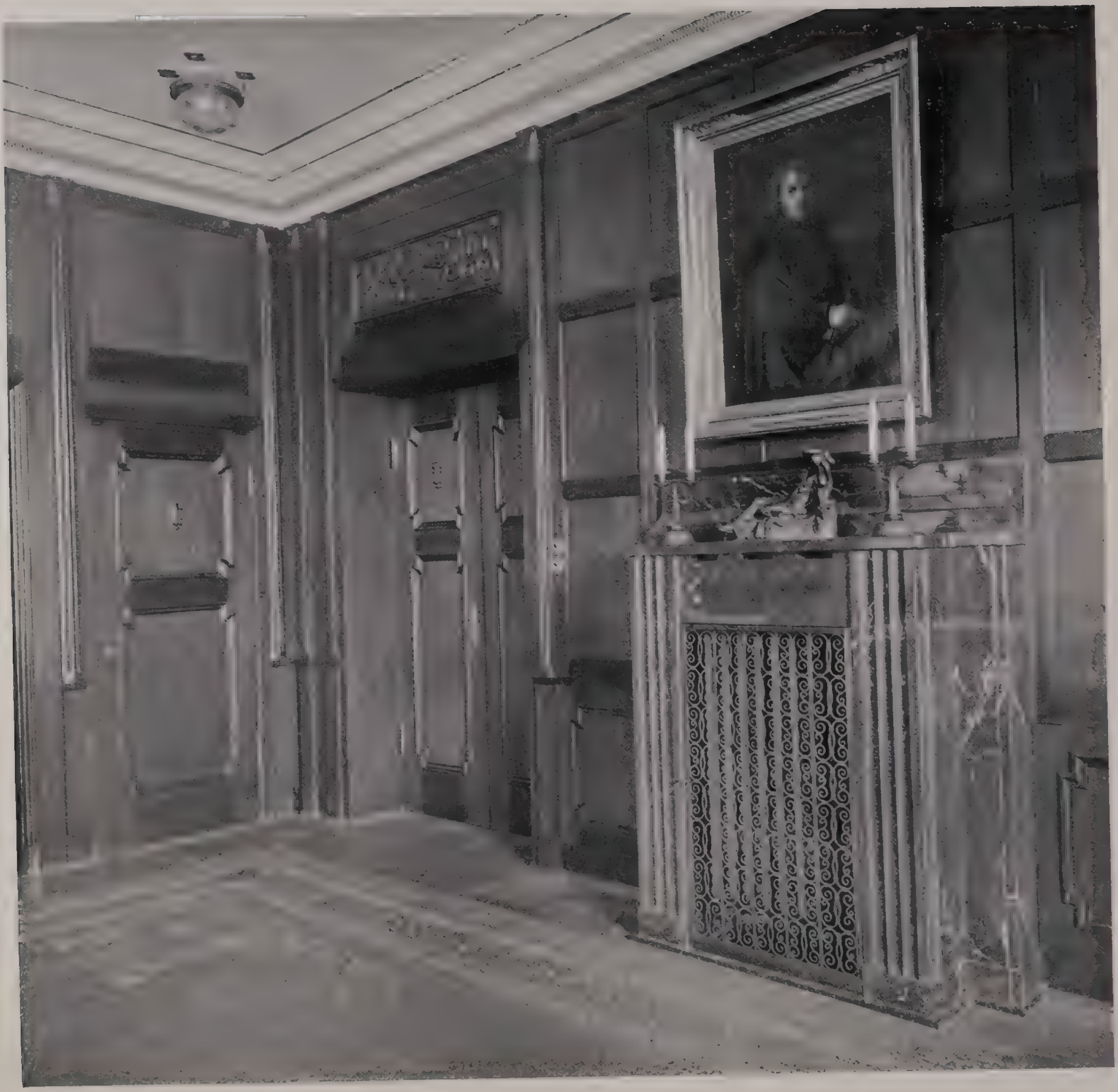
SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

Haus Gustav von Müller in Stuttgart. — Eingangseite der Vorhalle. — Decke weiss; Marmorverkleidung aus Borngrund mit Einlagen aus Vert des Alpes; Stufen Napoleon (Ausführung durch die Marmorindustrie Kiefer in Stuttgart); Grundton der Wandmalerei Ocker (Ausführung Chr. Kämmerer, Stuttgart); Böden Terrazzo Weiss mit Grün und Grau (Ausführung: Felix Müller & Th. Osterritter, Stuttgart); Bronzegitter von Hasis & Hahn, Stuttgart

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

Haus Gustav von Müller in Stuttgart. — Halle; Decken und Wände weiss; Holztäfelung und Treppe Eichenholz graubraun. — Ausführung der Holzarbeiten durch Brauer & Wirth, Hofmöbelfabrik, Stuttgart

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Haus Gustav von Müller in Stuttgart. — Brunnenanlage und Gartenhaus
Brunnenfigur von Bildhauer Melchior von Hugo, Stuttgart



SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

Haus Gustav von Müller in Stuttgart. — Esszimmer. — Decke weiss, Gesims mit leichter Altgoldverzierung; Türe und Wände aus hellbraunem Eichenholz; Kamin aus Marmor Rouge accajou. — Ausführung der Holzarbeiten durch Brauer & Wirth, Hofmöbelfabrik, Stuttgart

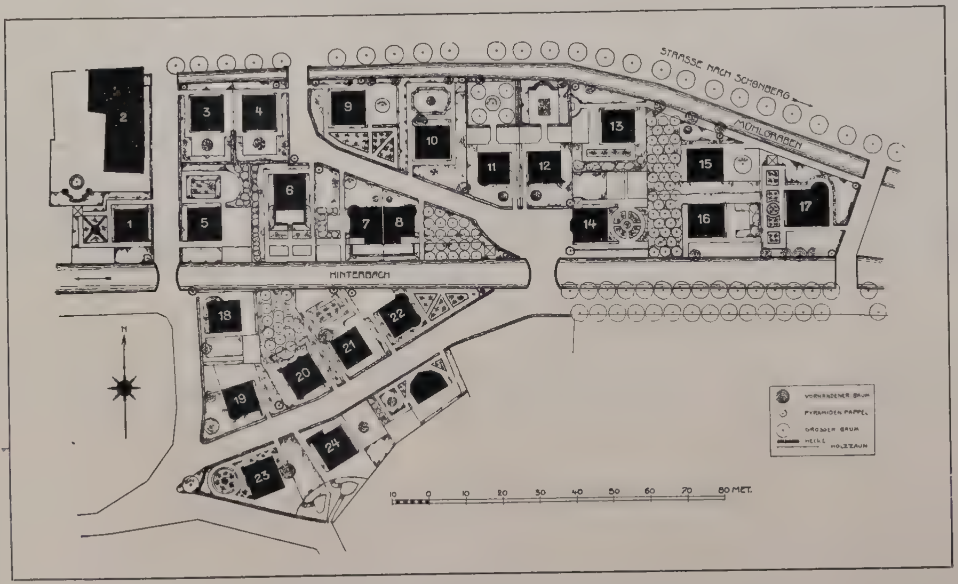
SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Kamin im Arbeitszimmer des Herrn Eduard Giesler, Stuttgart
Marmor: Borngrund mit Einlagen aus Vert-Vert und Paonazzo; Metallarbeiten in Weissmetall, ausgeführt durch Eugen Ehrenböck, München.— Ausführung der Holzarbeiten durch Brauer & Wirth, Hofmöbelfabrik, Stuttgart

DIE LANDHAUSSIEDELUNG IM SCHÖNBERGER TAL
bei Bensheim a. d. Bergstrasse
von Professor HEINRICH METZENDORF, Bensheim

„Die Traulichkeit, die früher und zwar in den verschiedensten Stilzeiten so sehr den Grundzug des bürgerlichen Hausbaus ausmachte, dass die ganze Erscheinung des Hauses auch nach aussen hin erwärmend von ihr durchdrungen war,“ sucht man ohne Vernachlässigung praktischer oder hygienischer Forderungen wiederzugewinnen. Einer der ersten, der fand, dass nur durch ruhevolle Umrisse und zweckentsprechende Einfachheit der Formen das Ziel zu erreichen sei, war Professor Heinrich Metzendorf. Alles, was er baulich erstehen lässt, ist äusserlich völlig anspruchslos; unzweckmässige Zierden sind konsequent vermieden; allein durch Mauerflächen wohl verteilte Fenster- und Türöffnungen, durch geschlossene Dachsilhouetten und helle freundliche Farben werden Wirkungen erzielt, die den Stimmungen alter bürgerlichen Wohnhausbauten völlig gleichwertig erscheinen. ▽

▽ Professor Metzendorf ist Virtuos im Einfachen; das zeigen aufs neue seine vor kurzem fertig gestellten Einfamilienhäuschen der Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim, reizvolle Baugruppen in verputztem Bruchstein oder Kalksteinmauerwerk mit buntbemalten Holzverschalungen und Schlagläden an den Fenstern. Trefflich stehen die Häuschen nach Sonne und Licht orientiert im Gelände, lehrreich sind die wohlüberlegten kompendiösen Grundrisse, die möglichst grosse, gut gruppierte Räume enthalten und auch an Nebenräumen nicht allzu sparsam sind. Wirksam ist der Aufbau und was hier malerisch erscheint, ist nicht der Endzweck des Bauens gewesen, sondern die Folge der wohlüberlegten Ausnützung aller Zufälligkeiten des Bauplatzes oder Bauprogramms; so erscheint alles selbstverständlich und schön. ▽

▽ Die Wertung eines jeden Bauwerks ist abhängig von der Beantwortung der Fragen nach seiner Zweckmässigkeit und seiner Wirkung. Beide Forderungen hat Professor Metzendorf aufs beste erfüllt, so gut, dass sein ländliches Einfamilienhaus als eine der erfreulichsten und gesichertsten Errungenschaften unserer modernen Architektur betrachtet werden kann. *C. H. BAER*



Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B.
Lageplan Masstab 1:2000

PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhäuser Nr. 1, 4, 5, 6, 7 und 18

PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.

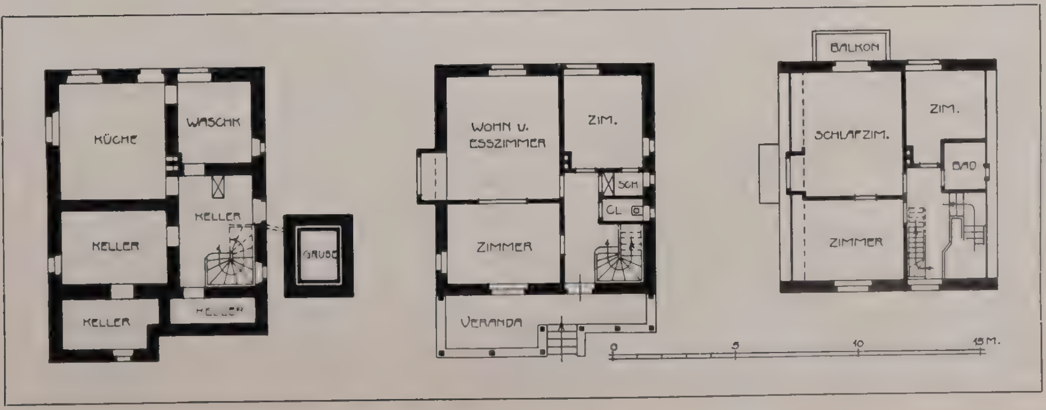
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhäuser Nr. 9, 8, 7 und 6

PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhäuser Nr. 1 und 5

PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhäuser Nr. 8, 6, 3, 4 und 9

PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhäuser Nr. 3, 4 (Grundrisse S. 448) und 9

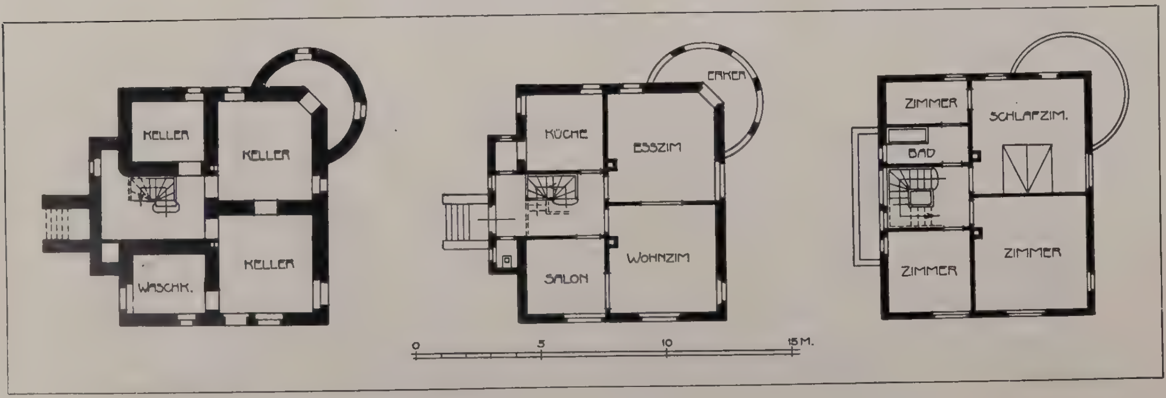
PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Oben: Wohnhaus Nr. 6 (vergl. S. 446)
Unten: Grundrisse. Masstab 1:300



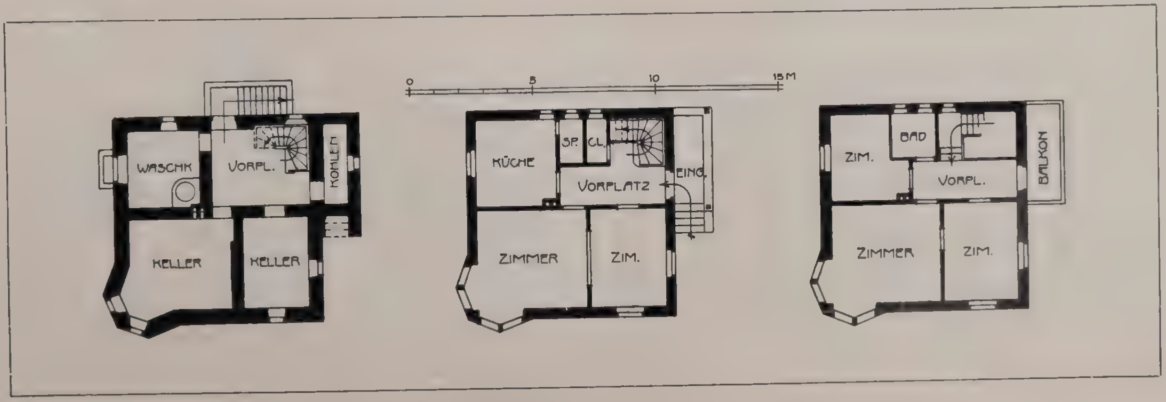
PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhaus Nr. 6
Ansicht und Grundrisse. Masstab 1:300

PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhäuser Nr. 7 und 8
Ansicht und Grundrisse 1 : 300

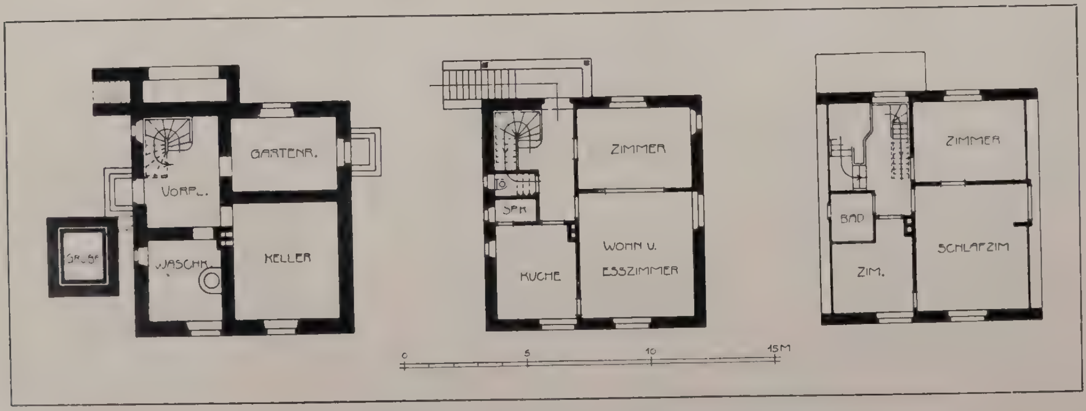
PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhaus Nr. 9; Grundrisse S. 448



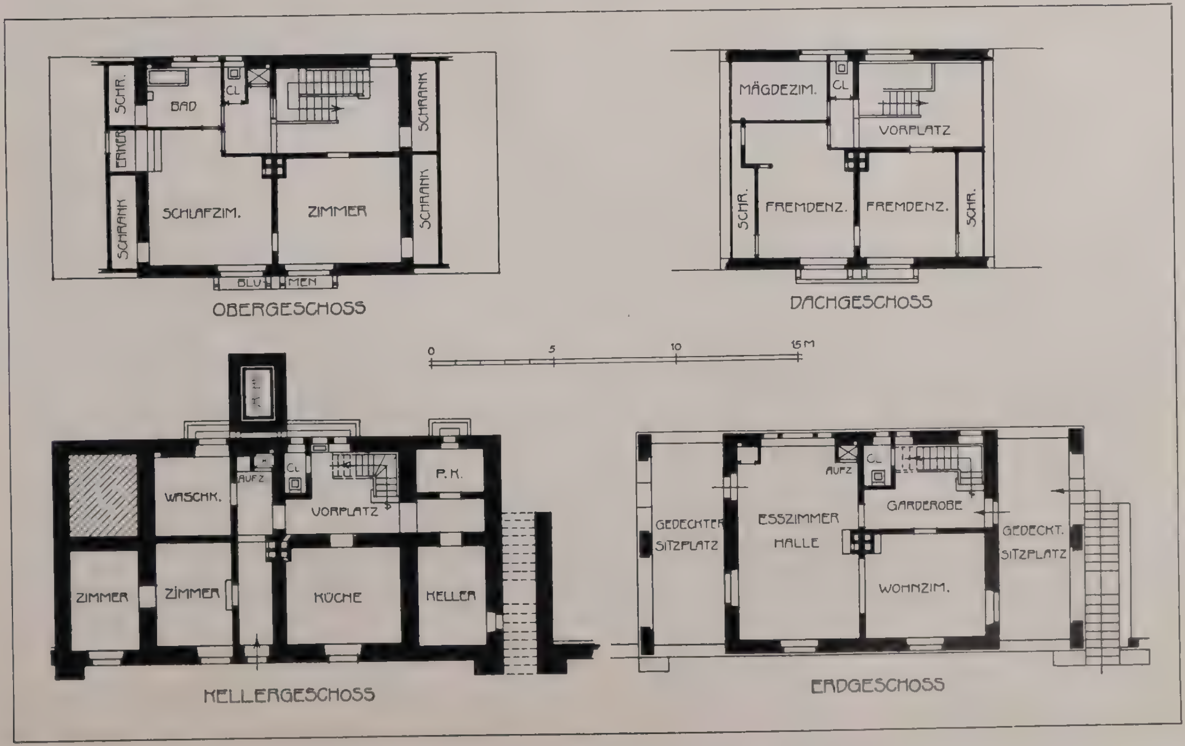
PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. — Wohnhaus Nr. 5
Ansicht und Grundrisse. Masstab 1:300



PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B.
Wohnhaus Nr. 19. — Ansicht und Grundrisse (mit veränderter Treppenanlage). Masstab 1:300



PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Die Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B.
Wohnhaus Nr. 24. — Ansicht und Grundrisse. Masstab 1:300



PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Oben: Ansicht des Wohnhauses Nr. 19 der Landhaussiedelung im Schönberger Tal bei Bensheim a. d. B. (vergl. S. 453)
Unten: Grundrisse des Sommerhauses Diffené in Eberbach. Masstab 1:300 (vergl. S. 456)

PROFESSOR HEINRICH METZENDORF, BENSHEIM a. d. B.
Das Sommerhaus der Frau Kommerzienrat Dr. Diffené, Mannheim in Eberbach i. Odenwald

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

HANNOVER

von ROBERT BREUER, BERLIN

Hannover liegt drei Stunden von Berlin; Leute, die der Diplomatie nicht sehr mächtig sind, haben es keck einen Vorort genannt. Das ist freilich nicht mehr als ein Witz, bedeutet aber dennoch ein Schicksal. In der Tat fällt der Schatten Berlins bis hinüber an die Leine und hindert die Stadt ein wenig daran, sich zu einem Spezifikum zu entwickeln. Ihre Physiognomie wird nie so klar und eindeutig sein können, wie es die Dresdens oder Münchens oder Düsseldorfs stets war und immer bleiben wird. Nie wird es einen Hannöverischen Stil geben. ▽

▽ Andererseits, und das könnte beinahe als eine Widerlegung des ersten Postulates begriffen sein, hat Hannover eine historische Tradition. Es gehört für die architektonische Empfindung in den Kreis, der Hildesheim, Braunschweig, Lüneburg, Quedlinburg, der das Fachwerkhaus der Gotik und der Renaissance, romanische Dome und urdeutsche Ratshäuser umfasst. Solch Erbe wird leicht zur Last; es drückt auf die Selbständigkeit der lebendigen Gegenwart. Es lässt die Emanzipation zur modernen Welt als ein Vergehen gegen die Pietät erscheinen. Das grosse Erbe beunruhigt die Entwicklung von heute zu morgen. Und gerade dadurch bestätigt und verdichtet sich das Schicksal Hannovers: dass es nur drei Stunden von Berlin liegt. Seine Architektur wird der Diagonale gehören, einer Diagonale zwischen dem Sentiment halbdunkler Märkte und der rauhen Klarheit einer Organisation für Millionen. ▽

▽ Es ist nur selbstverständlich, dass solche prädestinierte Diagonale mancherlei Ablenkungen unterliegt. Konservativer Widerstand und impulsives Vorwärtsstossen stören zu gleichem Mass die Entwicklung. Leicht ist es, hierfür Beispiele zu erbringen. *Zum Exempel*: Hannover besitzt eine Hochschule; das Schulgebäude sollte ein Welfenschloss werden. Nach irgend welchen mysteriösen Prinzipien blieb trotz alledem und allerdings in diesen Mauern eine Tendenz zum Stillstand und zur Aufhaltung des Unvermeidlichen wirksam. Man braucht nur an die zähe Hegemonie des alten, verstorbenen Hase zu denken und an die Strassenzüge, die in der Nachfolge dieses Schematikers mit den inzwischen berüchtigt gewordenen Backsteinbauten besetzt wurden. Man braucht nur zu erinnern, dass Ideengänge, die in Berlin (durch Seesselberg vertreten) nur eine Kuriosität bleiben, in Hannover den Schein einer gewissen Bodenständigkeit und Logik bekommen. Wo anders hätte wohl die Fiktion des Frühgermanischen als Urquelle aller Kunst so erregte Vertreter finden können, als in Hannover. Es dürfte doch wohl symptomatisch sein, dass hier Mohrmann, Haupt und Eichwede bald miteinander, bald gegeneinander die Kunst einem imaginären, von ihnen geglaubten Urteutonismus reklamierten. Und gerade in solcher Perspektive ist für das Schicksal Hannovers vielleicht nichts charakteristischer, als die Germanendämmerung, die sich dem Einsichtigen offenbart: der Backsteinbau wehrt sich energisch gegen den Historizismus, er weiss sich ortseingesessen, aber er will nicht länger tote Systeme repetieren. Aus solchem Zusammenhang begriffen ist das Fabrikgebäude, das Siebrecht für Bahlsen aus Backsteinen fügte, eine befreiende Tat. Derartiger Zwischenglieder, die aus der Atmosphäre des Erbes, bald bedingter, bald rückhaltloser, nach der Gegenwart gravitieren, gibt es noch verschiedene. Hermann Schaper war solch ein Zwischenglied. Er, den man leicht für einen Archaisten halten konnte, hat trotz seiner Hingabe an eine der ältesten Ausdrucksformen europäischer Kunst, stets Freude an den Absichten des Tages gehabt. Er hat die Marienburg ausgemalt und das Mosaik des Aachner Münsters erneuert, und wird damit geirrt haben. Er hat aber auch die Hannoversche Garnisonkirche mit Bildern geschmückt, die selbst einem Radikalen leidlich erscheinen. Er hat, was wertvoller ist, sich nicht gescheut, für die Absichten des Deutschen Werkbundes, dieser Versammlung der Modernen, lebhaft einzutreten; er war, was ihm nie vergessen sein darf, so etwas wie ein Vater der Jungen, auch derer, die ganz wo anders hinaus wollten. Und noch ein anderes Symptom: Noch vor wenigen Jahren hat der Hannoversche Kunstverein durch allerlei Quertreibereien sich den traurigen Beinamen eines reaktionären Dilettantenklubs gefallen lassen müssen; heute kann er sich bereits einiger vortrefflich gelungener Ausstellungen rühmen. In seinem Vorstand sitzt Professor Ross, der als Senator die Ab-

sichten des Stadtdirektors (der sich von Liebermann malen liess) unterstützt, der an der Technischen Hochschule den Studenten (und auch den Damen der Gesellschaft) ein Führer in das zwanzigste Jahrhundert sein möchte; an der gleichen Hochschule, die noch bis vor kurzem kein Kolleg über Städtebau lesen lies, deren Lehrkörper aber heute Professor Blum, einer der bedeutsamsten Sieger aus dem Wettbewerb um Gross-Berlin, zugehört. ▽

▽ Wenn sich so zeigen lässt, dass der konservative Widerstand, der hier und da die Tendenz zur Diagonale aufhalten möchte, schon bedeutsam abgeschwächt wurde, so ist nicht minder leicht nachzuweisen, dass auch die Fehlgriffe, die an sich nicht geleugnet werden können, bereits eine Ueberwindung fanden. Keinen grösseren Irrtum hat die Stadt Hannover wohl je begangen, als den, Herrn Eggert für den Bau des neuen Rathauses zu berufen. Sie glaubte, einen Modernen zu finden und empfing nur einen Unfähigen. Darüber bedarf es keiner Worte. Aber es muss beachtet sein, dass der Irrtum erkannt und wenigstens der Innenausbau des Stadthauses gerettet wurde. Man wandte sich an Wallot, der empfahl seinen alten Gehilfen vom Reichstag, Gustav Halmhuber. Und der wiederum bewies dadurch, dass er einen Teil der Wandgemälde an Ferdinand Hodler übertrug, guten Instinkt für das, was als Bleibendes kommt. Solche Reparatur des Falles Eggert ist indess nicht einsam geblieben. Die Stadtverwaltung hat die landläufige Gleichgültigkeit gegen die städtebaulichen Probleme und die architektonischen Aufgaben abgeschüttelt. Für zwei der wichtigsten Aufgaben der Zukunft: für den Ausbau der Bennigsenstrasse und für die neugeplante Stadthalle erliess sie Wettbewerbe. Deren erster brachte durch die Lösungen von Hubert Ross, Siebrecht und Usadel manch treffliche Anregung; deren zweiter bewies durch die Teilnahme von Thiersch, Bonatz, Emanuel Seidl und Brurein, dass die Stadt Hannover (was ihr lange verloren war) von den Meistern der Architektur wieder ernstgenommen wird. ▽

▽ Solch Bekenntnis und Erfolg der Offiziellen wäre indes zwecklos, wollte nicht auch das Kapital sich der Bewegung anschliessen. Es ist ein gutes Zeichen für die Gesundheit Hannovers, dass die Industrie den Vormarsch mitgemacht hat. Einige Notizen dürften das erweisen. Der Wettbewerb, den die Farbenfabrik Günther Wagner veranstaltete, und die dafür berufene Jury zeigte zum mindesten, dass es an der Witterung für das, was not tut, nicht fehlt. Der Erfolg, den die alte Geschäftsbücher-Fabrik von König & Ebhardt auf der Brüsseler Weltausstellung davon trug, gab Zeugnis für die Möglichkeit eines nützlichen Zusammenarbeitens von Berliner Künstlern mit Hannoverschen Industriellen. Des weiteren: man hört, dass Peter Behrens für die Continental einen Neubau errichten soll. Und schliesslich: man kann schon heute die Neubauten der Hannoverschen Cakesfabrik anschauen. Was hier Karl Siebrecht geschaffen hat, der Backsteinbau, der bereits als eine Wiedergeburt der Hannoverschen Tradition gekennzeichnet wurde, das Verwaltungsgebäude, das den Travertin für den Ausdruck einer innerlich wahrhaftigen Repräsentation zu nutzen wusste, das alles in der Fülle seiner interessanten Details und in seiner Ganzheit als architektonischer Ausdruck einer wirklich modernen, grosszügigen und unternehmungstüchtigen Fabrik, verdient das bedingungslose Lob eines jeden, der den wahren Wert der industriellen Produktion daran misst: welchen Beitrag sie der Gesamtkultur leistet.

▽ In diesem Zusammenhang ist der Bildhauer Georg Herting zu nennen, dessen reiche und glückliche Ideen diesen Bauten nicht nur einen ebenso sachlichen wie preziösen Schmuck gaben, die vielmehr den Bau selber bestimmen halfen. Herting, der kürzlich als Professor an die Braunschweiger Hochschule berufen wurde, hat auch sonst in Hannover und dessen Umgegend manch ausgezeichnetes Werk aufgestellt; er schuf das temperamentvoll modellierte Trip-Denkmal, er gewann (ein seltenes Ereignis und zugleich ein stichhaltiger Beweis) bei der Konkurrenz um den Duve-Brunnen mit drei eingereichten Arbeiten die drei ersten Preise. Man darf ihn getrost den besten Bildhauer des jetzigen Hannovers nennen. ▽

▽ Um aber noch einmal auf die vorbildliche Methode der Cakes-Fabrik zu kommen, soll der Ladeneinrichtungen des Malers Mittag gedacht werden. Diese liebenswürdigen, für die Delikatesse des Gebäckes symbolkräftigen Innenräume haben schon manchen Liebhaber des guten Geschmackes (selbst einen so raffinierten Artisten wie Oscar Bie) erfreut. Mittag fand in Aenne Koken eine an Lustigkeiten reiche Gehilfin; und es ist wohl mehr als ein Zufall, dass diese junge Dame, deren Vater im Rat der Alten unter den Hannoverschen Künstlern vom Heidekraut sass, mit leichter Geste dem Vergnügen an der Gegenwart dient. ▽

▽ Für das Erwachen des Kapitals gibt auch die „Schauburg", das von Leyn & Goedecke neu erbaute Theater, ein schönes Zeugnis. Die Architekten haben den leider immer noch nicht ausgestorbenen Dekorationsschwulst, der erst kürzlich wieder die neuen Theater von Freiburg und Kiel restlos verdarb, glücklich vermieden; sie haben sich der neuen Tradition des Theaterbaues, der Linie Dülfer, Kaufmann, William Müller, eingefügt. Besonders der

Innenraum empfing die Stimmung eines gesellschaftlichen Festes. ▽

▽ Wenn nun Umschau gehalten wird, an welchen Objekten der Architektur sich noch sonst der neue Geist bewährt hat, so treffen wir neben den Geschäftshäusern, die sich insgesamt (und nicht nur in Hannover) mit dem von Messel inaugurierten Typ und dessen Variationen abfinden mussten, sowohl das städtische Mietshaus wie auch das Einfamilienhaus als Träger und Erfüller des Wollens einer lebendigen Gegenwart. Dabei lassen sich vielleicht zwei Kategorien feststellen. Die einen pflegen absichtlich ein Hannöversches Kolorit, eine provinziale Verbrämung; dazu gehören Usadel und Grote. Die andern unterstreichen ihre bewusste Zugehörigkeit zu den Modernen; wobei es nicht immer ohne eine leichte Ueberhitzung abgeht. Am hoffnungsvollsten sind zweifellos (getreu der Allgemeingültigkeit des Gesetzes) die Häuser der Diagonale, die die landschaftliche Zugehörigkeit wohl erstreben, dennoch der Form etwas von der klingenden Nervosität des Tages und einiges von der kühlen Klarheit einer konstruktiven Generation zu geben vermögen. Hier wären neben andern Thomsen Rasch, Leyn & Goedecke und nicht zuletzt Karl Siebrecht zu nennen. Dieser vielbewegliche Praktiker hat auch sehr anerkennenswerte Interieure, reinliche Bildungen eines zivilen Komforts, geschaffen. Ihm zur Seite gehört als gut erzogener Dekorateur des Innenraumes noch Karl Hubert Ross (dessen farbige Begabung sich bei dem Wettbewerb um den Wertheimbau erfolgreich zeigte). ▽

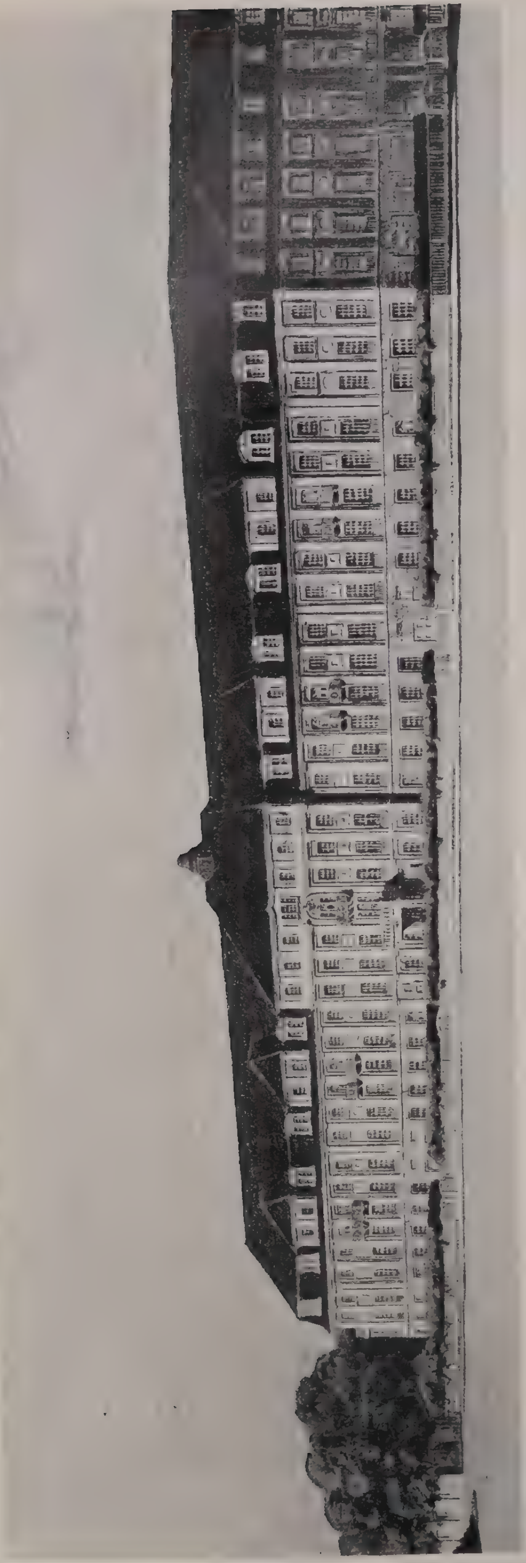
▽ ▽ ▽

▽ Alles, was Hannover an Beiträgen zur Entwicklung der modernen Architektur geleistet hat, kann nur im Zusammenhang mit der Baugeschichte des neuen Deutschlands begriffen werden. Das ist nicht mehr als selbstverständlich, und so ziemt es sich auch, eine Huldigung, die artig den Eingeborenen gebracht wird, mit der Darstellung eines Hauses zu beschliessen, das zwar kein Hannoveraner baute, das aber schon durch die Möglichkeit in dieser Stadt errichtet zu werden, ihr ein gutes Zeugnis gibt. Van de Velde hat es gebaut. Nach beiden Seiten hin ein grosser Erfolg. Er wurzelt für Hannover in der inneren Reife, dass es diesen Todfeind alles Prämodernen zu tragen vermag; er bezeugt dem leidenschaftlichen Propheten einer neuen Erde, bis zu welchem Grade der reinsten Sachlichkeit er den Enthusiasmus zu zähmen vermag. Dieser psychische Vorgang der Zähmung eines Temperamentes, das die sinnliche Intellektualität des Künstlerischen heiss umfasst, zu der Nüchternheit eines Zweckbaues, dieses seelische Phänomen macht van de Veldes Haus nicht nur zu einer Bereicherung des neuen Hannovers, wird es auch jedem zukünftigen eine Quelle der Kraft sein lassen. Es wäre falsch und unfruchtbar, dieses Haus Froese äusserlich zu kopieren; es kommt hier allein darauf an, dass das Quantum von Energie, dass die Gesinnung und die Sinnlichkeit, die sich gestalteten, empfunden und erstrebt werden. Diese Energiequote ist beträchtlich genug. Man überschaue den Grundriss: welche bohrende und wirklich raumbildende Phantasie gehörte dazu, diesem Reihenhaus, das ohne Bauwicht gebaut werden musste, den Lichthof einzuleiben, und zweitens: welch Raffinement der Vorstellung ist es, diesen Lichthof im Interesse des Treppenhauses sich nach unten hin verjüngen zu lassen. Nun ist das Treppenhaus durchströmt von Licht; die Wölbung in dem Oberteil der Fenster sichert seine Räumlichkeit; die Treppe, die darin in einer Art von mathematischer Animalität emporläuft, wird solcher geschliffenen Räumlichkeit zum Rückgrat. Diese Treppe ist wie die Spindel eines Kristalls. Dazu kommt die achsiale Spannung, durch die van de Velde dem Haus die Gebärde eines lebendigen Wesens gibt, eines Wesens, das mit den Wänden umfängt und atmet, das dem Eintretenden die Haltung diktiert und dem Wohnenden ein Diener zur Glückseligkeit ist. Es wird nicht oft vorkommen, dass die Bewohner eines Hauses sich gedrungen fühlen zu dem Bekenntnis: eigentlich dürften keine Möbel darin stehen, der nackte Raum ist die grössere Wohltat! In der Tat ist es diese beinahe abstrakte, von den Nerven impulsiv aufgesogene, von dem Gehirn als ein Extrakt aus Zahlen begriffene Räumlichkeit, die dieses Haus von allen Resten des Stiles frei, ein reines Gebild der Architektonik sein lässt.

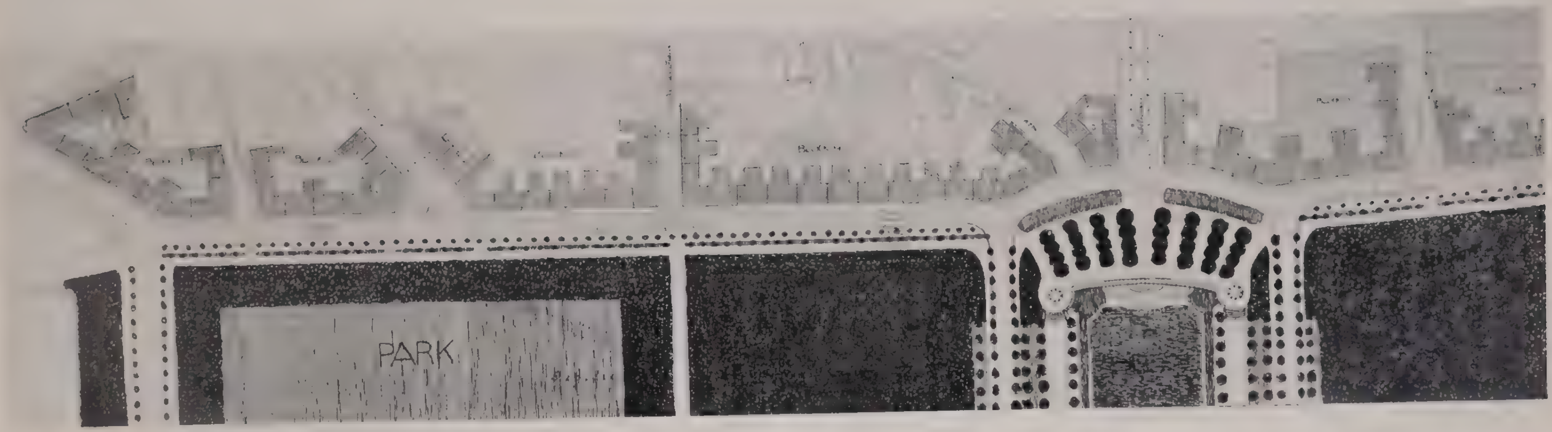
▽ Wer wollte bezweifeln, dass solche architektonische Reinzüchtung gerade in dem neu heraufwachsenden Hannover eine fruchtbare Mission verrichten wird. ▽

FRITZ USADEL, HANNOVER
Detail aus dem Entwurf für die Bebauung der Bennigsenstrasse

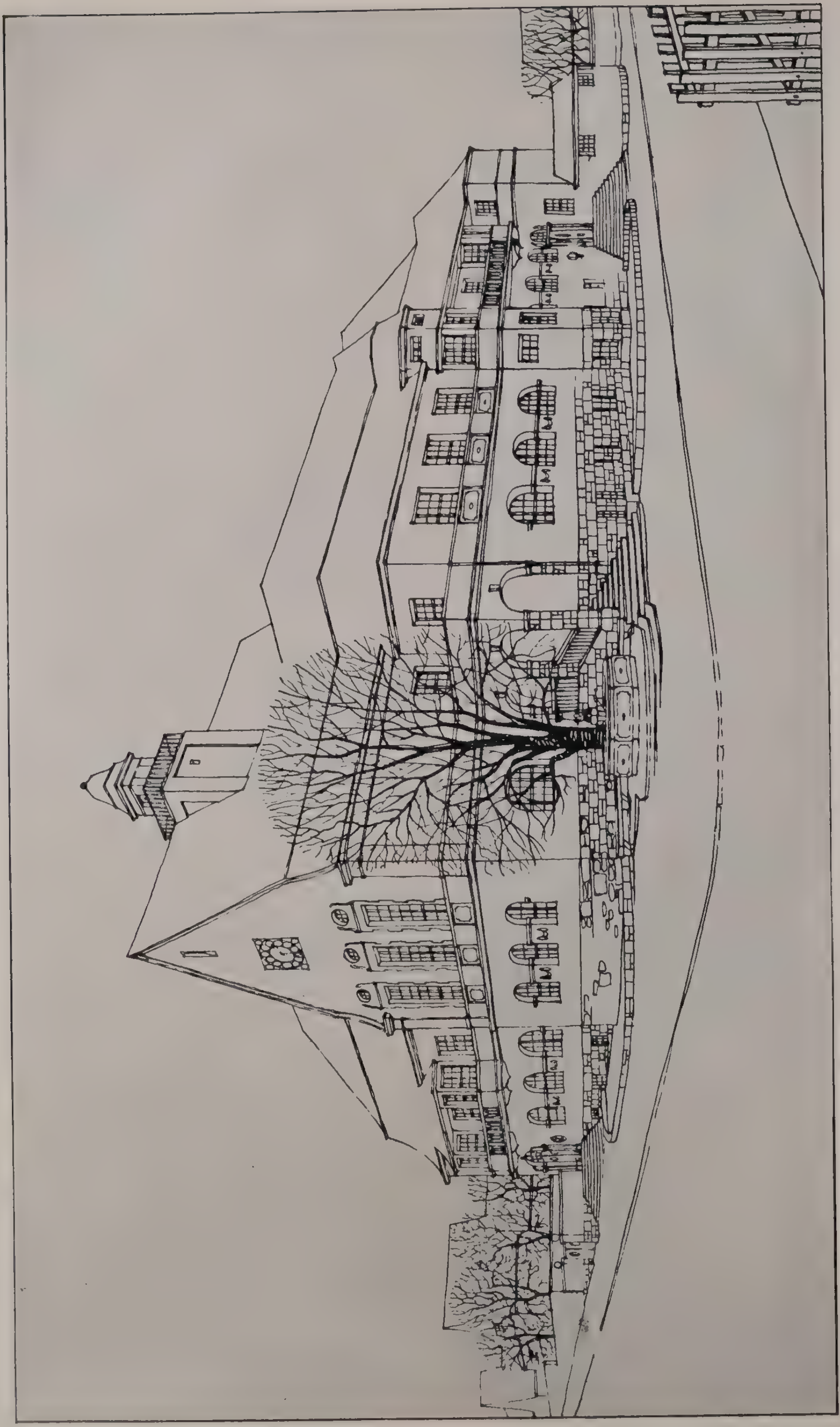
FRITZ USADEL, HANNOVER
Detail aus dem Entwurf für die Bebauung der Bennigsenstrasse



KARL HUBERT ROSS (B. D. A.), HANNOVER
Entwurf für die Bebauung der Bennigsenstrasse



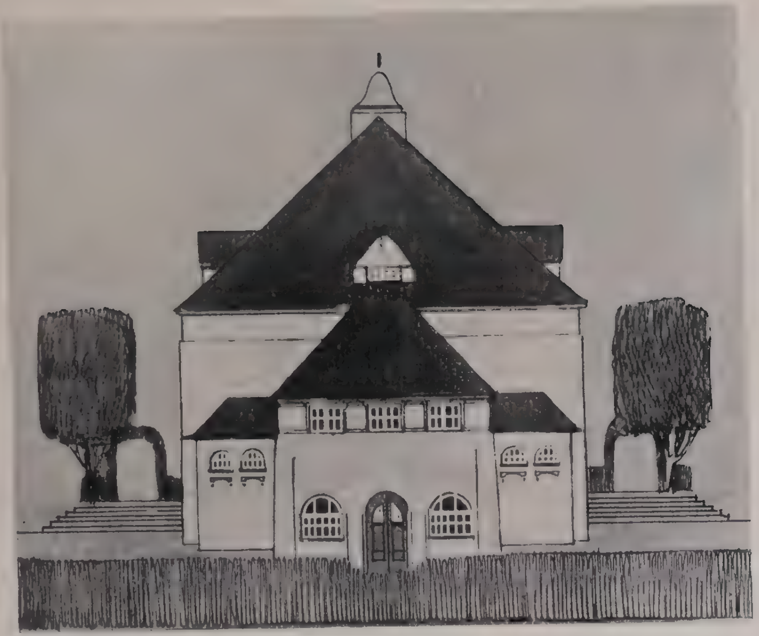
KARL HUBERT ROSS (B. D. A.), HANNOVER
Entwurf für die Bebauung der Bennigsenstrasse

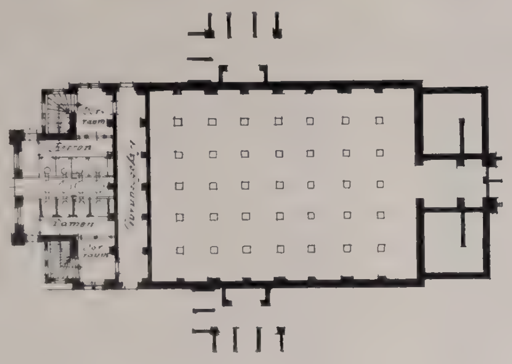


FRITZ USADEL, HANNOVER
Entwurf für ein Amtshaus in Lüdenscheid

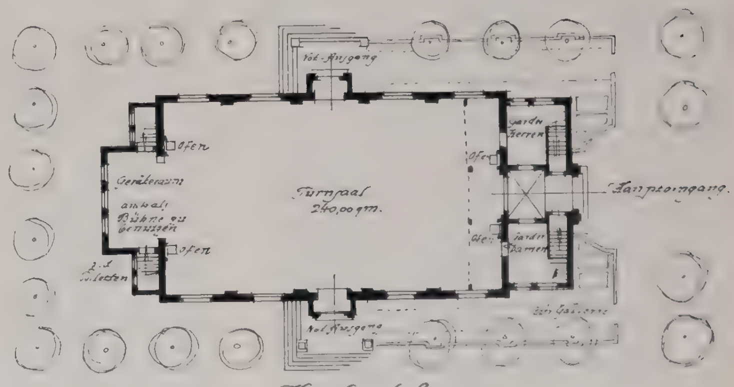
GUST. ALB. GROTE, HANNOVER
Entwurf für eine Sparkasse in Lüneburg

GUST. ALB. GROTE, HANNOVER
Turnhalle für Grevesmühlen i. M. — Geometrische Ansicht





Kellergeschoß.



Hauptgeschoß.

GUST. ALB. GROTE, HANNOVER

Turnhalle für Grevesmühlen i. M. — Ansichten der Seitenfassaden und Grundrisse

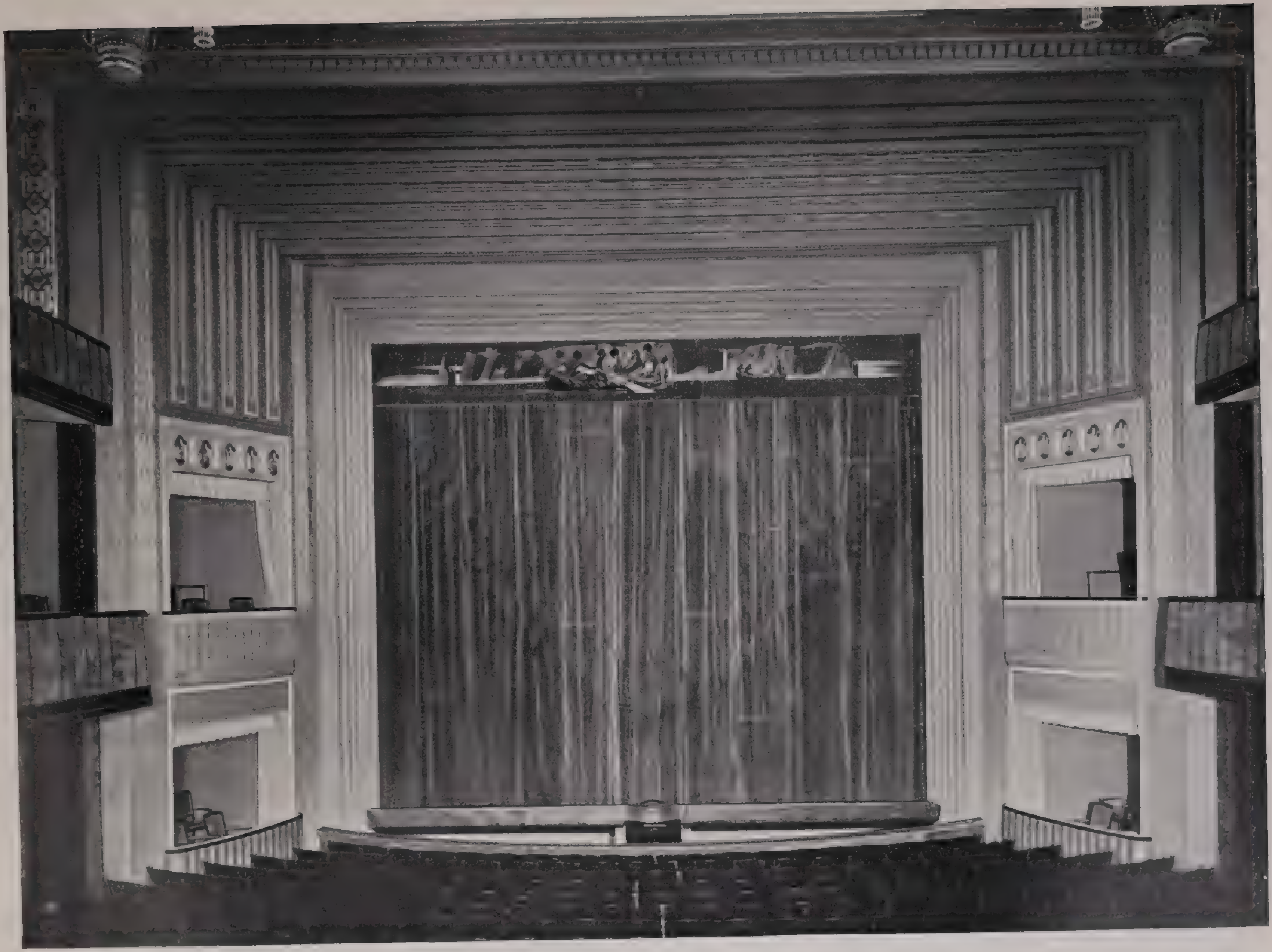
BILDHAUER PROFESSOR G. HERTING, HANNOVER

Keramiken für die Fassade des Fabrikgebäudes der Hannoverschen Cakesfabrik H. Bahlsen

BILDHAUER PROFESSOR G. HERTING, HANNOVER

Keramiken für die Fassade des Fabrikgebäudes der Hannoverschen Cakesfabrik H. Bahlsen

ERNST KOHLRAUTZ, HANNOVER
Fassadenteil des umgebauten Hauses Twachtmann zu Hannover, Joachimstr.



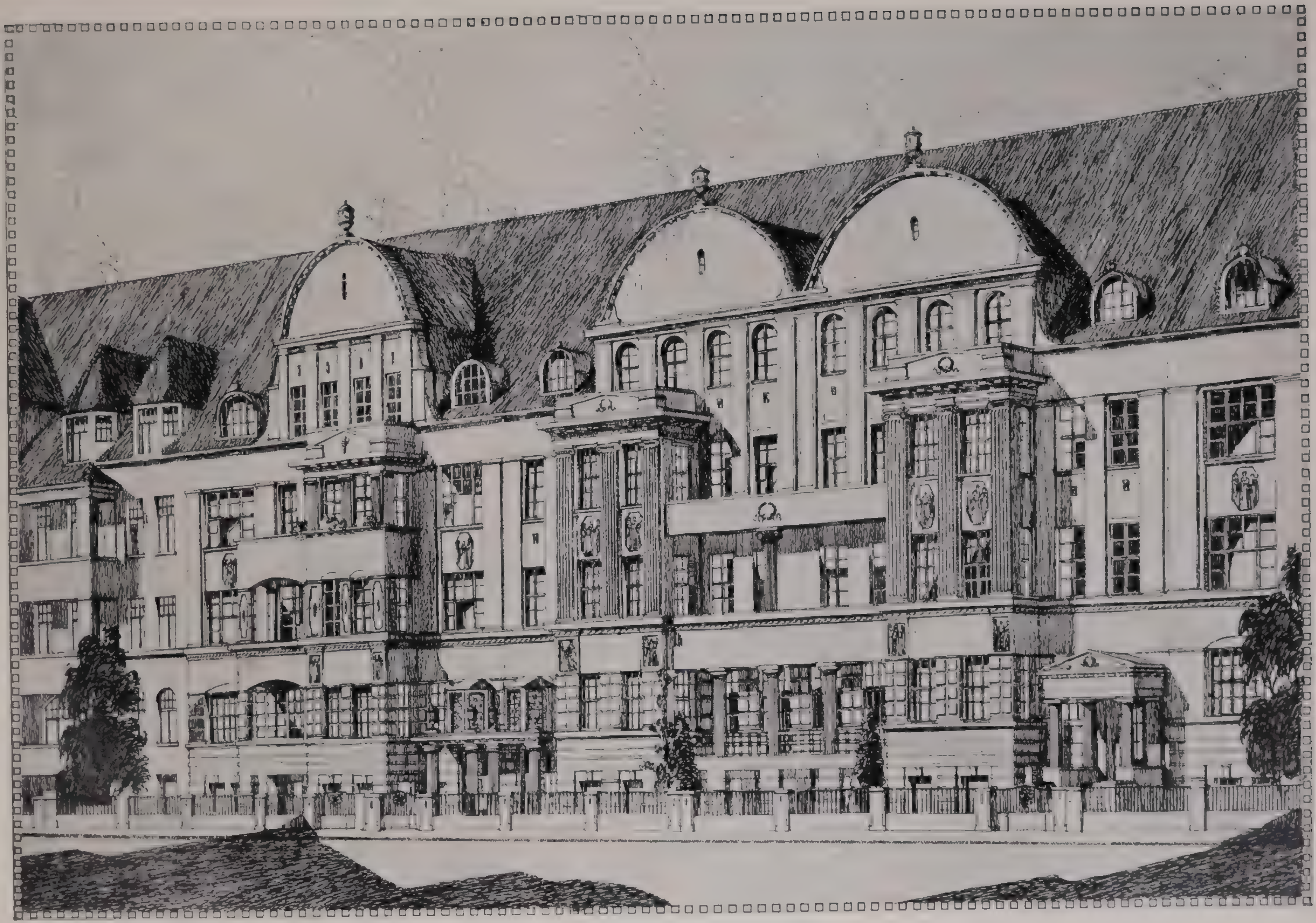
LEYN & GOEDECKE, HANNOVER

Zuschauerraum der „Schauburg" zu Hannover. — Blick gegen die Bühne

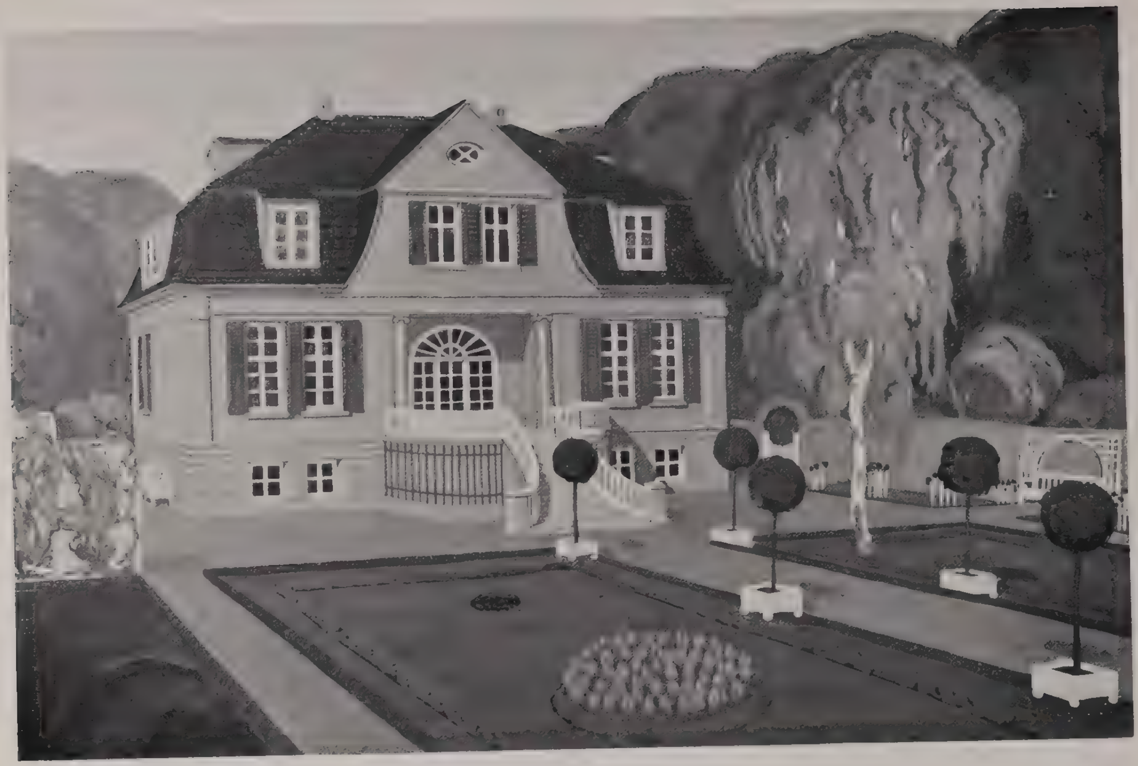
KARL HUBERT ROSS (B. D. A.), HANNOVER
Entwurf zu einem Lichthof im Warenhause A. Wertheim zu Berlin

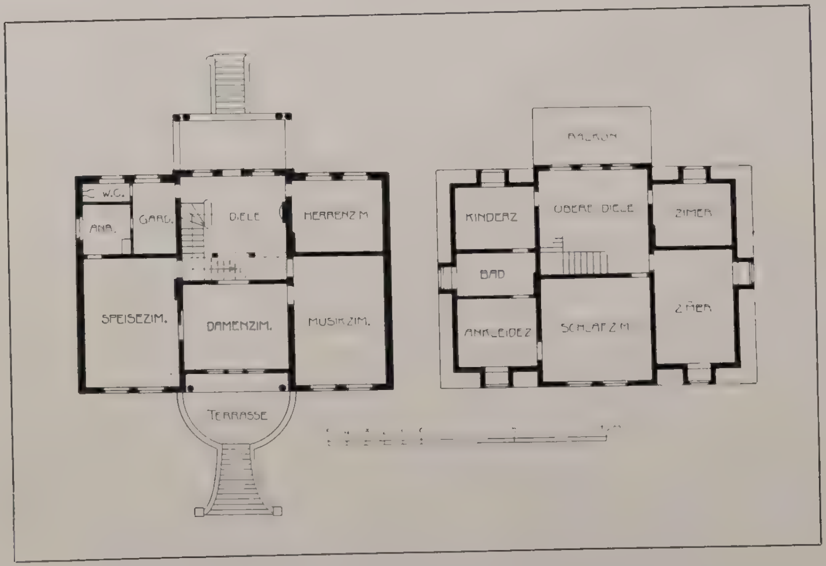
PROFESSOR HERMANN SCHAPER †, HANNOVER
Grabmalfigur (Fresko)

PROFESSOR HERMANN SCHAPER †, HANNOVER
Grabkapelle. — Mosaik und Marmorinkrustation



GUST. ALB. GROTE, HANNOVER
Häusergruppe an der Podbielskistrasse zu Hannover





ANDERS THOMSEN RASCH, HANNOVER

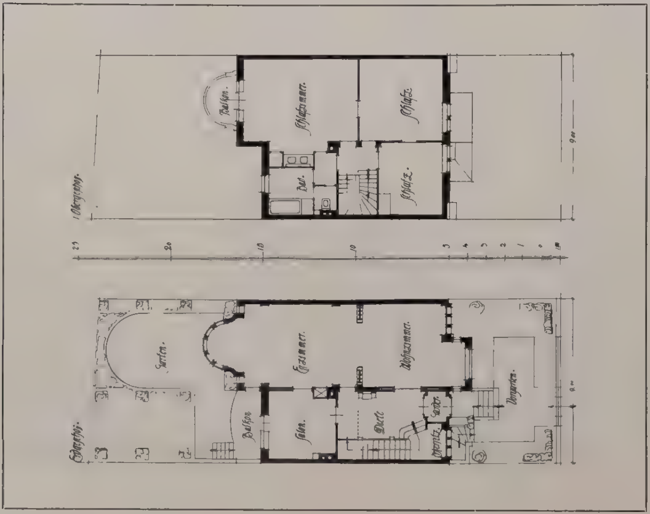
Villa Hiltl zu Hannover. — Gartenansicht nach einer farbigen Perspektive und Grundrisse, Masstab 1:400

ANDERS THOMSEN RASCH, HANNOVER
Villa von Holleben zu Hannover-Kleefeld

KARL SIEBRECHT (B. D. A.), HANNOVER
Garage für das Haus Herm. Bahlsen zu Hannover

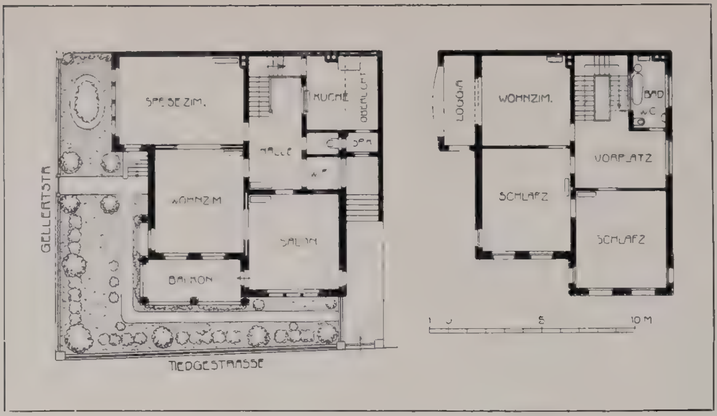
KARL SIEBRECHT (B. D. A.), HANNOVER
Stallgebäude der Farbenfabrik Günther Wagner zu Hannover

KARL SIEBRECHT (B. D. A.), HANNOVER
Stallgebäude der Farbenfabrik Günther Wagner zu Hannover



ERNST KOHLRAUTZ, HANNOVER
Einfamilienhaus zu Hannover-Kleefeld. — Grundrisse, Masstab 1:400 (vergl. S. 481)

ERNST KOHLRAUTZ, HANNOVER
Einfamilienhaus zu Hannover-Kleefeld. (Grundrisse S. 480)



W. MACKENSEN (B. D. A.), HANNOVER
Wohnhaus in der Tiedgestrasse zu Hannover. — Grundrisse Masstab 1:400 (vergl. S. 484)

LORENZ (B. D. A.), HANNOVER
Wohnhaus in der Seelhorststrasse zu Hannover. — Grundrisse. — Masstab 1:400 (vergl. S. 483)

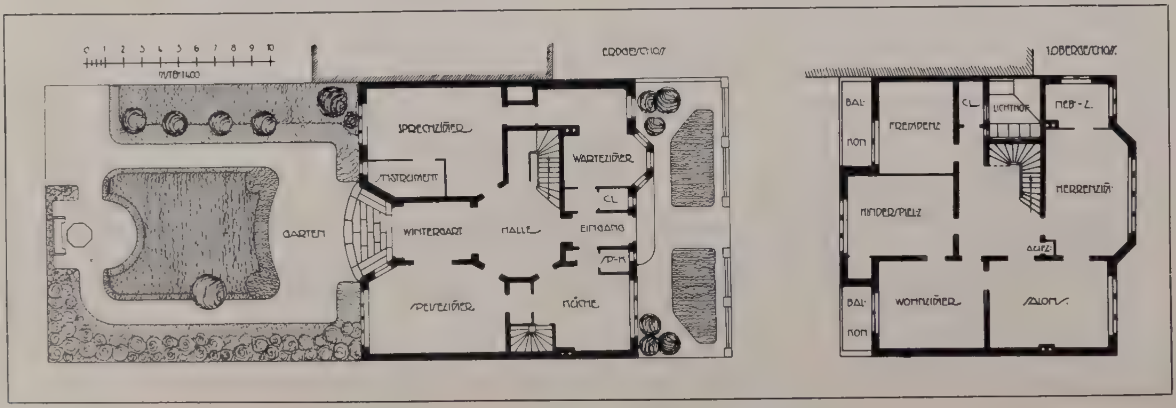
LORENZ (B. D. A.), HANNOVER
Wohnhaus in der Seelhorststrasse zu Hannover

W. MACKENSEN (B. D. A.), HANNOVER
Wohnhaus in der Tiedgestrasse zu Hannover. — (Grundrisse S. 482)

LEYN & GOEDECKE, HANNOVER
Wohnhaus von Wehrs in der Fichtestrasse zu Hannover

LEYN & GOEDECKE, HANNOVER
Wohnhaus Wesemann in der Fichtestrasse zu Hannover. — Gartenseite

LEYN & GOEDECKE, HANNOVER
Wohnhaus Oppenheimer in der Schleiermacherstrasse zu Hannover. — Gartenseite



PROFESSOR HENRY VAN DE VELDE, WEIMAR
Wohnhaus Dr. Froese zu Hannover. — Gartenfront und Grundrisse, Masstab 1:400

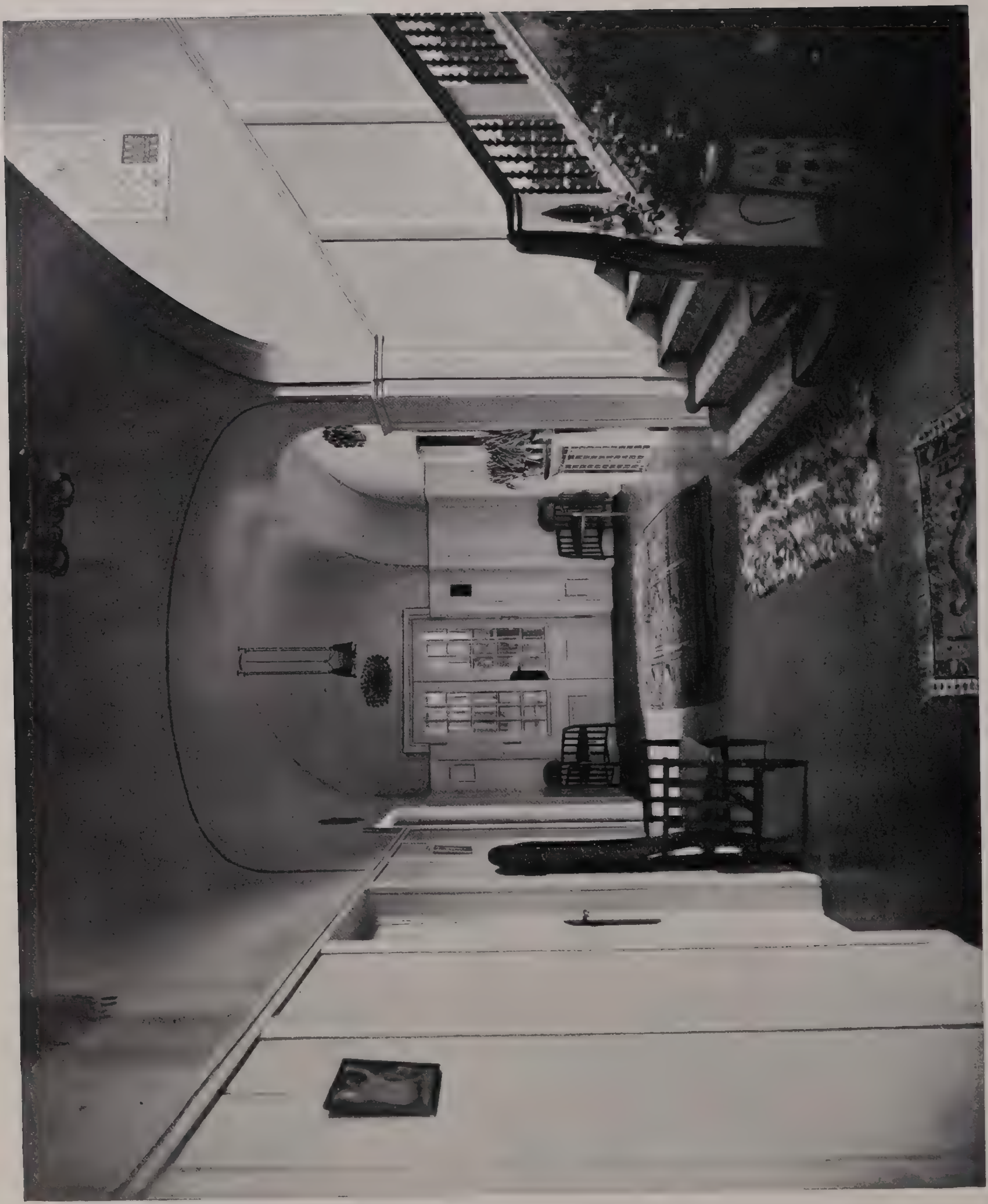
PROFESSOR HENRY VAN DE VELDE, WEIMAR
Wohnhaus Dr. Froese zu Hannover. — Strassenfassade

PROFESSOR HENRY VAN DE VELDE, WEIMAR
Wohnhaus Dr. Froese zu Hannover. — Oben: Haustür; unten: Wintergarten

PROFESSOR HENRY VAN DE VELDE, WEIMAR
Wohnhaus Dr. Froese zu Hannover. — Oben: Treppenhalle; unten: Erdgeschosshalle

PROFESSOR HENRY VAN DE VELDE, WEIMAR
Wohnhaus Dr. Froese zu Hannover. — Speisezimmer

PROFESSOR HENRY VAN DE VELDE, WEIMAR
Wohnhaus Dr. Froese zu Hannover. — Links: Wartezimmer; rechts: Treppenhalle



KARL SIEBRECHT (B. D. A.), HANNOVER
Wohnhaus H. Bahlsen zu Hannover. — Diele

KARL SIEBRECHT (B. D. A.), HANNOVER
Wohnhaus H. Bahlsen zu Hannover. — Diele

KARL SIEBRECHT (B. D. A.), HANNOVER
Wohnhaus H. Bahlsen zu Hannover. — Zimmer der Dame

KARL SIEBRECHT (B. D. A.), HANNOVER
Wohnhaus H. Bahlsen zu Hannover. — Speisezimmer

HEINRICH MITTAG, HANNOVER
Hannoversche Cakesfabrik H. Bahlsen. — Musterladen in Dresden

HEINRICH MITTAG, HANNOVER

Hannoversche Cakesfabrik H. Bahlsen. — Musterladen in München

HEINRICH MITTAG, HANNOVER
Hannoversche Cakesfabrik H. Bahlsen. — Musterladen in Frankfurt a. M.

KARL HUBERT ROSS (B. D. A.), HANNOVER

Damenschreibtisch in Natur Mahagoni poliert. — Ausführung von Heinrich Bremer, Bremen. Kinderbild von Frl. Niemann, Hannover

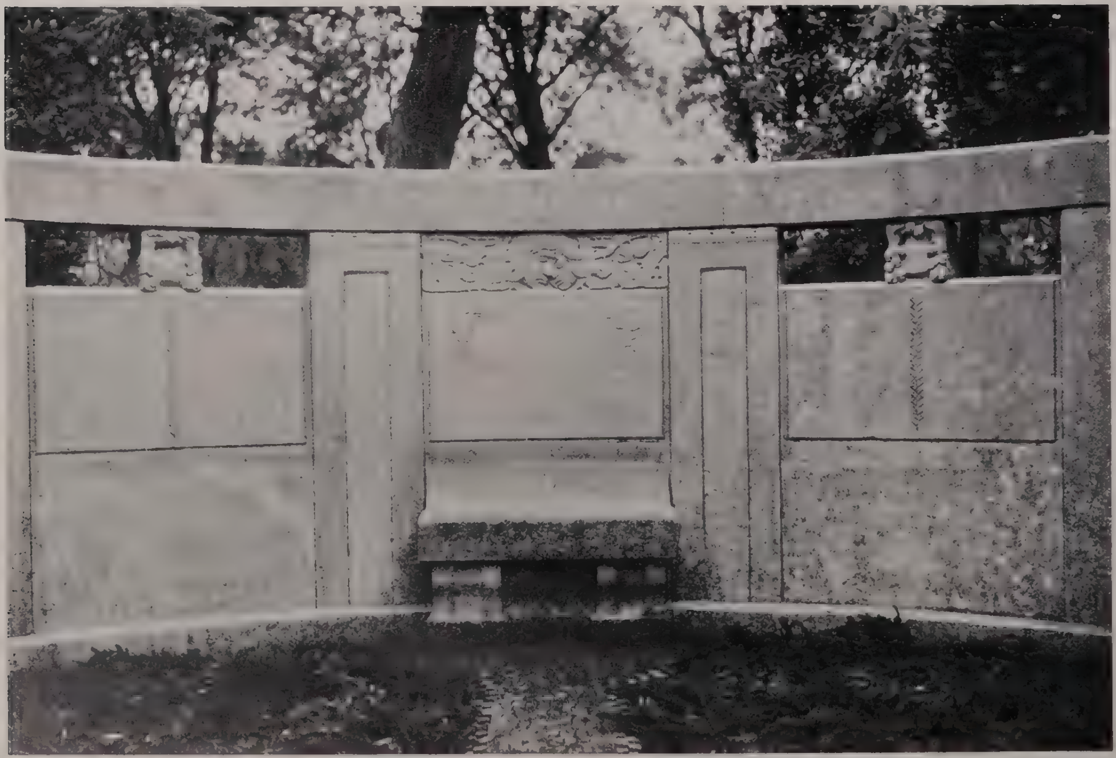
Marmorkamin im Hause des Herrn von Cleve, Bremen Kaminbild von Georg Tronnier, Hannover

KARL HUBERT ROSS (B. D. A.), HANNOVER
Damenzimmer, Natur Mahagoni poliert mit schwarzen Adern. — Gesamtausführung von Heinrich Bremer, Bremen

KARL HUBERT ROSS (B. D. A.), HANNOVER
Speisezimmer in Palisander mattiert. – Ausgeführt von P. Leibelt, Hannover. – Beleuchtungskörper von Henkel & Krückeberg, Hannover

KARL HUBERT ROSS (B. D. A.), HANNOVER
Salon des Herrn Herm. Ph. Wolfes zu Hannover. — Ausgeführt von Robert Wolfes, Hannover; Beleuchtungskörper von Henkel & Krückeberg, Hannover

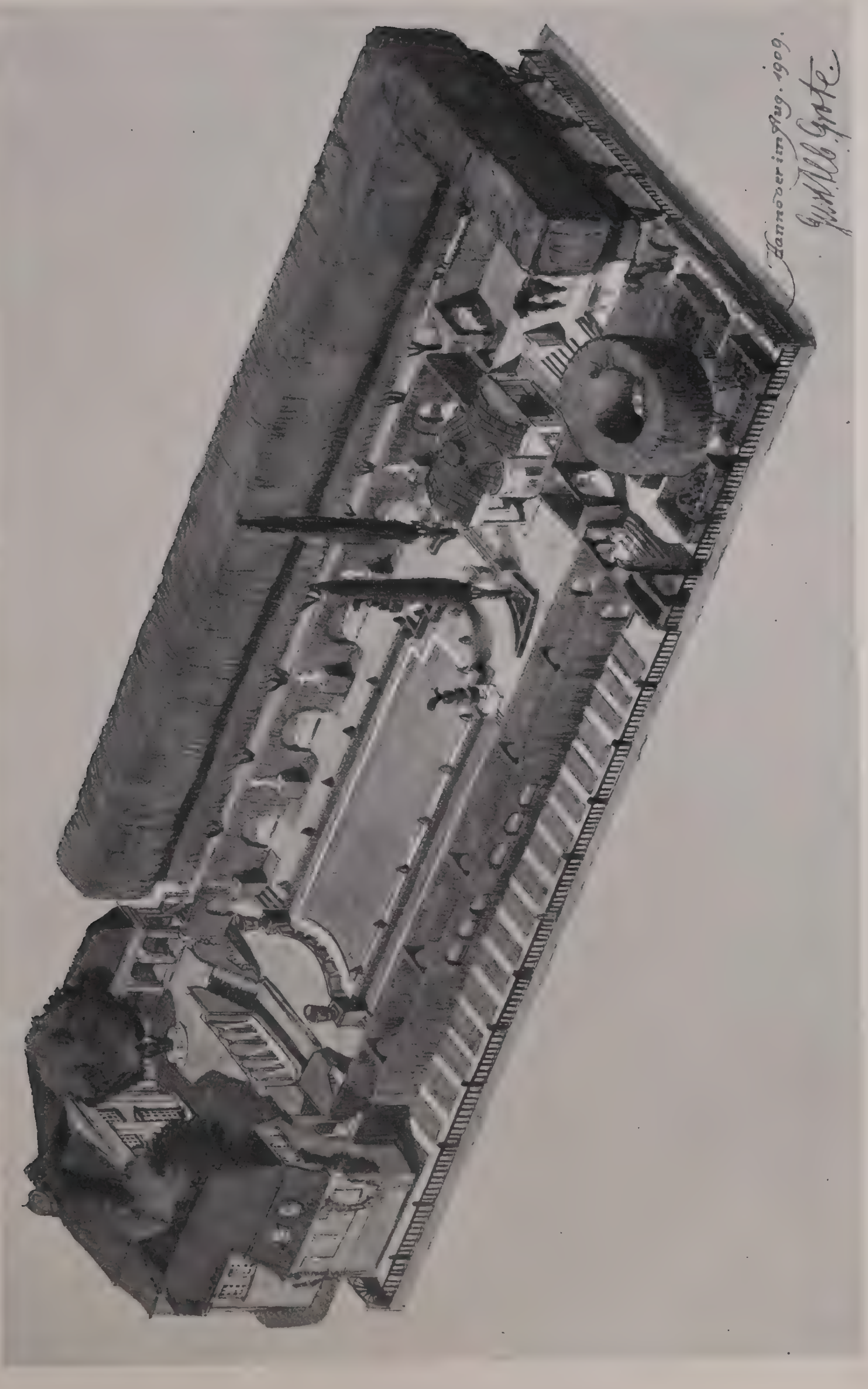
BILDHAUER WATTERBEEK, HANNOVER
Plastiken für einen Schulhausneubau



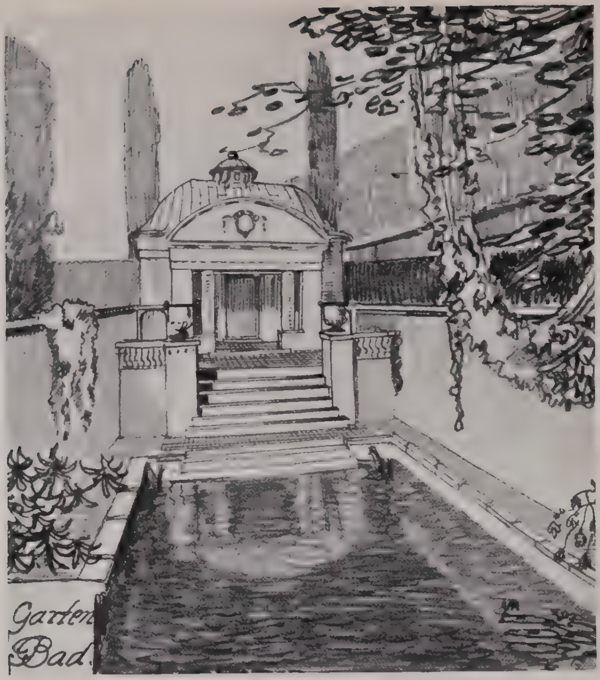
BILDHAUER PROFESSOR G. HERTING, HANNOVER
Grabmal Wrede

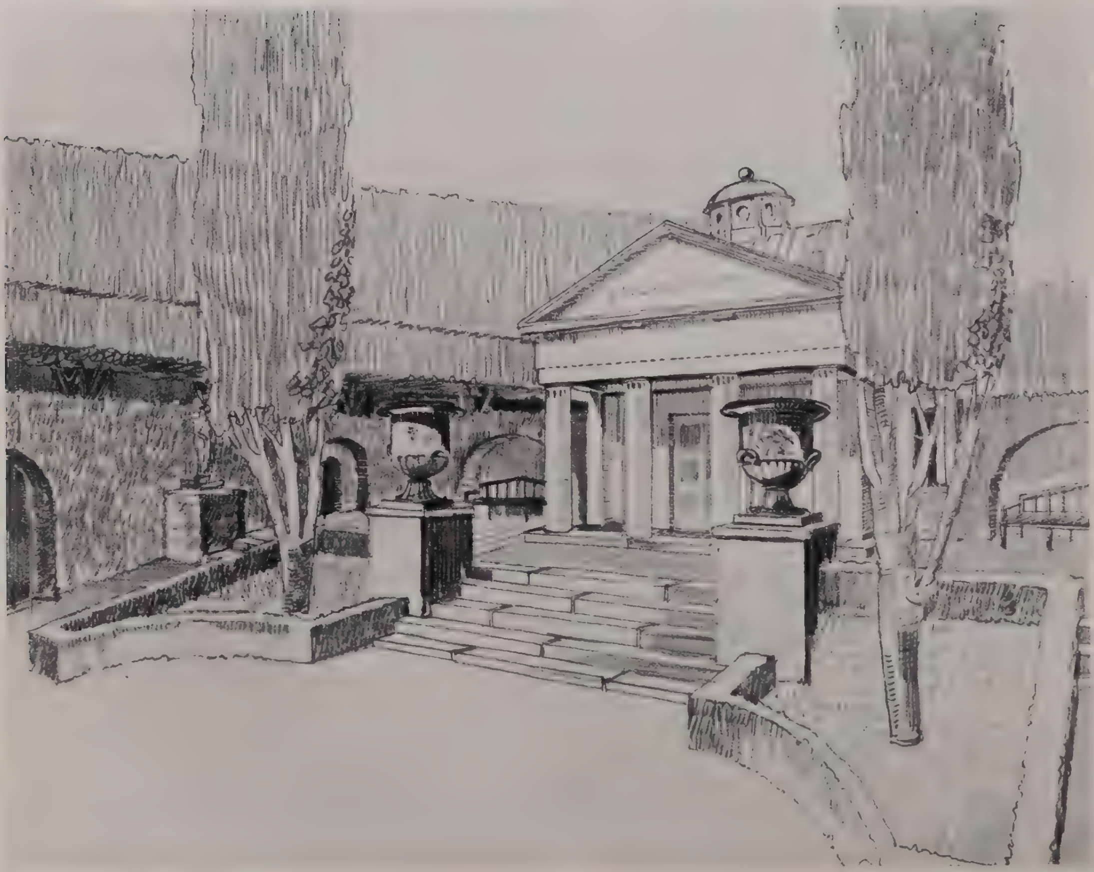
BILDHAUER PROFESSOR G. HERTING, HANNOVER
Der Trip-Brunnen zu Hannover

BILDHAUER PROFESSOR G. HERTING, HANNOVER
Grabmal der Familie Fritz H. Leonhardi zu Minden i. W.

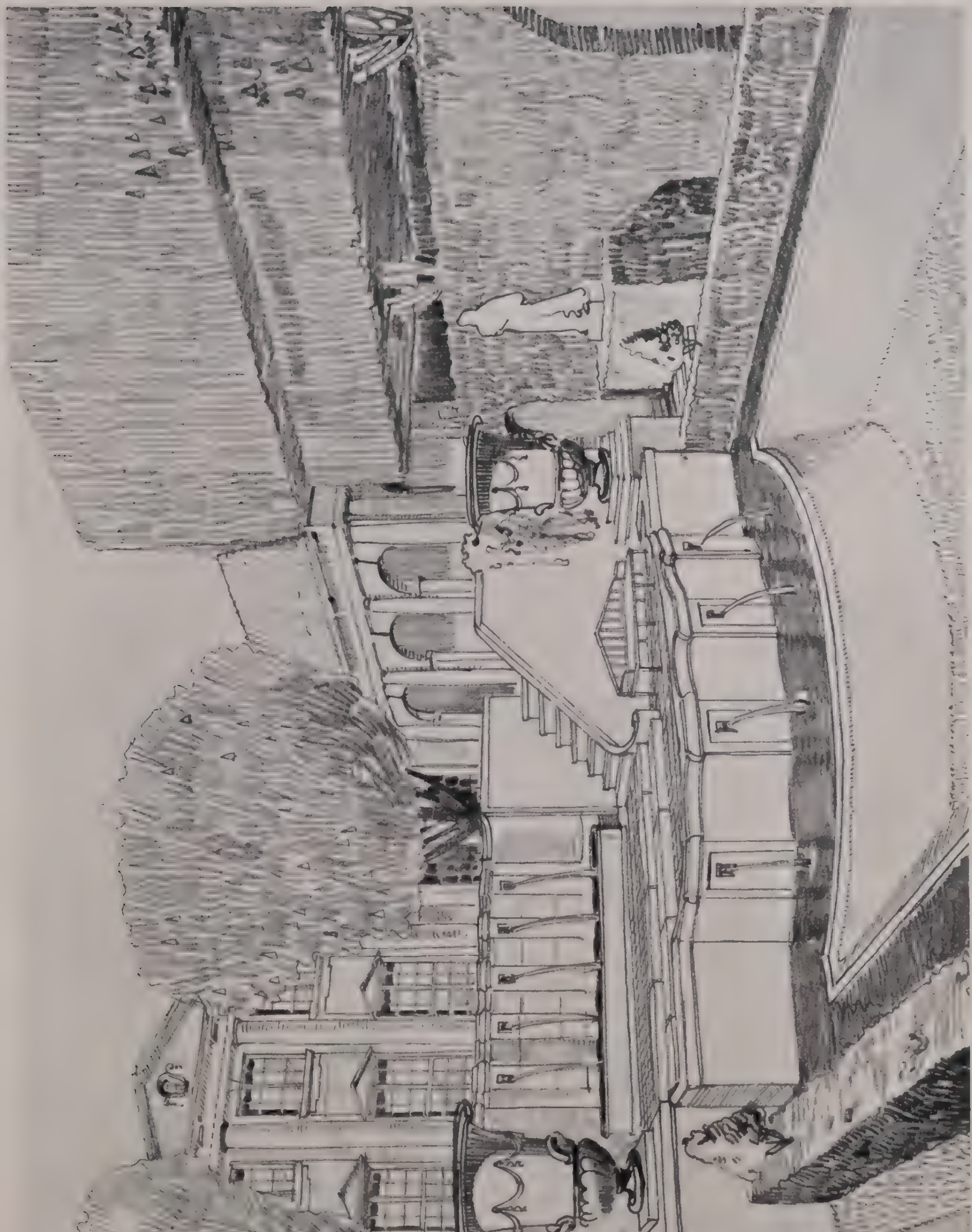


GUST. ALB. GROTE, HANNOVER
Gartenentwurf (vergl. S. 510, 511 u. 512)

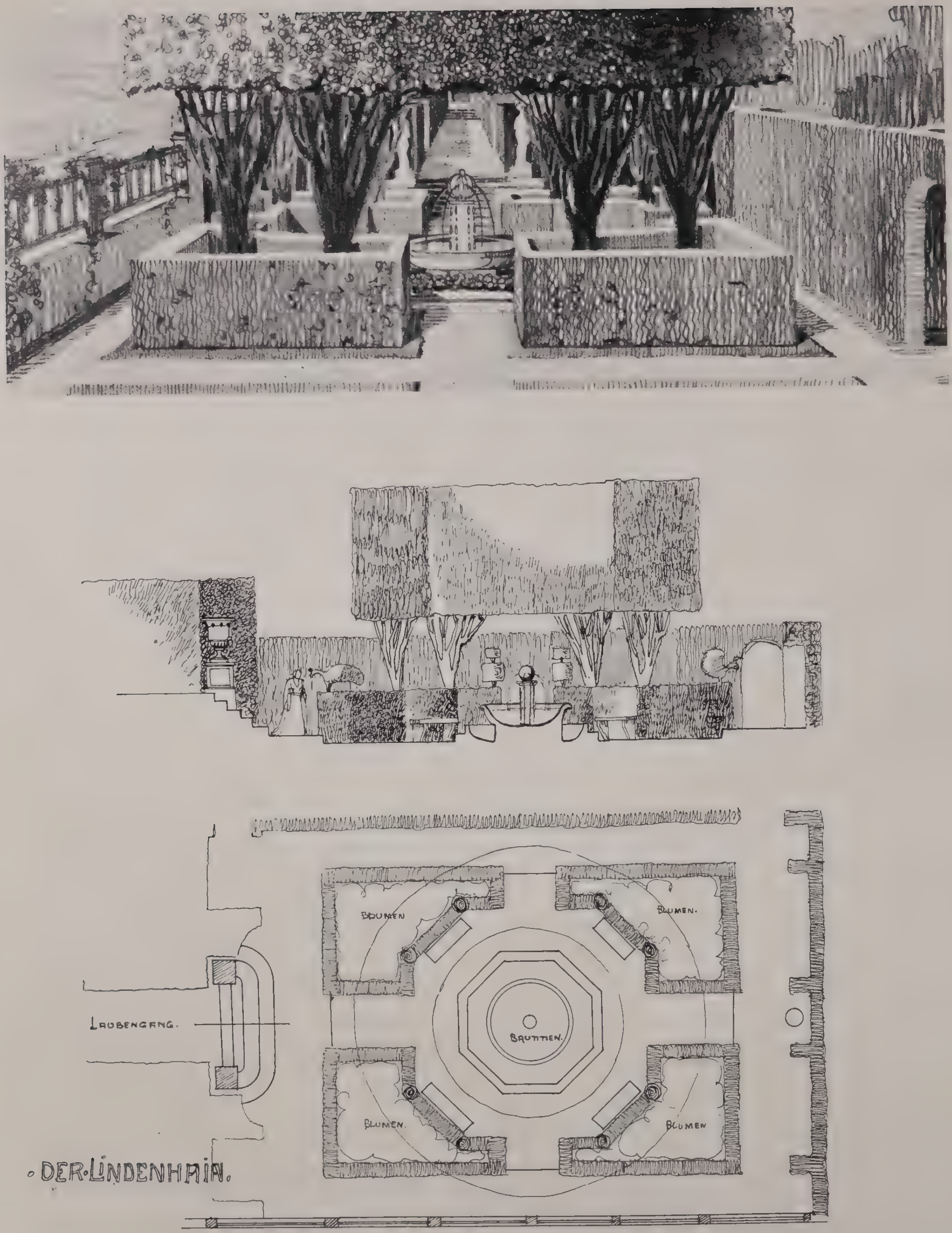




GUST. ALB. GROTE, HANNOVER
Gartenentwürfe (vergl. S. 509)



GUST. ALB. GROTE, HANNOVER
Gartenentwurf (vergl. S. 509)



GUST. ALB. GROTE, HANNOVER
Gartenentwurf mit Grundriss und Querschnitt (vergl. S. 509)

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

HAMBURGS NEUE STAATLICHE HOCHBAUTEN

Entwürfe von Baudirektor Professor FRITZ SCHUMACHER, Hamburg

Die bauliche Tätigkeit einer Grosstadt ist in verschiedener Hinsicht von weittragendster Bedeutung. Ganz abgesehen davon, dass die verhältnismässig riesigen Lebens-, Verkehrs- und Arbeitsgemeinschaften immer neuartige künstlerische Aufgaben zu stellen und zu lösen haben und dazu ungeheuere Mengen von Volksvermögen flüssig zu machen wissen, ist auch der erzieherische Einfluss ihrer Bautätigkeit auf den Geschmack und das handwerkliche Können der Allgemeinheit von nicht zu unterschätzendem kulturellem Wert. ▽

▽ Das Fehlen einer leitenden Tradition hat die künstlerische Ausbildung einer grossen Anzahl modernsten Zwecken dienender kommunaler Bauten lange empfindlich beeinflusst. Denn die Einsicht, dass in der typischen Zweckform bereits eine wundervolle Schönheit schlummere, die nur geweckt zu werden brauche, ward erst mühsam errungen. Statt im Vertrauen auf das künstlerische Vermögen unserer stilbildenden Kraft ruhig zu gestalten, vermeinte man mit angehängtem und erborgtem Schmuck den baulichen Erscheinungen die nötige Bedeutung und Eindringlichkeit geben zu können. ▽

▽ Das ist jetzt langsam anders geworden. Jede Stadt hat ihre individuelle Physiognomie, die im wesentlichen durch Umgebung und Monumentalbauten charakterisiert wird; die Eigentümlichkeiten der das Häusermeer überragenden Bauwerke hinwieder sind durch ihre besonderen Zweckbestimmungen wie durch die örtlichen Baugewohnheiten und Baumaterialien bedingt. Wer neuen Bedürfnissen im alten Rahmen baulichen Ausdruck zu geben hat, muss demnach diese Faktoren in erster Linie sorgfältigst berücksichtigen. Er muss die Materialien des Landes verwenden und die baulichen Ausdrucksformen benützen, die sich in jahrhundertelanger Entwicklung als praktisch und schön herausgebildet haben; er muss eingedenk sein, dass die beste Gestaltung der Einzelheiten nichts nützt, wenn die grosse zusammenfassende Form der Zweckmässigkeit und Harmonie entbehrt; und er darf schliesslich nicht vergessen, dass sich alle kommunalen Bauwerke vor allem die Zweckbauten zu Kristallisationspunkten im Stadtorganismus entwickeln, an die sich die Privatbauten anzugliedern bemüht sind. Soll ein Stadtbild also erhalten, erweitert oder ergänzt werden, sind unter Vermeidung alles übertrieben Modernen, in diesem Sinne wohldurchdachte, ihrer neuzeitlichen Bestimmung sorgfältigst angepasste Raumgestaltungen zu schaffen, wobei dem Uebernommenen gegenüber in Gesamtheit und Einzelheiten jene Selbständigkeit gewahrt werden muss, die zur Weiterbildung unserer Architektur unerlässlich ist. ▽

* * *

▽ Weil wir so mitten drinnen stehen, in der Erkenntnis von der geschichtlichen und kulturellen Mission unserer Grosstädte, erscheint es besonders wertvoll und interessant einen Einblick in die Tätigkeit der Baudeputation der Stadt Hamburg zu erhalten, die gerade im vergangenen Jahr genötigt war, eine Reihe umfassender Neubauten im Gesamtbauwert von rund 16,5 Mill. Mark vorzubereiten und in Angriff zu nehmen. Ueber die vorbildliche Art, wie hier vom jetzigen Leiter des Hochbauwesens, Professor Fritz Schumacher, die mannigfaltigsten Bauaufgaben gelöst worden sind, geben die zahlreichen Schaubilder, Pläne und Detailansichten dieses Heftes eingehenden Aufschluss. Zum besseren Verständnis der durch die jeweiligen Programmbestimmungen bedingten Projektlösungen sind im folgenden noch kurze Erläuterungen zu den grösseren Bauunternehmungen gegeben, die den jeweiligen Mitteilungen des Senats an die Bürgerschaft entnommen werden konnten. ▽

▽ Rein architektonische Aufgaben, die Schul- und Verwaltungszwecken oder der Krankenpflege zu dienen haben, herrschen vor. Daneben hat aber auch eine städtebauliche Frage von grösster Bedeutung eine, wie mir scheint, überaus glückliche Lösung gefunden. ▽

▽ Durch den Abbruch der früheren Krayenkamphäuser wurde die Lage der neuerstandenen Michaeliskirche auf dem Platze unmotiviert; es erschien dringend nötig die Weite des Abstandes von der Kirche bis zur Strassenwand des Krayenkamp durch Anlage eines Kirchplatzes zu erklären und dessen Ummauerung in ein bestimmtes und intimeres Verhältnis zur Platzgrenze zu bringen. Dies geschah durch die Errichtung eines Pastorenhauses an der fraglichen Stelle, das auf die Brüstungsmauer gestellt, die Beziehungen klärt, einen Uebergang zu

den Platzwänden herstellt aber auch einen willkommenen Masstab für die wirklichen Grössenverhältnisse abgibt und so die architektonische Wirkung der Kirchenform wesentlich steigert. Und da der Eckbau ein in sich abgeschlossenes Haus ist, das nicht nur dekorativen, sondern auch praktischen Zwecken dient, wird die beabsichtigte Wirkung unbewusst und somit umso eindringlicher erzielt (vergl. S. 558—560). ▽

▽ Unter den zahlreichen Bauten für Schulzwecke seien zunächst drei Volksschulhäuser erwähnt, die je 30-klassig zur Befriedigung der Bedürfnisse der rasch sich entwickelnden Anschlussgemeinden nötig geworden waren. Durch wechselnde Anlage der Turnhallen und durch Berücksichtigung der stets anders gearteten Beleuchtungsverhältnisse konnte für jedes Haus ein neuer charakteristischer Aufbau gewonnen werden. Das Schulhaus an der Lutterothstrasse in Eimsbüttel (vergl. S. 548 u. 550), das auf 583 700 M. veranschlagt ist, steht mit der Hauptfront an der Strasse, während die wie üblich 25 × 12 m grosse Turnhalle derart inmitten der Rückfassade angebaut ist, dass sie den Rest des Bauplatzes in zwei getrennte Spielplätze von je 1580 qm teilt. Bei dem auf 561 700 M. berechneten Schulgebäude am Rübenkamp in Barmbeck (vergl. S. 545 u. 546) liegt die Turnhalle eingeschossig inmitten des zweistöckigen Hauses, bei der Volksschule am Teutonenweg in Hamm (Marsch) im Erdgeschoss eines besonderen Mittelbaues, der zwei den Schulhof umgrenzende Flügel verbindet. (Kostenvoranschlag 634 700 M.; vergl. S. 544, 546 u. 547.) ▽

▽ Der Neubau des Lehrerinnen-Seminars mit 15 klassiger Seminarübungsschule, der an der verlängerten Hoheweide in Eimsbüttel errichtet wird, umschliesst mit zwei im rechten Winkel aneinanderstossenden Flügeln den Hof, in dessen südwestlicher Ecke die eingeschossige Turnhalle liegt. Im einen Flügelbau ist das Seminar, im andern die Schule untergebracht; der Bauteil, der beide verbindet, enthält, auch nach aussen durch hohe Rundbogenfenster und einen wirkungsvollen Dachreiter besonders betont, die Aula. Die Baukosten betragen ohne Mobiliar 642 500 M. (vergl. S. 542 u. 543). ▽

▽ Aus dem vielgestaltigen Gewerbeschulwesen der Stadt Hamburg haben sich mit der Zeit Technikum und Kunstgewerbeschule losgetrennt, zunächst als besondere Abteilungen, dann 1904 und 1905 als selbständige Organismen. ▽

▽ Das Technikum, das nach Aufnahmebedingungen und Lehrzielen etwa in der Mitte zwischen den Technischen Hochschulen und den Gewerbeschulen steht, umfasst fünf höhere Fachschulen für Maschinenbau, Schiffbau, Elektrotechnik, Schiffsmaschinenbau und Schiffsmaschinenbetrieb, war aber durch die langjährige Vereinigung mit der Gewerbeschule und durch grosse Raumnot, die eine Einrichtung von Maschinenlaboratorien sowie die Ausgestaltung der Sammlungen unmöglich machte, in seiner Entfaltung beengt und im Unterrichtsbetrieb ungünstig beeinflusst worden. Um der gleichwohl in lebhafter Entwicklung begriffenen Anstalt, die mit 340 Schülern und 800 Unterrichtstunden unter den deutschen staatlichen und städtischen Mittelschulen für die Metallindustrie die erste Stelle einnimmt, alle Ausdehnungsmöglichkeiten zu geben, entschlossen sich Senat und Bürgerschaft mit einem Kostenaufwand von 2664 500 M. am Berliner Tor einen erweiterungsfähigen Neubau zu erstellen, der auch Raum für die bevorstehende Ergänzung des Lehrplanes durch Einführung des fünften Semesters und für eine zweite Schulgattung, die der niederen technischen Fachschulen, gewähren soll. ▽

▽ Das Aeussere des Hauses sucht dem Charakter des modernen Zwecken dienenden Nutzbaus gerecht zu werden. Auch die Linie der Silhoutte ist, den verhältnismässig engen Strassen entsprechend, von grösster Ruhe und Einfachheit. Aller Schmuck wurde auf den Mittelbau konzentriert, den am Portal und über dem Hauptgesims von Künstlerhand geschaffene Figuren beleben sollen. Im Inneren sind Vorhalle und Treppenhalle in Eisenbeton konstruiert, der in gestockten Flächen gezeigt und in den Zwischenfeldern leichte Tönungen und Teilungen erhalten wird (vergl. S. 532—535). ▽

▽ Die seit Oktober 1896 bestehende Kunstgewerbeschule wurde 1906 in eine Vorschule und vier Abteilungen (Raumkunst, Malerei, Plastik und Flächenkunst) gegliedert und durch Einrichtung von Versuchs- und Ergänzungswerkstätten erweitert. Aber die auch hier durchaus ungenügenden Räumlichkeiten, die sich zudem noch in fünf verschiedenen, ziemlich weit von einander entfernt gelegenen Gebäuden befanden, verlangten dringend nach einem zeitgemässen Neubau, der nun in dreijähriger Bauzeit mit einem Gesamtkostenaufwand von 1985 300 M. auf dem 9000 qm grossen Eckgrundstück am Lerchenfeld und an der Uferstrasse ausgeführt wird. ▽

▽ Die bauliche Disposition des Hauses ist dadurch bedingt, dass die nach Nordosten gerichtete Fassadenfront das für Atelierzwecke geeignetste Licht gewährt. Diese Front musste demnach, um dem Bedarf nach Atelierfenstern zu genügen, so lang wie irgend möglich gestaltet werden, was die Bebauung in Form eines nach dem Lerchenfeld geöffneten Hufeisens, sowie die Notwendigkeit eines niedrigen, der Nordfassade möglichst wenig Fenster raubenden Verbindungstraktes zwischen dem Hauptgebäude

und dem an der Uferstrasse gesondert liegenden Werkstättengebäude ergab. Auf der Terrasse des eingeschossigen Verbindungsganges liessen sich die im Programm verlangten Kalt- und Warmhäuser sowie ein überglaster Zeichenraum derart anordnen, dass vor den drei Räumen, die eine weitere Verbindung zwischen Haupt- und Werkstättengebäude herstellen, ein Stück Terrasse übrig bleibt, auf dem bei geeigneter Witterung ganz im Freien gezeichnet werden kann. ▽

▽ Der am Lerchenfeld sich ergebende Hof ist nach der Strasse zu durch einen für die Aufstellung plastischer Studien geeigneten, in Kupfer eingedeckten offenen Gang abgeschlossen, dessen Mitte ein kleiner ovaler Pavillon betont. Aus dem Schmuckhof gelangt man durch das Hauptportal in den in der Ecke Lerchenfeld und Uferstrasse gelegenen Gebäudeteil und hier durch einen Vorraum in die zwei Geschosse umfassende Treppenhalle, die als Mittelpunkt des Hauses auch für Ausstellungen geeigneten Raum gewährt. Ihre Konstruktion ist wie bei den Hallen des Technikums in Eisenbeton geplant, der gestockt sichtbar gelassen und nur in den Zwischenfeldern farbig belebt werden soll; Schülerarbeiten sind als monumentale Schmuckteile des Raumes vorgesehen. Eine spätere Erweiterungsmöglichkeit verlangte das Programm nicht, da die dem Projekt zugrunde gelegte Schülerzahl, 350 Tagesschüler und 100 Hospitanten, im Interesse eines sachgemässen Unterrichts nicht überschritten werden darf (vergl. S. 523—531). ▽

▽ Schul- und hygienischen Zwecken dient das im Jahre 1900 im Seemannshause gegründete und 1906 erweiterte Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, für das westlich der Navigationsschule, ein auf 1339300 M. veranschlagter Neubau ersteht, der sich in Hauptgebäude, Krankenpavillon, Tierhaus und Pförtnerhäuschen gliedert; er war nötig um dem Institut die einflussreiche Stellung zu erhalten und seine Bedeutung zu fördern, die in erster Linie dem Seeverkehr, der wirtschaftlichen Erschliessung der Kolonien und der Gesundheit der ins Ausland gehenden Jugend zugute kommt.

▽ In dem in der Mitte der Baugruppe gelegenen Hauptgebäude sind die für den hafenärztlichen Dienst bestimmten Räume, die Laboratorien und Verwaltungszimmer, das Museum für Tropenhygiene sowie Kurs- und Vorlesungssäle mit allen nötigen Nebenräumen und mehreren Dienstwohnungen untergebracht. Der mit dem Haupthaus durch einen zweigeschossigen Gang verbundene, nach Osten gelegene Krankenpavillon bietet neben Küche und Wirtschaftsräumen in weiten Sälen Platz für 53 Betten; das Tierhaus ist zur Unterbringung und Untersuchung der verschiedensten Tierarten so eingerichtet, dass die Tiere die Nachbarschaft weder belästigen noch schädigen können. ▽

▽ Bei der äusseren Gestaltung der Häuser wurde der Zweck verfolgt, der vielgestaltigen unruhigen Silhouette des Hafens einen massigen Mittelpunkt zu geben; daher ist vor allem Wert auf eine ruhige Dachlinie gelegt worden, die ein turmartiger Eckbau vorn wirkungsvoll abschliesst (vergl. S. 516 bis 522). ▽

▽ Das Institut für Geburtshilfe, eine Entbindungs- und Hebammenlehranstalt, die mit einem Kostenaufwand von 1774900 M. an der verlängerten Finkenau und Uferstrasse erbaut wird, umfasst ein Haupthaus mit der Hauptfront nach der verlängerten Finkenau sowie zwei Flügelbauten an der Uferstrasse und an der nordwestlichen Grundstücksgrenze, ein Kesselhaus und ein Inspektorwohnhaus. Das aus Keller, Erd- und zwei Obergeschossen bestehende Hauptgebäude enthält für seine verschiedenen Zwecken übersichtlich angeordnete Abteilungen, die auch in baulichen Gruppen von einander geschieden sind. Es bietet insgesamt Platz für 215 Frauen, 180 Säuglinge, 20 Insassinnen des Asyls und das erforderliche Personal (vergl. S. 536—540).

▽ Der ständig zunehmende Krankenbestand nötigte die Stadt ihre vor nahezu 50 Jahren erbaute Irrenanstalt Friedrichsberg im Laufe der Zeit durch Errichtung von Pavillon und Baracken verschiedentlich zu erweitern. Wenn dadurch auch augenblicklichen Bedürfnissen entsprochen werden konnte, machte sich doch von Jahr zu Jahr mehr die Notwendigkeit einer durchgreifenden Reorganisation bemerkbar, die unter Benützung der vielfach noch gut verwendbaren alten Gebäude die Erfahrungen der neuzeitlichen Irrenpflege und Hygiene umfassend berücksichtigen sollte. ▽

▽ Das jetzt von der Bürgerschaft angenommene Projekt, das, auf 3706500 M. veranschlagt, innerhalb dreier Jahre ausgeführt werden soll, sieht neben Um- und Anbauten zwei Lazarettgebäude, vier Häuser für Unruhige, zwei offene Häuser, ein Haus für jugendliche männliche Irren, ein Verwaltungsgebäude, ein Kesselhaus, ein Küchengebäude und ein Einzelwohnhaus vor. Durch die Gruppierung von fünf neuen, an das alte Hauptgebäude sich anschliessenden Pavillons wird eine platzartige Anlage geschaffen, die der Anstalt einen neuen Mittelpunkt gibt. Dabei konnte das den Zugang zu der Anstalt vermittelnde Verwaltungsgebäude nahe den öffentlichen Verkehrsanstalten derart angeordnet werden, dass es die aus der Lage des Hauptgebäudes und des Saalbaus sich ergebende Hauptachse betont; die übrigen Neubauten werden dem Gelände an der öst-

lichen und westlichen Peripherie verstreut einverleibt (vergl. S. 550—555). ▽

▽ Bei den kleineren Bauten, die unser Heft sonst noch bringt, fällt vor allem das Bestreben auf, das Bauwerk dem Charakter seines Standortes anzupassen; so zeigt der Neubau der Oberschulbehörde (S. 549) den Versuch, einen für das Hamburger Strassenbild eigentümlichen Typus des eingebauten Giebelhauses zu entwickeln, und die beiden Feuerwachen lassen deutlich erkennen, dass die eine für die ländliche Umgebung der Vorstadt, die andere für das herbe, von technischen Eindrücken beherrschte Bild des Hafens bestimmt ist (vergl. S. 556 u. 557).

* * *

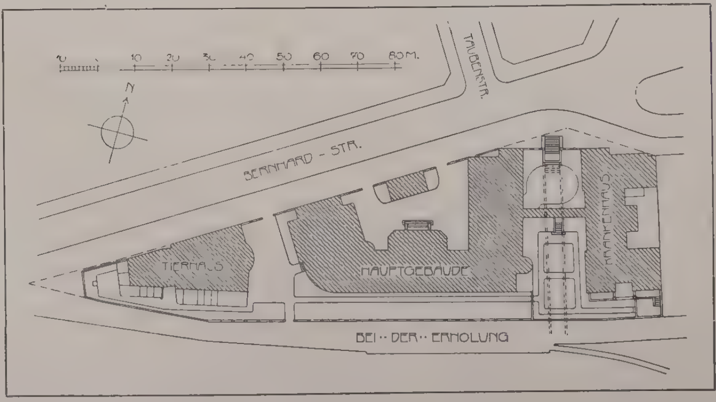
▽ Die Gefahr, es möchte die Bearbeitung oft gleichartiger Aufgaben durch eine Persönlichkeit eine allzugrosse Eintönigkeit mit sich bringen, ist hier überall dadurch vermieden worden, dass die Eigentümlichkeiten der jeweiligen Situation als wesentlich bestimmend betrachtet und die architektonische Gestaltung ungezwungen den Zwecken der Gebäude angepasst wurde; dabei sind alle Einzelheiten unterdrückt worden, die sich nicht praktisch oder ästhetisch begründen liessen. Auch die offensichtliche Anlehnung an irgend eine überlieferte Stilart wurde vermieden. Eine überraschend mannigfaltige, überaus persönliche und stets sachlich geschmackvolle Formensprache gibt allen Bauschöpfungen Fritz Schumachers eine abgeklärte Schönheit, die durch die konsequente Verwendung einheimischer handgestrichener Ziegel als Fassadenverblender ganz besonders bodenständigen Charakter erhält. ▽

▽ Durch Rollschichten und abwechslungsreiche Fugung, durch Musterungen durch einzelne vor die Flucht vorstehende Steine, oder durch Einfügen wetterbeständiger Keramiken werden dem alterprobten, ruhig farbigen Material neue Reize abgewonnen. Haustein findet nur ganz sparsam an Architekturteilen, wie Portalen und Giebeln, Verwendung, so am Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, am Lehrerinnenseminar (Muschelkalk), am Institut für Geburtshilfe und am Technikum (Kalkstein). An den Volksschulgebäuden, besonders an dem an der Lutterothstrasse, beleben regelmässig eingesetzte Klinker die Verblendung der Vorderfront wie anderer architektonisch hervorragender Fassadenteile, und am Hause der Kunstgewerbeschule werden einzelnen, stärker zu betonenden Stellen grau glasierte, wetterfeste Keramiken eingefügt. Auch wo hier Plastik auftritt, ist diese in keramischer Ausführung angenommen. Die Dachgesimse sind bald in Holz wie bei der Kunstgewerbeschule und am Schulhaus am Teutonenweg, bald in Kalkstein wie am Technikum oder in Beton wie am Institut für Geburtshilfe geplant, die Dachflächen werden alle mit grauen unglasierten Pfannen eingedeckt. ▽

▽ Diese abwechslungsreiche, ästhetisch stets einwandfreie Verwendung des lange und oft in seiner künstlerischen Bedeutung verkannten Backsteinmaterials dürfte, weil sie rein praktischen und nicht akademischen Erwägungen entstammt, einen tiefgehenden vorbildlichen Einfluss ausüben. Sie wird ohne Zweifel eine eindringlichere Sprache reden als alle noch so gut gemeinten Streitschriften, die das was „Heimatschutz" in Wahrheit bedeutet nicht erfasst haben und dem lebendigen Streben der Zeit ohne Verständnis gegenüber stehen. ▽

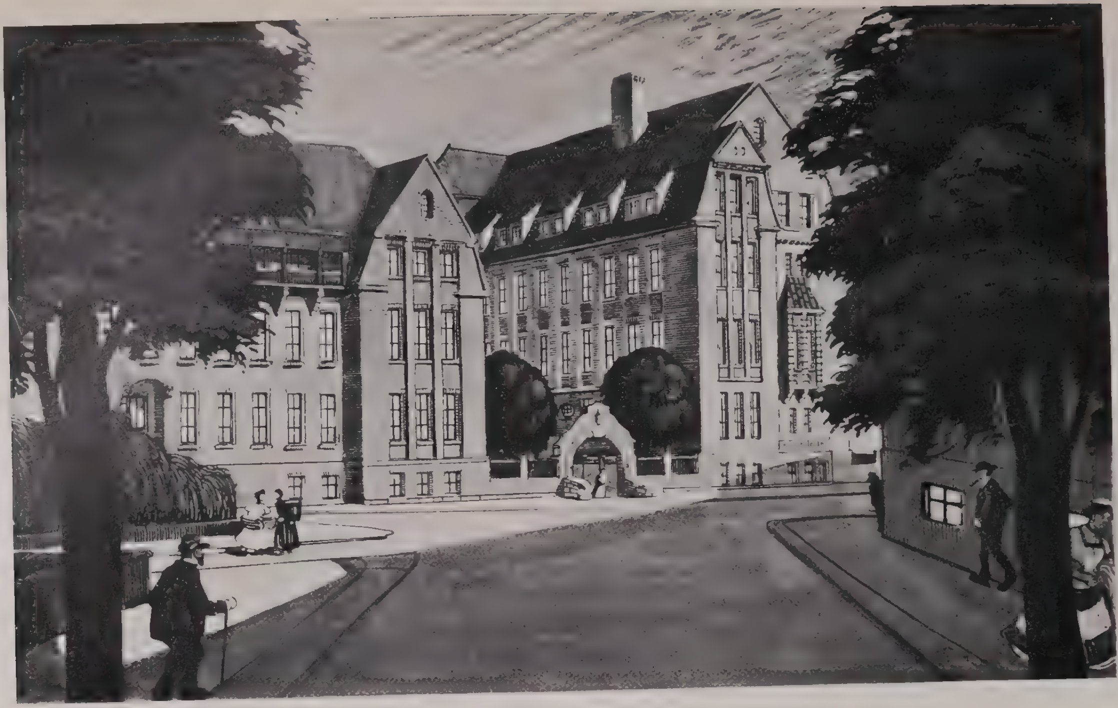
▽ So erfüllen die Bauten Fritz Schumachers nicht allein praktische Zwecke; sie fördern in gleich vollkommener Weise auch die kulturelle Mission der Grosstadt. Im Bestreben durch die Schönheit der vollendeten Zweckmässigkeit einwandfreie Stadtbilder zu schaffen, verleiht er Hamburg „den demokratischen Adel des Zeitalters", lässt die jahrzehntelange, mühsame, architektonische Arbeit, die den praktisch sachlichen Typus entwickelte, vergessen und macht glücklich und froh durch die Stärkung des Bewusstseins, dass wir in einer künstlerisch mit Erfolg nach Abklärung ringenden, zielbewussten und unendlich zukunftsreichen Gegenwart leben. ▽

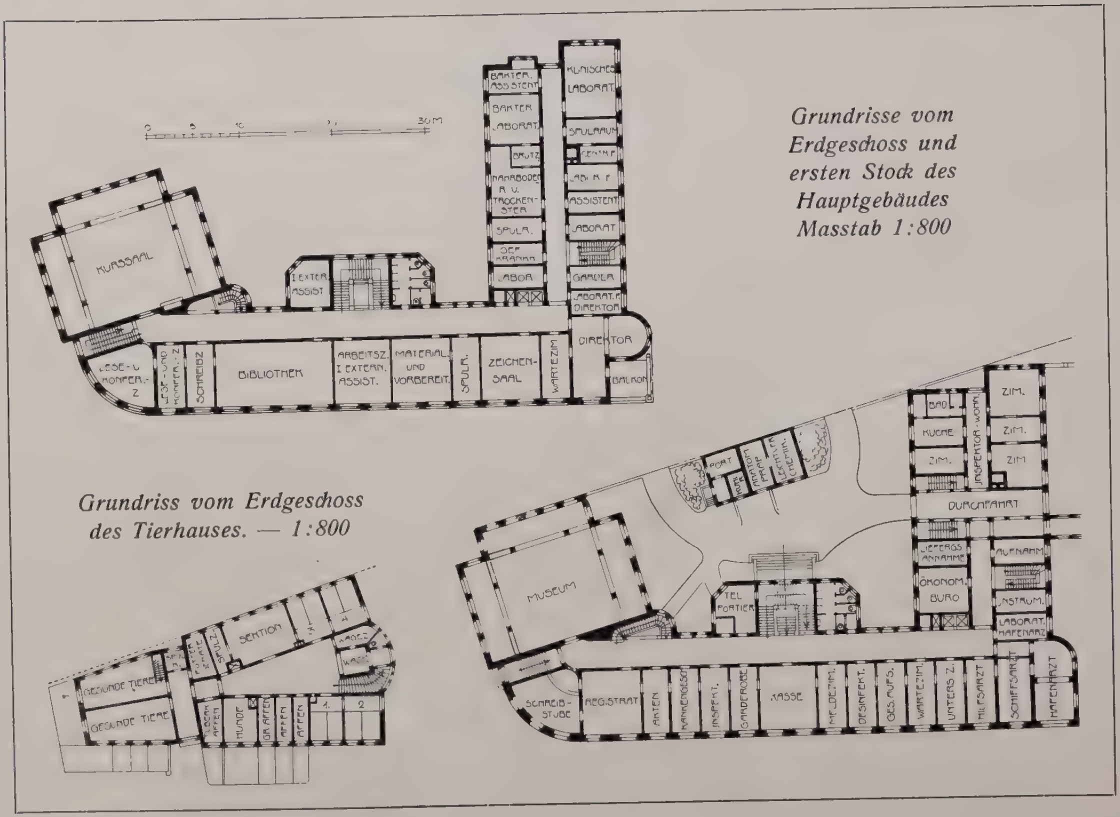
C. H. BAER



Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, Hamburg. — Lageplan 1:2000

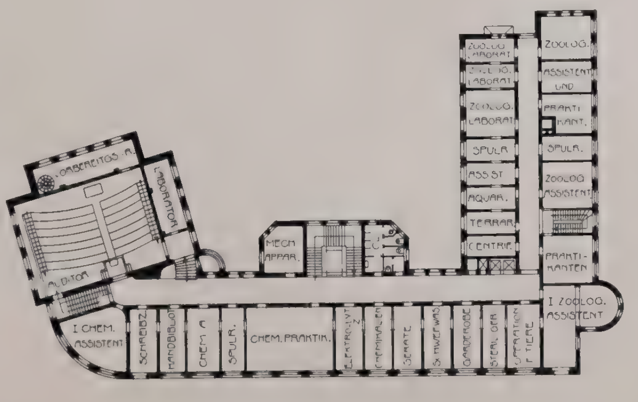
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, Hamburg. — Ansicht vom Hafen
Tierhaus — Hauptgebäude — Krankenhaus (vergl. Grundrisse S. 518 u. 519)





FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, Hamburg. — Oben Krankenhaus und Hauptgebäude von der Zirkusstrasse (dazwischen Unterführung zum Hafen vergl. Lageplan S. 516). — Unten Grundrisse 1:800



Grundriss vom zweiten Obergeschoss des Hauptgebäudes. — Masstab 1:800

Grundrisse vom Obergeschoss und ersten Stock des Krankenhauses 1:800

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

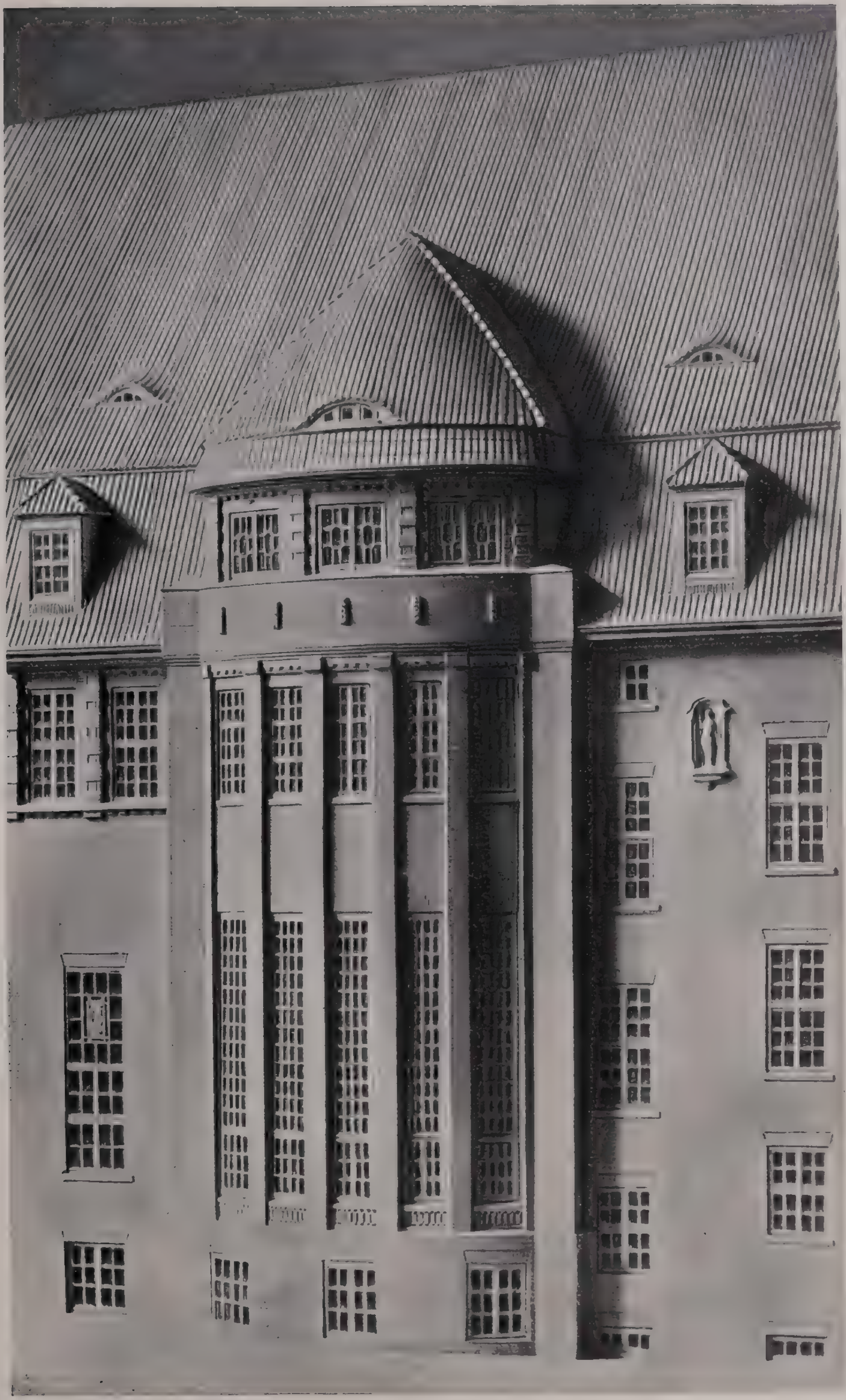
Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, Hamburg

Oben: Hauptbau und Tierhaus von der Rückseite. — Unten: Grundrisse 1:800

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, Hamburg
Detail der Strassenfassade

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, Hamburg
Detail der Strassenfassade

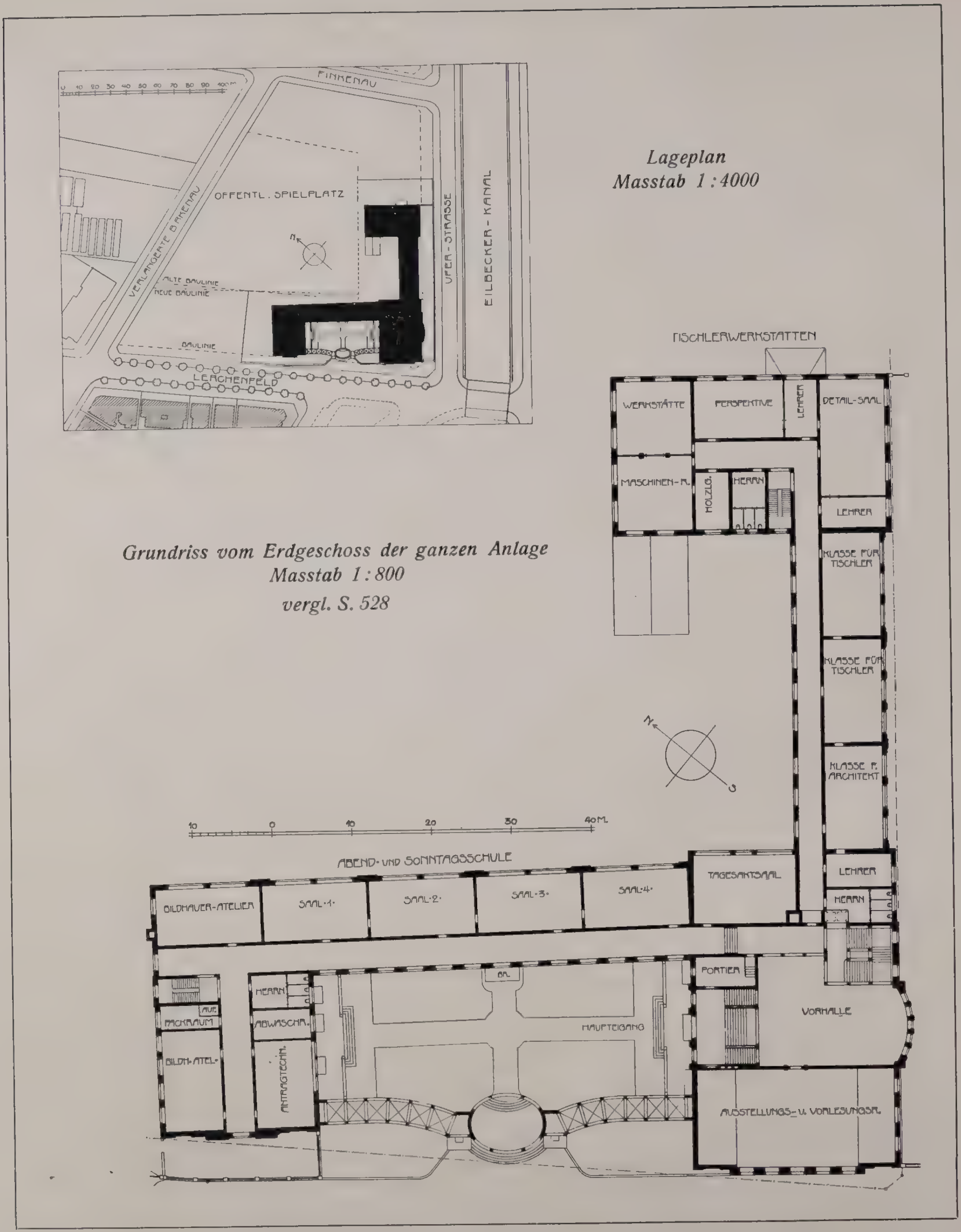
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Institut für Schiffs- und Tropenkrankheiten, Hamburg
Detail des Turm-Laboratoriums



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Kunstgewerbeschule, Hamburg. — Detail-Studie der Fassade

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Kunstgewerbeschule, Hamburg. — Ansicht am Lerchenfeld

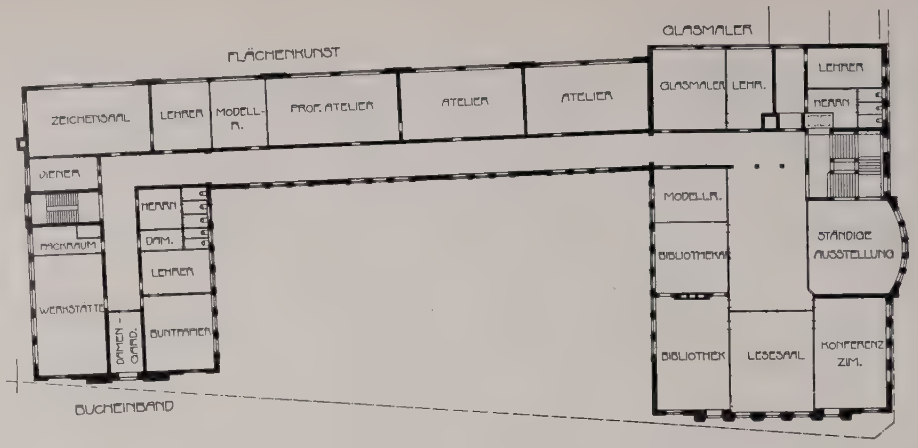
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Kunstgewerbeschule, Hamburg. — Ansicht am Eilbecker-Kanal



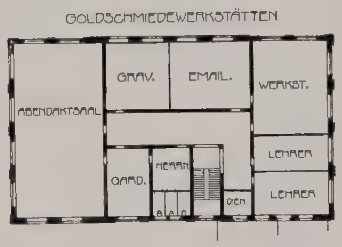
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Die Kunstgewerbeschule, Hamburg. — Lageplan und Erdgeschossgrundriss

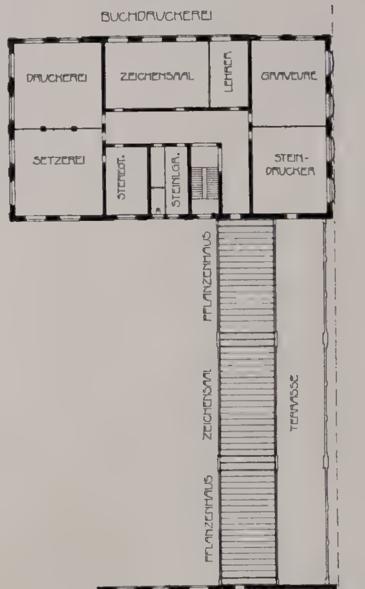
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Kunstgewerbeschule, Hamburg. — Treppenhalle



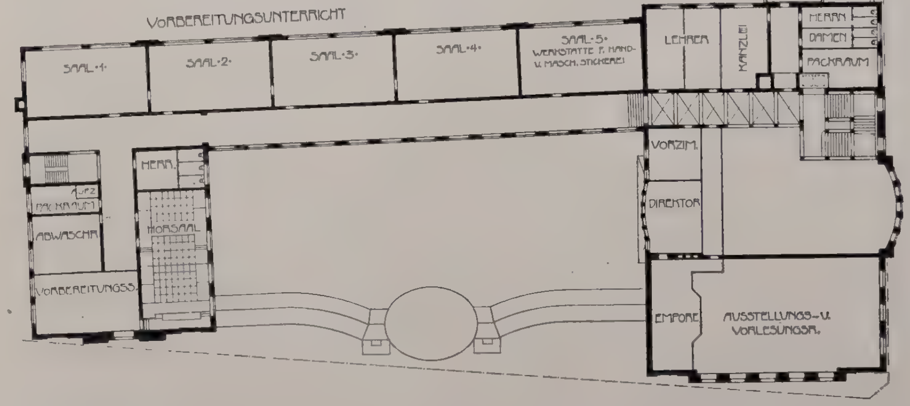
Grundriss vom zweiten Obergeschoss des Hauptgebäudes 1:800



Grundriss vom zweiten Obergeschoss des Werkstättengebäudes. — 1:800



Grundriss vom ersten Obergeschoss der ganzen Anlage. — 1:800



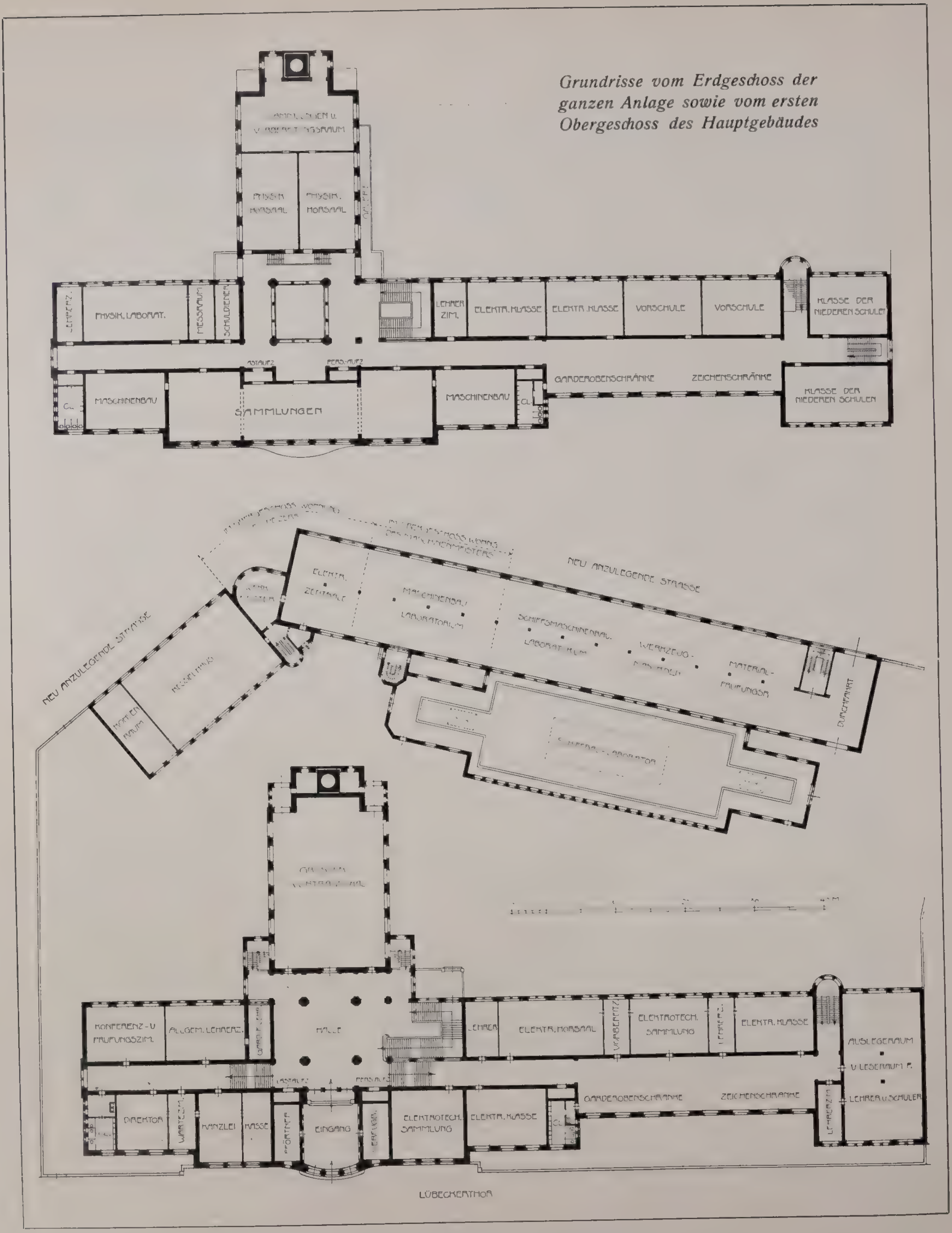
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Die Kunstgewerbeschule, Hamburg. — Grundrisse

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Kunstgewerbeschule, Hamburg. — Studie zur Aula

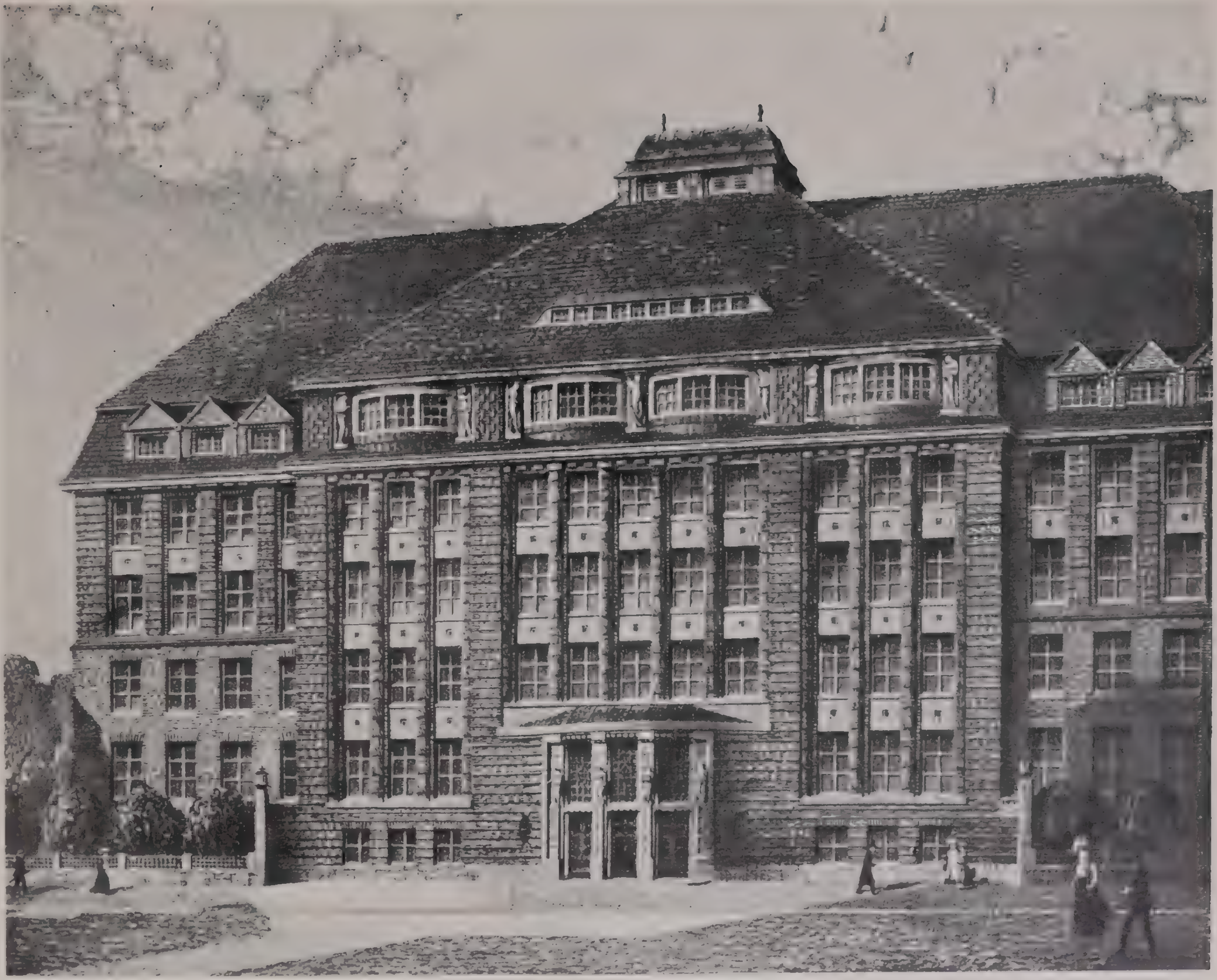
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Kunstgewerbeschule, Hamburg. — Detail-Studie des Pavillons am Lerchenfeld

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Kunstgewerbeschule Hamburg. — Detail-Studie (Backstein und graues Steinzeug)

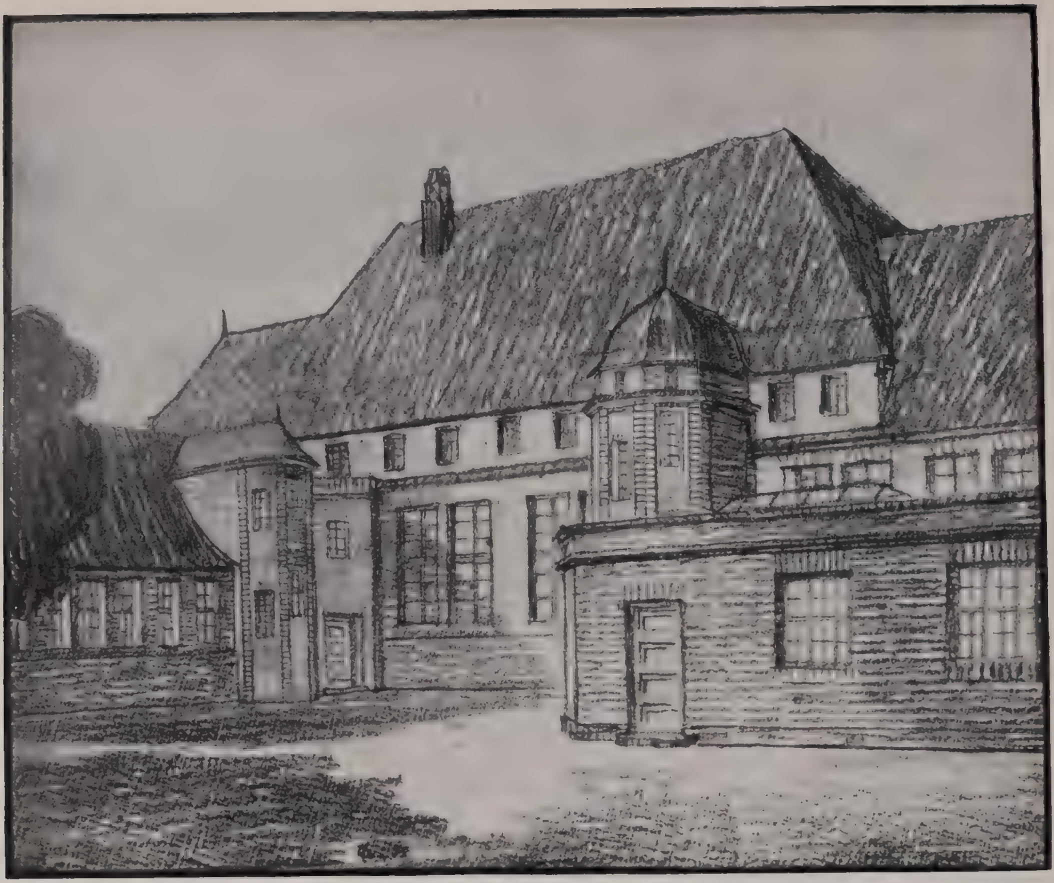


FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Das Technikum, Hamburg. — Grundrisse Masstab 1:800



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Technikum, Hamburg. — Ansicht des Hauptgebäudes am Lübeckertor

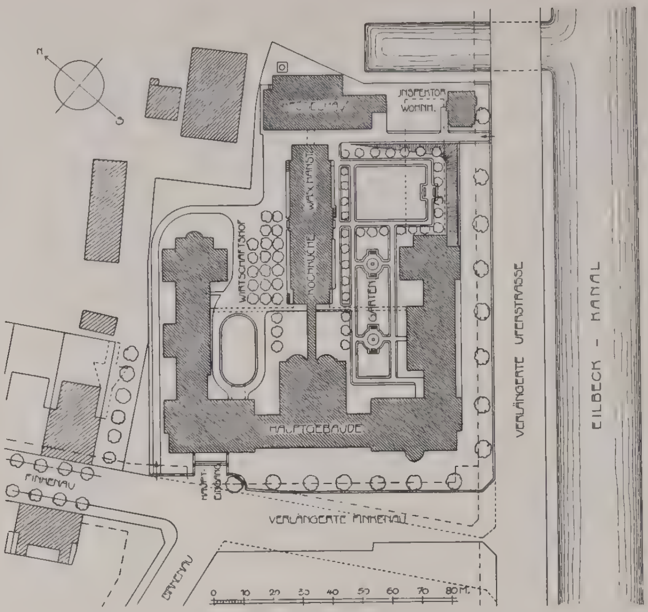


FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Technikum, Hamburg. — Ansichten des Maschinenhauses

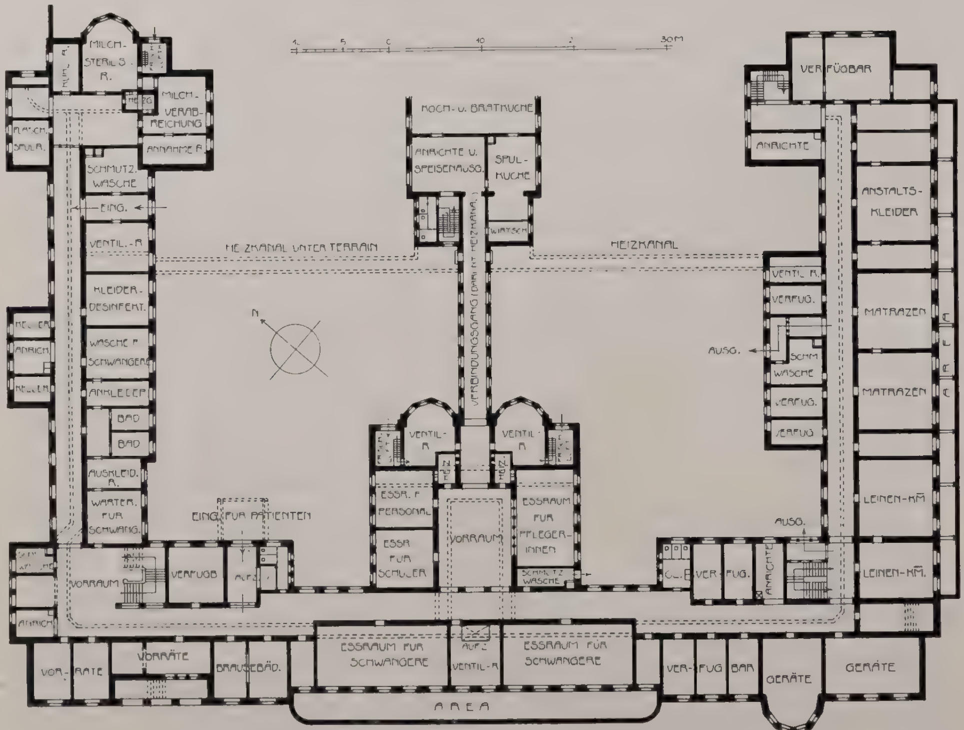
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Technikum, Hamburg, — Eingangshalle

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Institut für Geburtshilfe, Hamburg. — Studie zur Fassade

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Institut für Geburtshilfe, Hamburg. — Ansicht an der Finkenau



Lageplan. — Masstab 1:2500

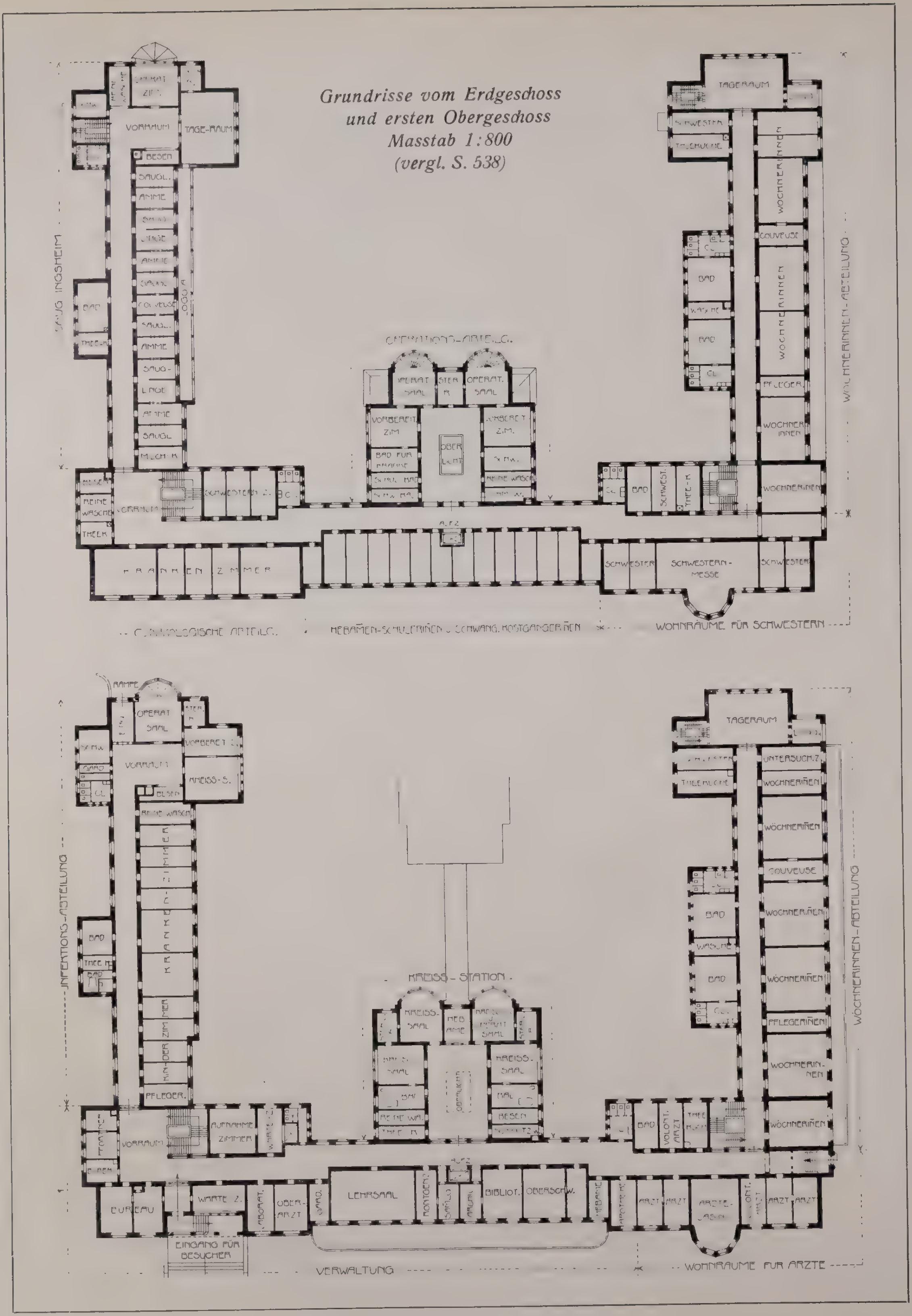


Grundriss vom Kellergeschoss. — Masstab 1:800 (vergl. S. 540)

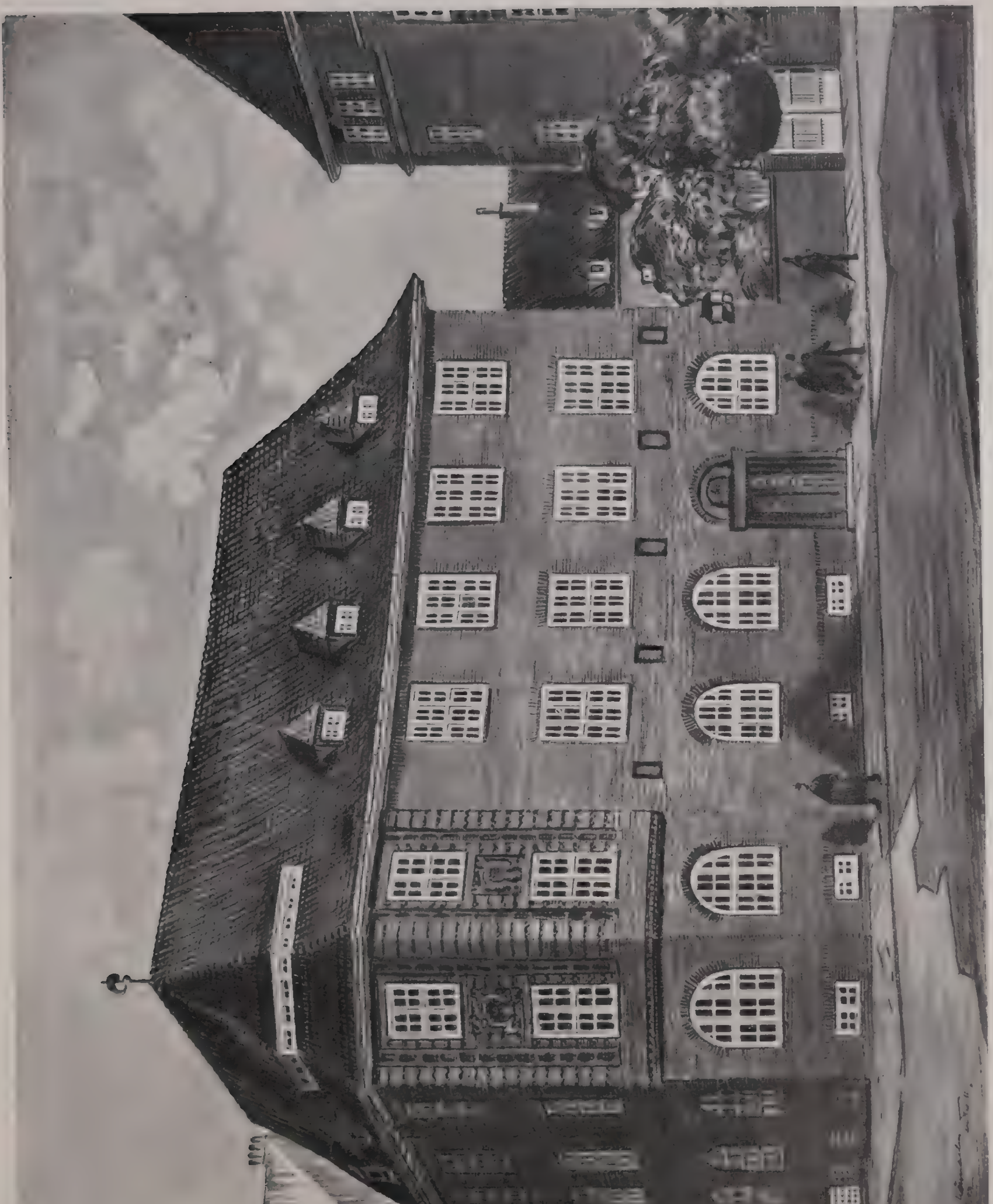
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Das Institut für Geburtshilfe, Hamburg. — Lageplan und Kellergrundriss

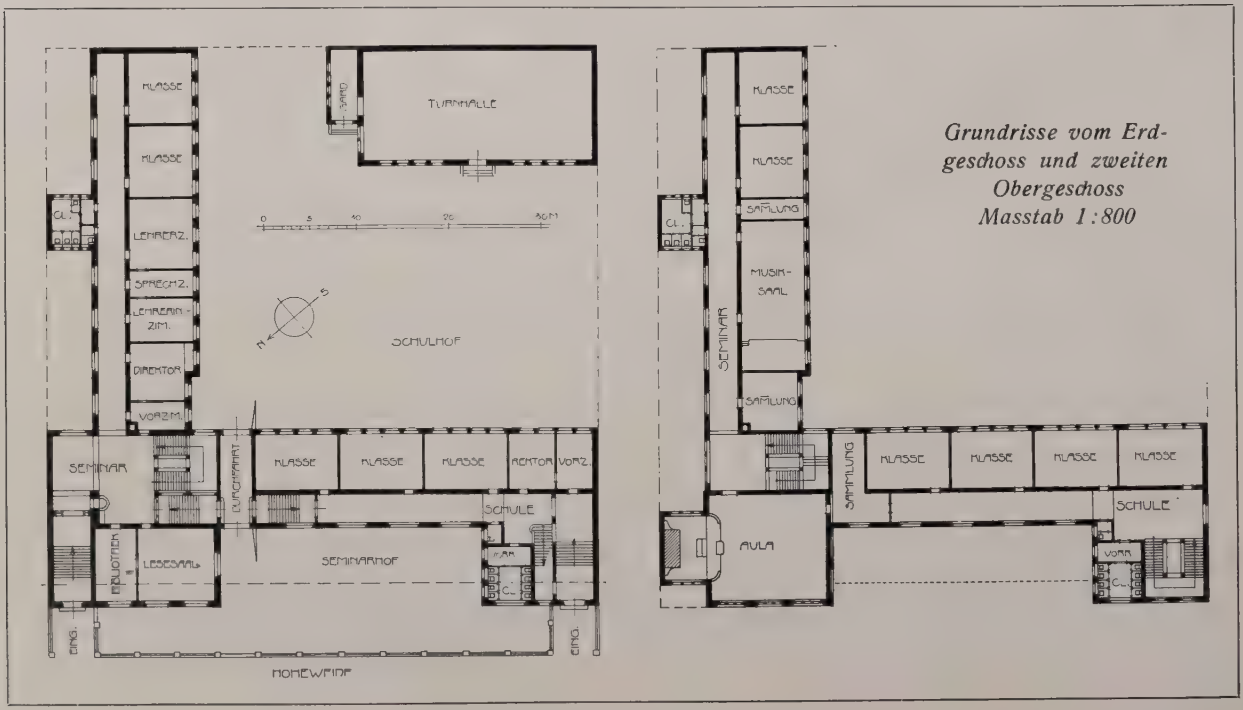
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Institut für Geburtshilfe, Hamburg. — Ansicht am Eilbeck-Kanal



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Institut für Geburtshilfe, Hamburg. — Grundrisse



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Polizeiwache am Hammerdeich, Hamburg



Grundrisse vom Erdgeschoss und zweiten Obergeschoss Masstab 1:800

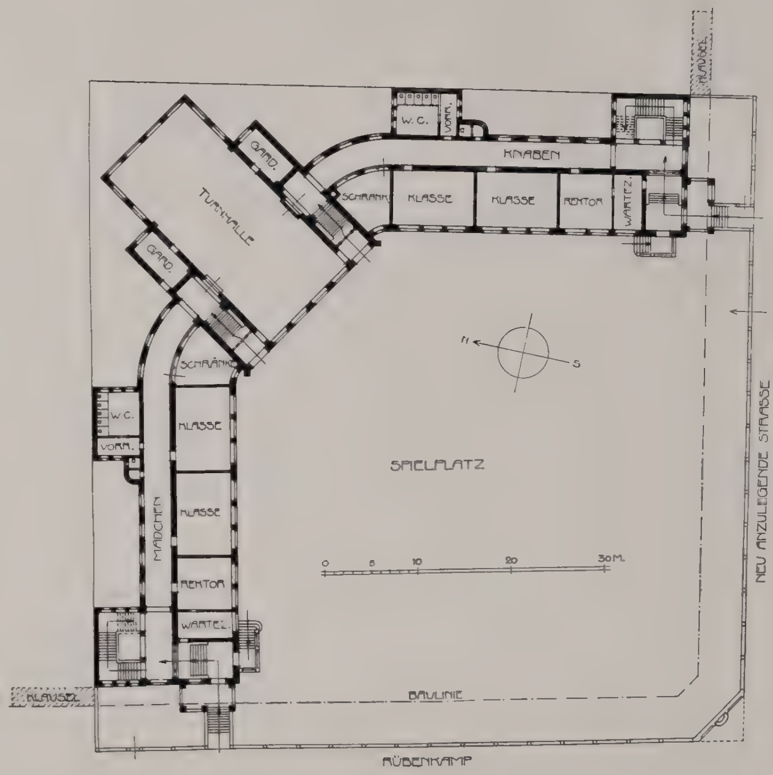
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Oben: Institut für Geburtshilfe, Hamburg. — Wohnhaus des Inspektors
Unten: Lehrerinnen-Seminar an der Hoheweide, Hamburg. — Grundrisse

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Lehrerinnen-Seminar an der Hoheweide, Hamburg

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Die Volksschule am Teutonenweg in Hamburg. — Portalvorbau (vergl. S. 547)

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Volksschule am Rübenkamp, Hamburg. — (Grundriss S. 546)

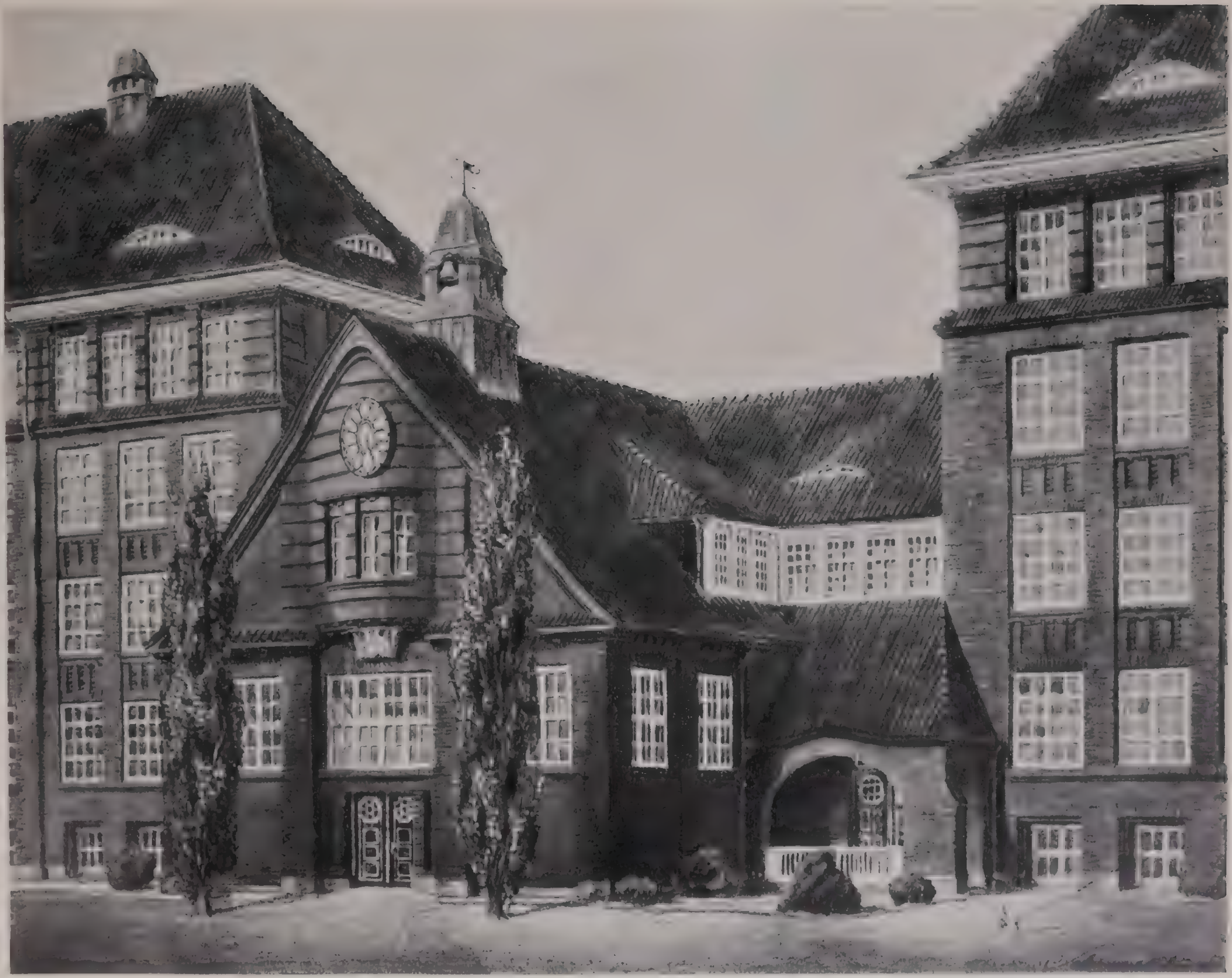


Masstab 1:800

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Oben: Erdgeschossgrundriss der Volksschule am Rübenkamp (vergl. S. 545)

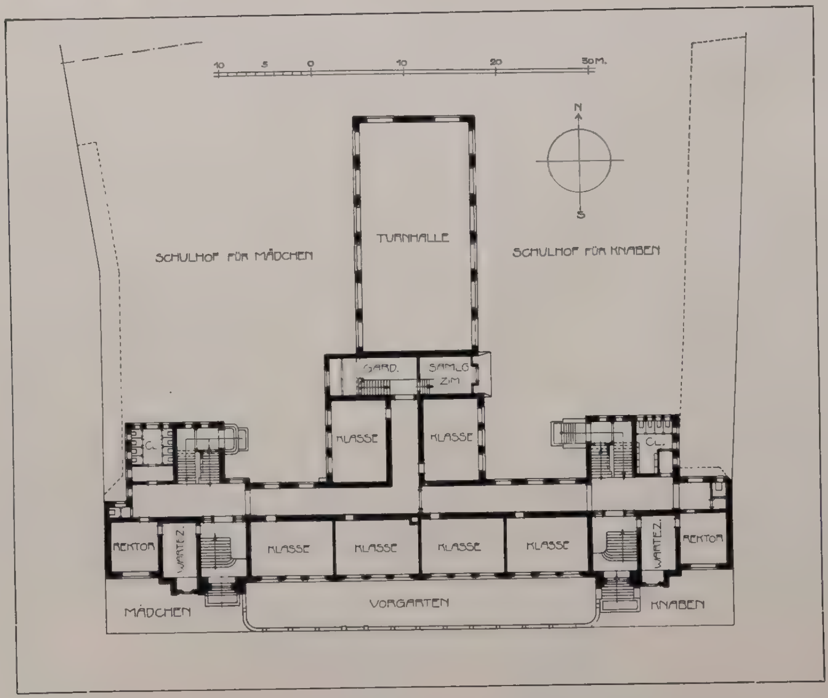
Unten: Erdgeschossgrundriss der Volksschule am Teutonenweg (vergl. S. 547)



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Volksschule am Teutonenweg, Hamburg. *(Grundriss S. 546)*

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Volksschule an der Lutterothstrasse in Hamburg. — Portal- und Fassaden-Studie
(vergl. Grundriss S. 550)

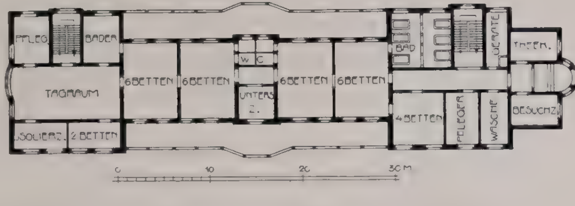
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Dienstgebäude der Oberschulbehörde, Hamburg



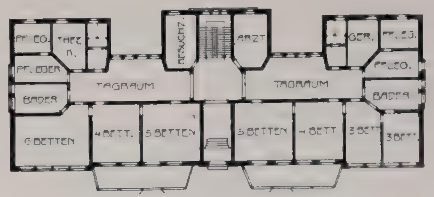
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Oben: Irrenanstalt Friedrichsberg; Aerztewohnhaus

Unten: Schulhaus an der Lutterothstrasse; Erdgeschossgrundriss 1:800 (vergl. S. 548)



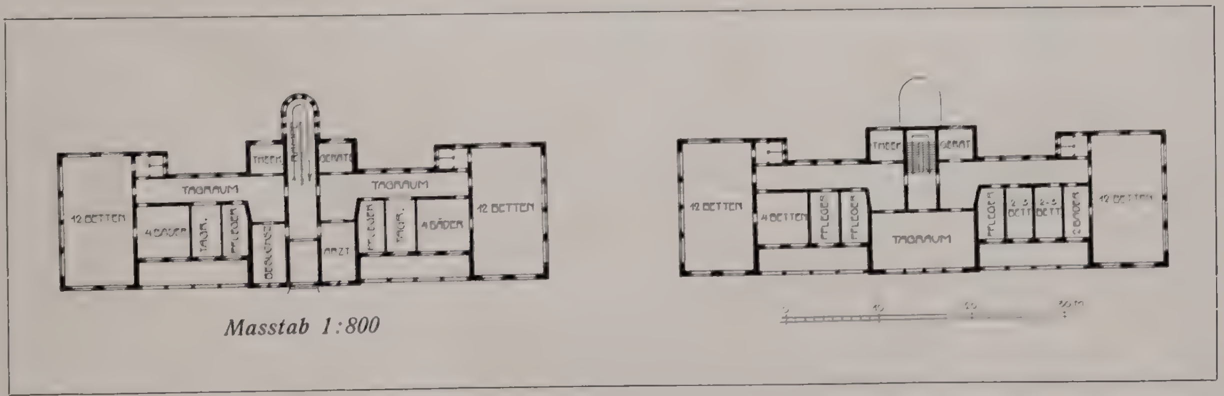
Erdgeschossgrundgriss des Hauses für unruhige Männer
IV. Klasse



Erdgeschossgrundriss des Hauses für unruhige Männer
III. Klasse

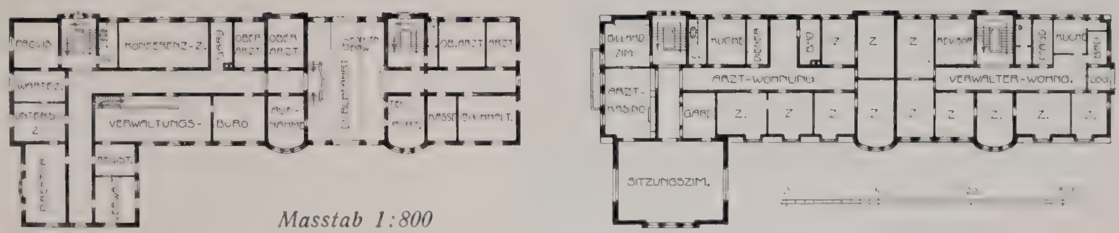
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Die Irrenanstalt Friedrichsberg, Hamburg. — Oben: Uebersicht über die Gruppierung der Häuser für Unruhige
Unten Grundrisse 1:800

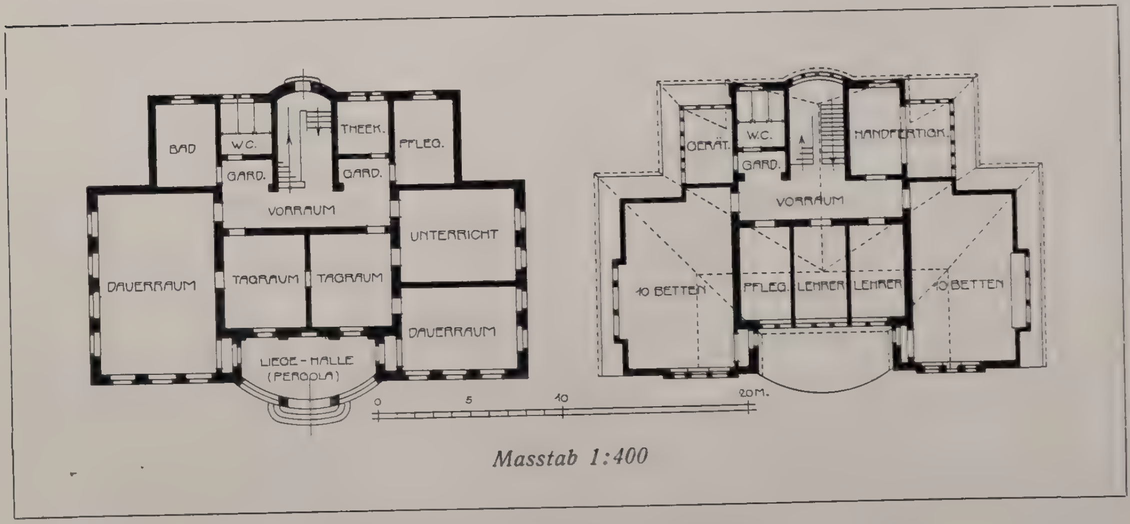


FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Die Irrenanstalt Friedrichsberg, Hamburg. — Lazarettgebäude; Ansicht und Grundrisse vom Erdgeschoss und Obergeschoss



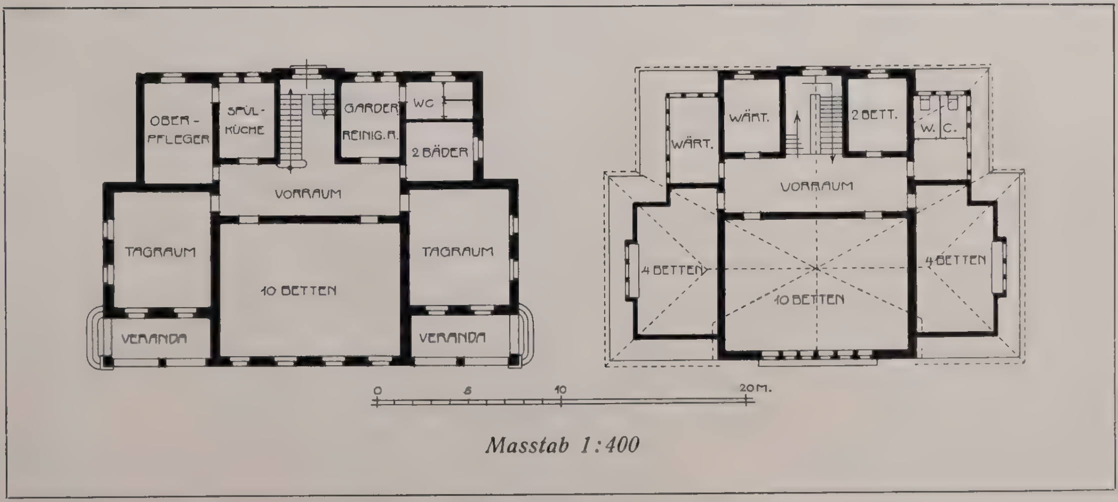
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Irrenanstalt Friedrichsberg, Hamburg. — Verwaltungsgebäude; Ansicht und Grundrisse vom Erdgeschoss und Obergeschoss



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

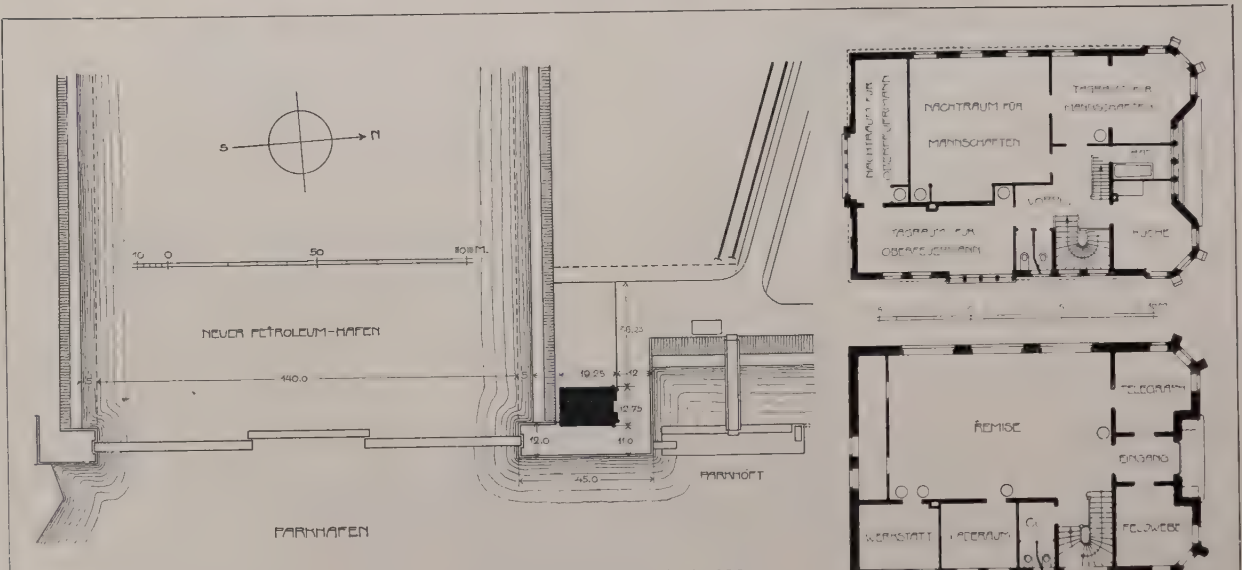
Die Irrenanstalt Friedrichsberg, Hamburg. — Haus für Jugendliche

Ansicht und Grundrisse vom Erdgeschoss und Obergeschoss



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

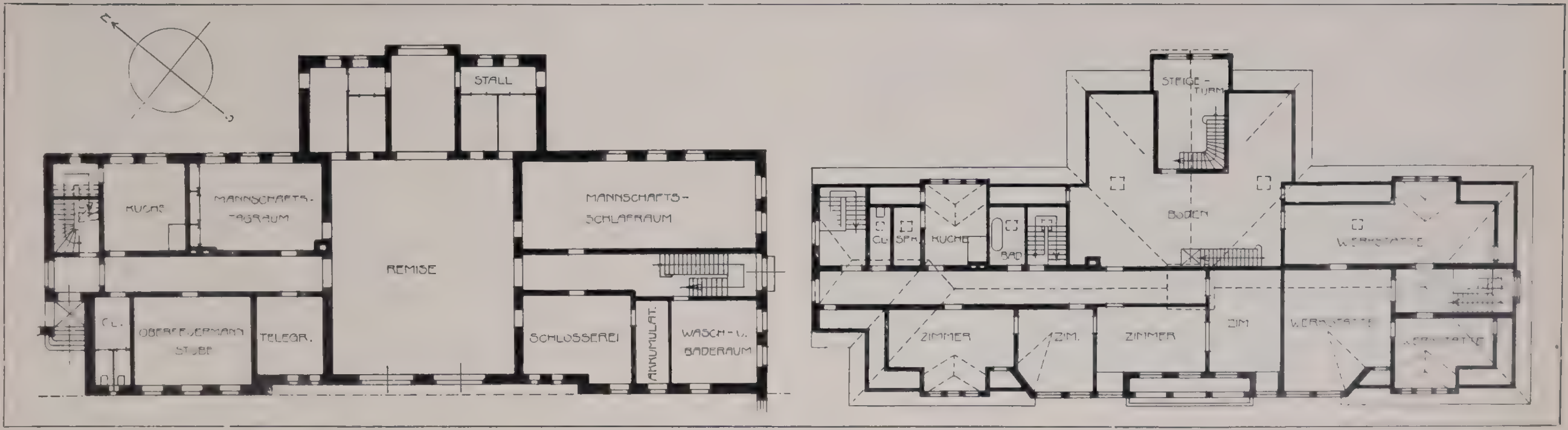
Die Irrenanstalt Friedrichsberg, Hamburg. — Offenes Haus
Ansicht und Grundrisse vom Erdgeschoss und Obergeschoss



Lageplan; Masstab 1:2500. — Grundrisse; Masstab 1:400

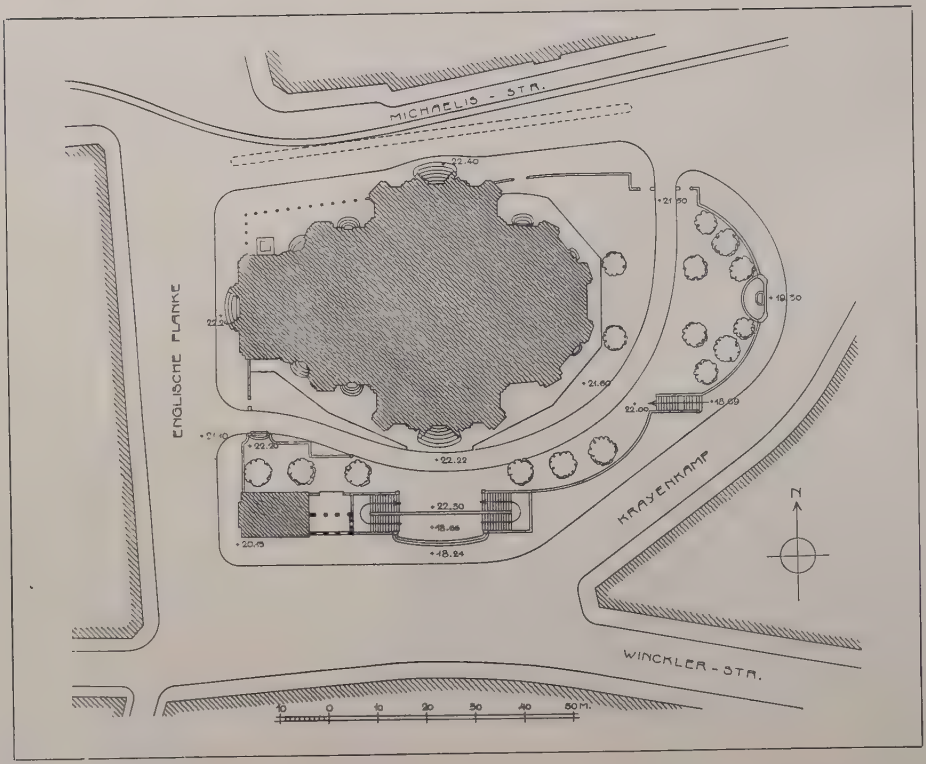
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Feuerwache am Petroleumhafen, Hamburg. — Ansicht, Lageplan und Grundrisse



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Feuerwache in Alsterdorf, Hamburg. — Ansicht und Grundrisse, Masstab 1:400



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Gestaltung des Michaeliskirch-Platzes, Hamburg. — Oben: Pastorenhaus und Freitreppe am Nordportal. — Unten: Lageplan, Masstab 1:1500

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG

Gestaltung des Michaeliskirch-Platzes, Hamburg. — Links: Halle mit Sonnindenkmal; Rechts: Nebenaufgang zur Sakristei

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Gestaltung des Michaeliskirch-Platzes, Hamburg. — Pastorenhaus an der Ecke des Krayenkamp

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

DIE EVANGELISCHE KIRCHE IN FLAWIL.

von CURJEL & MOSER, Karlsruhe

Eine Verständigung zwischen Kirche und Kunst ist für beide Teile nötig und erspriesslich; jedes Bestreben, impulsives individuelles Schaffen den seit Jahrhunderten geübten Ueberlieferungen anzupassen, muss daher mit Anerkennung begrüsst werden. Um so mehr, wenn dies in so glücklicher und vorbildlicher Weise geschieht, wie an der auf den folgenden Seiten dargestellten evangelischen Kirche, die von den Architekten Curjel & Moser in Karlsruhe zu Flawil, dem Hauptort des anmutigen Unter-Toggenburg (Kanton St. Gallen), erbaut wurde.

▽ Aeusserlich ist die Kirche eine moderne Barockkirche; sie schliesst sich damit den älteren Kirchenbauten der Landschaft an, verbirgt aber gleichwohl nirgends in ihrer ganzen Formensprache das höchst individuelle Schaffen des neuzeitlichen Künstlers. Dadurch tritt uns das Bauwerk persönlich nahe; und da es zugleich auch Erinnerungen an feststehende, mit bestimmten Vorstellungen seit langem eng verbundene Formbegriffe weckt, wird dem praktischen Zwecken dienenden Hause die Weihe ehrwürdiger Traditionen verliehen. Es ist Willkür, die neue Kunst von der alten zu trennen. Nicht die Form selbst ist das Ausschlaggebende, sondern die Stimmung, die durch die Form ausgedrückt wird und die Erkenntnis, wie weit der moderne Geist die alte Form durchdringt und zu der seinigen macht. Stilfragen sind abgetan; aber wir wollen in jedem neuen Werke, auch wenn es in überlieferten Formen spricht, die Neuzeit verspüren. ▽

▽ Vorerst steht die neue Kirche noch allein auf den obstbaumbeschatteten Wiesen; nach den Generalplänen sind jedoch westlich, östlich und südlich von ihr in wohlabgemessenem Abstand ein Pfarrhaus, ein Mesnerhaus und andere Wohnhäuser geplant, die den eigentlichen Kirchhof umschliessen sollen. Durch eine solche Umbauung erhält die Kirche erst den nötigen Rahmen wie den richtigen Massstab für die in ihr gewollte Steigerung der Baumassen; aber auch eine innigere architektonische Verbindung zwischen dem monumentalen Gotteshause und den ländlichen Gebäuden des Dorfes wird sich dann erzielen lassen. ▽

▽ Die Kirche besteht aus einem breiten, nur wenig gegliederten Langhause ohne Chorausbau und dem seitlich davon angeordneten hochstrebenden Glockenturm mit kupfernem Helm und wundervoller Silhouette. Die Mauerflächen sind verputzt, die Sockel mit Kalkstein verkleidet und alle Architekturglieder wie auch die Glockenstube, die fünf Glocken von Meister H. Rütschi in Aarau birgt, aus Tuffstein hergestellt. ▽

▽ Die Gebäudemassen spiegeln die innere Einteilung wieder, die praktischen Erwägungen entsprungen ist. In der achsialen Anordnung von Taufstein, Kanzel und Orgel, die sich in wirkungsvoller Gruppe übereinander aufbauen, wurde der für protestantische Kirchen als praktisch erprobte Typus beibehalten. Moderne Formen und Farben in der Ausstattung bestimmen den neuzeitlichen Eindruck des mit weitgespannter Tone überdeckten saalartigen Raumes, der zusammen mit den Emporen 1100 feste Sitzplätze enthält. Der Mittelpunkt der ganzen Anlage, Kanzel, Kanzelwand und Taufstein schimmert in buntem Marmor, in Estrelante, Bleu belge und Verde antico; darüber erhebt sich der reich bemalte Orgelprospekt, der eine Orgel von 37 Registern von Goll & Co. in Luzern verkleidet und ein von Kunstmaler Hermann Meyer in Basel geschaffenes Bild des Abendmahls umschliesst. ▽

▽ Wendet man sich zum Ausgang zurück, fällt der Blick auf das mächtige Glasgemälde der Bergpredigt, das wie die figürlichen Verglasungen der seitlichen Fenster gleichfalls nach Entwürfen von Hermann Meyer in Basel durch Hans Drinneberg in Karlsruhe ausgeführt worden ist. So begrenzen die bildlichen Darstellungen zweier Hauptereignisse im Leben Christi den Raum. Von der grossen gewaltigen Bergpredigt über dem Eingang führt eine leise aber wirkungsvolle Steigerung der Flächen-

und Farbwerte zu dem wunderbaren Vorgang des Abendmahls, zu den tiefsten Geheimnissen, die dem Gläubigen, der die Predigt vernommen, verheissen sind. ▽

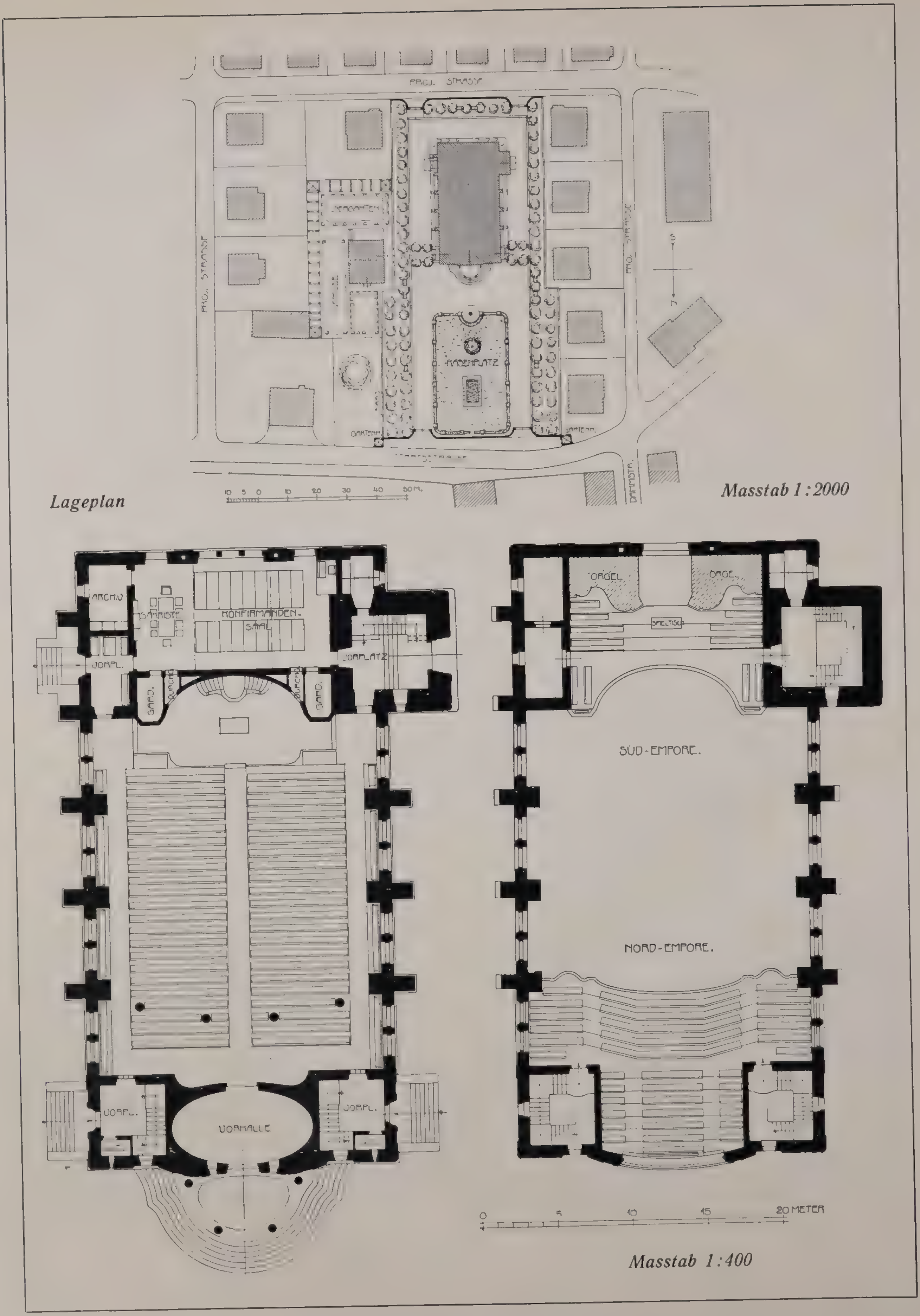
▽ Unter der Orgelempore liegen der Konfirmandensaal und die Sakristei mit Garderoben und Nebenräumen, die, wie der Kirchensaal selbst, im Winter durch eine Dampfheizung erwärmt werden. ▽

▽ Die Kirche, die mit Ausstattung und Umgebungsarbeiten aber ohne Bauplatz, Bauleitung, Honorare u. s. w. rund 468000 Fr. kostete, ist Mitte April 1909 begonnen und am 7. Mai 1911 eingeweiht worden; der Dachstuhl des Kirchenhauses konnte bereits Anfang Dezember 1909, der Turmhelm Anfang August 1910 aufgerichtet worden. ▽

▽ Für die einwandfreie Ausgestaltung eines Kirchenbaus ist es durchaus nötig, dass Aufbau und Ausstattung bis in alle Details einheitlich durchgeführt und von einer Hand, der des Architekten, geleitet werden. Dass das in Flawil geschah, hat die wohlklingende Harmonie der Kirche ermöglicht; sie zeigt, dass unter solchen Vorbedingungen, selbst bei beschränkten Geldmitteln, Gutes und Schönes geschaffen werden kann. *C. H. BAER*

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE
Die evangelische Kirche zu Flawil. — Seitenportal

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE
Die evangelische Kirche zu Flawil im Toggenburg (Kt. St. Gallen)



CURJEL & MOSER, KARLSRUHE

Die evangelische Kirche zu Flawil im Toggenburg (Kt. St. Gallen). — Lageplan und Grundrisse

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE

Die evangelische Kirche zu Flawil im Toggenburg (Kt. St. Gallen). — Rückansicht

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE
Die evangelische Kirche zu Flawil im Toggenburg (Kt. St. Gallen). — Hauptportal

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE
Die evangelische Kirche zu Flawil im Toggenburg (Kt. St. Gallen). — Ansicht nach der Orgelempore
Das Glasgemälde „Die Bergpredigt" nach Entwüfen von Maler Hermann Meyer, Basel, ausgeführt von Hans Drinneberg, Karlsruhe

MALER HERMANN MEYER, BASEL
Glasgemälde in der evangelischen Kirche zu Flawil im Toggenburg. (Nach den Kartons)
Ausgeführt von Hans Drinneberg, Karlsruhe

MALER HERMANN MEYER, BASEL
Oelgemälde des Abendmahls in der evangelischen Kirche zu Flawil im Toggenburg

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE
Die evangelische Kirche zu Flawil im Toggenburg (Kt. St. Gallen). — Blick auf Altar und Kanzel
Marmorarbeiten ausgeführt von Schmidt & Schmiedweber, Zürich

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE
Die evangelische Kirche zu Flawil im Toggenburg (Kt. St. Gallen). — Unter der Empore. — Beleuchtungskörper von W. Weiss, Karlsruhe

ALEXANDER WEISZ, BERLIN

Gebäude der Ortskrankenkasse Berlin, Klosterstrasse 71/72

ALEXANDER WEISZ, BERLIN
Geschäftshaus Berlin, Zimmerstrasse 14. 15

REG.-BAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Haus Altgeld, Berlinerstrasse Nr. 140 in Berlin

REG.-BAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Haus Sigismundstrasse Nr. 1 in Berlin

ARCHITEKT KARL WITZMANN

Von A. S. LEVETUS, WIEN

Karl Witzmann steht heute in der allerersten Reihe der jüngeren modernen Architekten Oesterreichs. Er hat seinen Namen nicht nur in seinem engeren Vaterlande, sondern sogar bis nach Rumänien hinunter, wo er auch bereits tätig war, zu Ansehen gebracht. Vor drei Jahren fand er mit der ihm anvertrauten Ausgestaltung der Gartenbaugesellschaft-Ausstellung in Wien viel Anklang. Seit dieser Zeit entfaltet er eine überaus rege Tätigkeit, die sich hauptsächlich auf Villenbauten sowie Inneneinrichtungen und Dekorationen erstreckt. ▽ Von Anbeginn an kamen ihm seine, auch alle Einzelheiten umfassenden Kenntnisse der Baumaterialien, bezw. der verschiedenen Arten des Rohmateriales vortrefflich zu statten. Er begann nämlich seine Laufbahn als Tischlerjunge und erst, nachdem er sich seinen Lehrbrief erarbeitet hatte, kam er auf die Wiener Kunstgewerbeschule, wo er Schüler von Professor Hofmann war. Hier erwies er sich nicht nur als ein fleissiger Student, sondern auch als ein feinsinniger, zu praktischen Leistungen befähigter Künstler mit gesunden Anschauungen. Seine ersten Arbeiten waren Entwürfe für einzelne Möbelstücke und Inneneinrichtungen, die dann unter seiner Aufsicht hergestellt wurden. Allmählich gelangte er auch zur Ausstattung ganzer Räume, bis ihm endlich der Auftrag zum Bau eines Wohnhauses und zur Ausführung des gesamten dazu nötigen Mobiliars zuteil wurde. Seit seinen ersten Anfängen hat er die Notwendigkeit eines vernunftentsprechenden Wohnens nie ausser acht gelassen. Sein Bestreben ging stets dahin, im Hause und seiner Einrichtung die persönliche Note des Bewohners zum Ausdruck zu bringen und aus diesem Grunde ist vor dem Entwurfe seiner Arbeiten die Beobachtung der Individualität des Eigentümers für ihn von grösster Wichtigkeit. Daher üben seine verschiedenen Interieurs stets eine günstige und wohltuende Wirkung aus, was auch die auf den folgenden Seiten wiedergegebenen, grösstenteils *einem* Hause entnommenen Arbeiten beweisen.

▽ Die Aufnahmen der Seiten 577—587 stammen von der Einrichtung eines Umbauhauses, bei der mit den vorhandenen Verhältnissen zu rechnen war. ▽ Der Vorraum ist weiss lackiert, die Wand teilweise mit buntem Stoff bespannt. Eine breite Türe führt in die Halle, die gleichfalls in Weisslack mit wenig Schwarz ausgeführt wurde. Die Bezüge sind farbig, ebenso die Bordüren an der Decke. Von der Halle gelangt man in den Empfangsraum. Die Wände sind hier reich mit Gold, Blau und bunten Vögeln schabloniert, die Möbel weiss mit Gold, die Sitzmöbel mit grau und hellblauem Seidenstoff bespannt. Das Speisezimmer ist in Tuja und Schwarz, die Wände schabloniert. Bei dem gelben Salon waren der Stoff sowie die Luster vorhanden, sodass der Raum hierzu entsprechend abgestimmt werden musste. Das Damenschlafzimmer besteht eigentlich aus zwei Räumen, von denen der kleinere als Bettnische ausgenützt werden konnte. An den Schlafraum schliesst sich das Toilettenzimmer an. Das Schlafzimmer des Herrn ist in Nussholzverkleidung mit drap Wänden und buntem Stoff ausgeführt. Ein Mansardenzimmer in Blau und Braun und ein Fremdenzimmer in Grün und Blau, von dem hier keine Aufnahme vorhanden ist, beschliessen die Folge der Wohnräume dieses Hauses. ▽

▽ Die Aufnahmen der Seiten 587 und 588 stammen aus einer anderen, einfacheren Wohnung. Doch ist auch hier überall eine ruhige, einheitliche Wirkung fühlbar. ▽

▽ Alle Schöpfungen Witzmanns zeigen eine Vorliebe für strenge Linienführung und für Betonung der Konstruktion. Die Ausführung ist stets eine verständige und gediegene, die den Intentionen des Künstlers entspricht. ▽

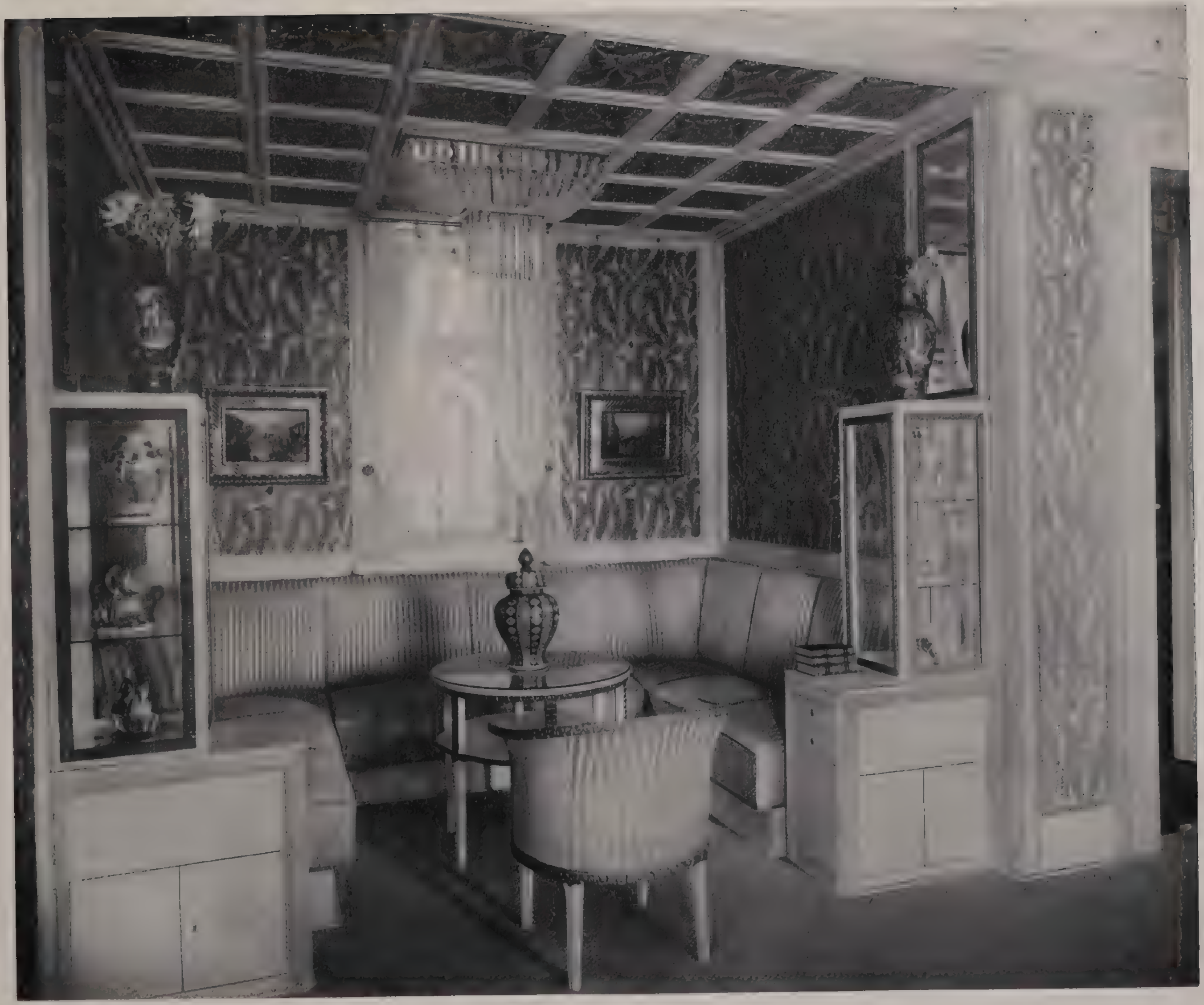
▽ Wie hoch man diesen jungen Architekten, der heute erst im 27. Lebensjahre steht, einschätzt, beweist der Umstand, dass er zum künstlerischen Beirat der jetzigen Ausstellung im österreichischen Museum berufen wurde. ▽

KARL WITZMANN, WIEN
Vorraum aus dem Wohnhause des Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN
Halle aus dem Wohnhause des Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN

Halle aus dem Wohnhause des Herrn Direktor Franz Rauch in Wien



KARL WITZMANN, WIEN
Aus dem Empfangsraum (Weiss, Gold, Grau und Blau) des Wohnhauses von Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN
Veranda aus dem Wohnhause des Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN
Salon (Gelb, Gold und Weiss unter Verwendung vorhandenen Stoffs) im Hause des Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN
Speisezimmer (Tuja, Schwarz und Blau) des Wohnhauses von Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN
Bettnische im Damenschlafzimmer des Hauses von Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN
Toilettenzimmer im Hause des Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN
Aus einem Mansardenzimmer (Weiss, Blau, Braun und Gelb)
im Hause des Herrn Direktor Franz Rauch in Wien

KARL WITZMANN, WIEN
Oben: Herrenschlafzimmer (Nussmaser, bunter Stoff) im Wohnhause des Herrn Dir. Fr. Rauch
Unten: Aus einem Schlafzimmer (weiss lackiert mit bunter Wand)

KARL WITZMANN, WIEN
Aus einem Wohnzimmer. — (Braun, Schwarz, bunte Decke, blauer Teppich)

ZU DEN ARBEITEN DES ARCHITEKTEN PAUL BAUMGARTEN, BERLIN

Aus dem grossen Kreis der jungen Berliner Architekten, die, den Namen Alfred Messels als Aushängeschild benützend, sich stolz und selbstbewusst seine Schüler nennen, ragt Paul Baumgarten durch die männliche Kraft seines wohldisziplinierten Talentes hervor. Die derbe, unproblematische Natur dieses Baukünstlers hat sich im Atelier Messels mit sicherem Instinkt das fruchtbare Traditionsgefühl des Meisters zu eigen gemacht; seine ursprüngliche Begabung sieht sich nun, vor praktische Aufgaben gestellt, im Besitz einer umfassenden Kunstkonvention, die ihm die trockenen Lehren akademischer Erziehung lebendig werden lässt und ihm zugleich die Sicherheit einer Produktion gewährleistet, die von den schützenden Gewalten einer fortwirkenden Ueberlieferung gehütet erscheint. So ist er in kurzer Zeit zu schöner Freiheit des Schaffens gelangt und dient mit ernstem, unbeirrtem Wollen jener grossgearteten bürgerlichen Baugesinnung, wie sie der wachsende Wohlstand unserer modernen Grosstädte mehr und mehr jetzt entwickelt hat.

▽ Die Verwandtschaft dieser Baugesinnung mit dem kühlen Pathos des ausgehenden achtzehnten Jahrhunderts ist in jeder Beziehung geistiger Art. Die klaren, ganz auf die Rechnung der Proportionen gesetzten Wirkungen dieser schon ein wenig verstandesmässig influenzierten Baukunst entsprechen durchaus dem rationellen, aller Romantik abholden Bauwillen der Gegenwart. Und es hat sich zugleich auch gezeigt, dass in der bürgerlichen Architektur der Gontard, Gilly und Langhans sehr viele fruchtbare Werte noch schlummern, die verkümmert nur, nicht abgestorben, lebendigster Entwicklung fähig sind. ▽

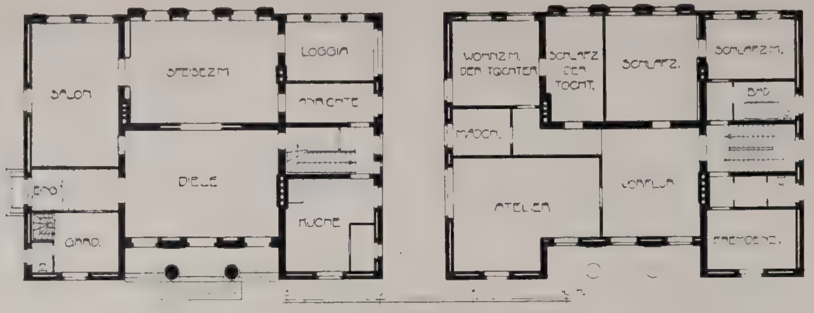
▽ Die neuen Arbeiten Baumgartens, die hier abgebildet sind, dürfen als Beispiele dieser Neubelebung gelten. Das Haus des Malers Max Liebermann, an den Ufern des Wannsees erbaut, mutet an wie einer der breitgelagerten märkischen Landsitze aus der Zeit des Paretzer Schlosses. Flach und ohne Sockel sitzt das Erdgeschoss auf dem Terrain auf, mit einer breiten vorgelagerten Terrasse die unmittelbare Verbindung mit dem Garten suchend. Mit wohltuender Klarheit entwickelt sich der einfache Grundriss ohne Künstelei und Zwang über einer grossen Mittelachse, die Bedürfnisse des Bauherrn repräsentativ erhöhend. In der Frontausbildung ist diese Achse durch das wuchtige Motiv zweier in der ganzen Höhe des Hauses durchgeführten jonischen Säulen betont worden. Hat dieses etwas gewaltsame Motiv für die bescheidenen Abmessungen der Landhausfront eine nicht sehr günstige Masstabsverschiebung zur Folge, so gelangt es, veredelt und feiner durchgebildet, in dem Fassadenentwurf für das Stadthaus Dr. E. Kuhnheim zu nachhaltiger Wirkung. Der breite Mittelbau dieser langgestreckten Front erhält durch die schlanken, halb eingestellten Säulen jonischer Ordnung eine energische Gliederung, und der schnelle Rhythmus dieser gehäuften Vertikalen ist dann in den überschlanken Proportionen der schmalen, weissgestabten Fenster weitergeführt. Eine ähnliche konsequente Durchführung einer grossen Achse, wie das Haus Liebermann, zeigt das Herrenhaus Max Pfeifer in Sittardhof bei Köln. Der Grundriss des Wohnhauses ist symmetrisch zu den beiden Schmalseiten der Halle entwickelt, der schmale Wirtschaftsflügel ist als besonderer von dem Architektursystem des Hauptbaues losgelöster Bautrakt ausgeführt worden. ▽

▽ Was Messels Ballenstädter Rathaus zu einer so bewunderungswürdigen baukünstlerischen Leistung macht, der feine Takt, mit dem hier einer örtlichen Bautradition nachgespürt, ihr lebendiger Sinn erfasst und neu wirksam gemacht worden ist, das hat Baumgarten mit gleicher Diskretion bei der umfangreichen Schlossanlage des Herrn Karl Theodor Deichmann in Hombusch i. d. Eifel bewiesen. Es ist kaum möglich, sich besonnener, weniger aufdringlich und ohne jede Spur von sentimentaler Heimatkünstelei der charakteristischen Stimmung einer Landschaft einzufügen, als es Baumgarten mit diesen Bauten geglückt ist. Was bewusster Absicht entspringt, ist überall mit soviel starker persönlicher Empfindung getan worden, dass die Ueberlegung nirgends doch als das Raffinement kühlen Kalküls peinlich hervortritt. Es ist das heimatliche Motiv mit einem sehr entwickelten Kunstverstand erkannt und in akademische Formen gegossen worden, ähnlich wie der Musiker die Volksmelodie zu klassischen Kompositionen benützt. Hier wie dort wird nur das intensivste Gefühl den gebotenen Stoff zu neuen Werten umzuschmelzen fähig sein. ▽

W. C. BEHRENDT.

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Skizze zum Wohnhaus des Herrn Kommerzienrat Dr. Erich Kuhnheim, Berlin
Bismarckstrasse 4 (am Königsplatz)

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Wohnhaus des Herrn Professor Max Liebermann in Wannsee (Gr. Seestrasse). — (Grundriss S. 592)



Das Wohnhaus des Herrn Prof. Max Liebermann in Wannsee
(vergl. S. 591)

Das Herrenhaus des Herrn Max Pfeifer in Sittardhof bei Köln a. Rh.
(vergl. S. 593 u. 594)

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Grundrisse. — Masstab 1:400

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Herrenhaus des Herrn Max Pfeifer in Sittardhof bei Köln a. Rh. — Blick in das Treppenhaus

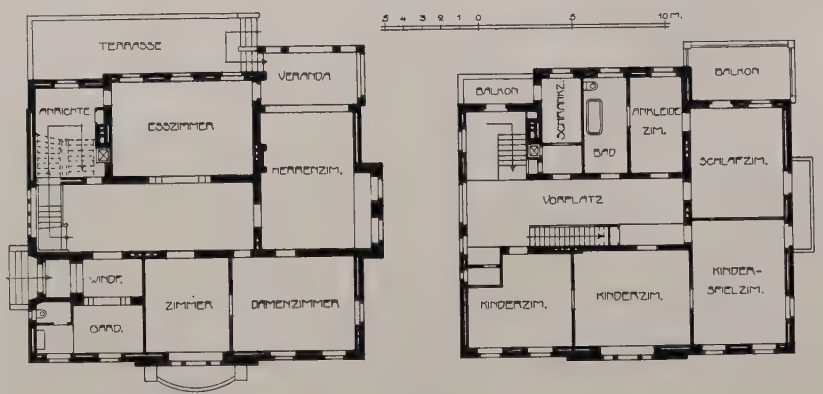
PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Herrenhaus des Herrn Max Pfeifer in Sittardhof bei Köln. — Ansicht der Hauptfassade mit Vorfahrt

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN

Das Wohnhaus von Winterfeld in Potsdam (Kapellenbergstr. 12). — Ansicht der Gartenfassade. (Grundriss S. 598.)

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Wohnhaus von Winterfeld in Potsdam (Kapellenbergstr. 12). — Das Kinderzimmer

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Links: Die Schlossanlage auf dem Jagdgut Hombusch bei Mechernich i. d. Eifel. — Treppenhaus
Rechts: Das Wohnhaus von Winterfeld in Potsdam. — Ansicht der Nebentreppe



Masstab 1:400

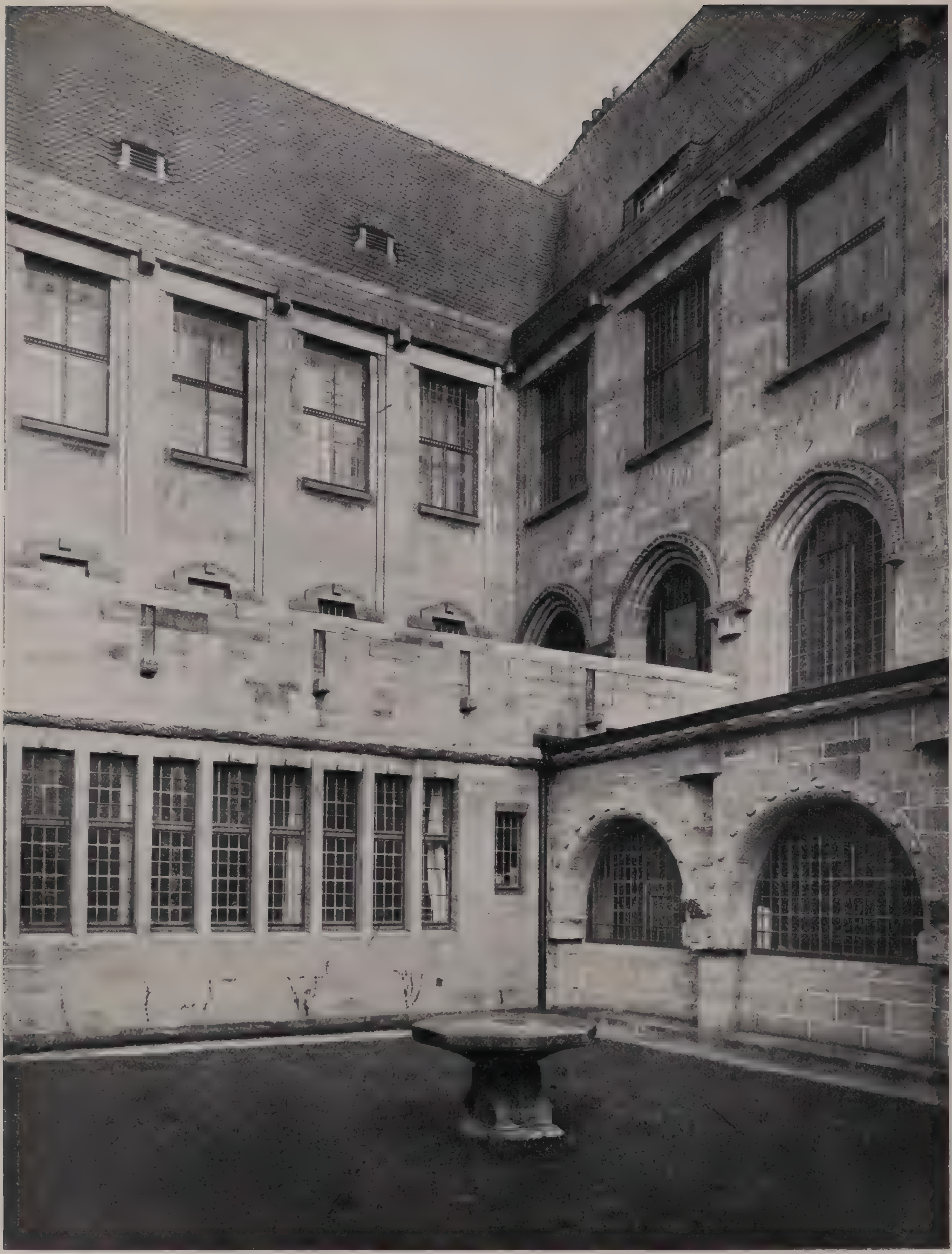
PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Oben: Die Stallhofanlage für Herrn Kommerzienrat Zanders in Berg. Gladbach. — Blick in den Stall (vergl. S. 600)
Unten: Grundrisse des Hauses von Winterfeld in Potsdam (vergl. S. 595—597)

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Die Schlossanlage auf dem Jagdgut Hombusch bei Mechernich i. d. Eifel. — Hofansicht mit Wagenremise

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN

Die Stallhofanlage für Herrn Kommerzienrat Hans Zanders in Berg. Gladbach (vergl. S. 598)

ADOLF HORNUNG, ESSLINGEN
Ostkirche in Esslingen



FRANZ BRANTZKY, KÖLN a. Rh.
Die Erweiterungsbauten des Kunstgewerbe-Museums zu Köln

FRANZ BRANTZKY, KÖLN
Die Erweiterungsbauten des Kunstgewerbe-Museums zu Köln. — Der Kreuzgang a. Rh.

FRANZ BRANTZKY, KÖLN a. Rh.

Die Erweiterungsbauten des Kunstgewerbe-Museums zu Köln. — Kapellenraum der Sammlung Alexander Schnütgen

FRANZ BRANTZKY, KÖLN a. Rh.
Die Erweiterungsbauten des Kunstgewerbe-Museums zu Köln. – Eingang zur Sammlung Alexander Schnütgen

BILDHAUER GEORG GRASEGGER, KÖLN a. Rh.
Details aus den Erweiterungsbauten des Kunstgewerbe-Museums in Köln
Architekt Franz Brantzky, Köln

BILDHAUER GEORG GRASEGGER, KÖLN a. Rh.
Details aus den Erweiterungsbauten des Kunstgewerbe-Museums in Köln
Architekt Franz Brantzky, Köln

FRANZ BRANTZKY, KÖLN a. Rh.
Die Erweiterungsbauten des Kunstgewerbe-Museums zu Köln
Brunnen im Kreuzgang

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

THE UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO
3 8198 322 495 191